

深入音乐课堂，感受轮唱魅力

——小学低年级音乐轮唱教学对策

胡欢

江西省南昌市红谷滩区碟子湖学校

摘要：音乐学科作为一门非常重要的艺术学习科目，是培养学生审美能力的重要载体，为了在音乐课堂落实素质教育目标，音乐教师也在积极探索各种行之有效的教学策略。为了有效提升音乐课堂的教学深度，在低年级小学课堂教师引入轮唱教学，可以提高教学内容的丰富性与多彩性，积极开展轮唱教学有效启发学生的学习兴趣，进一步培养学生的合作探究意识，促进学生综合素质的提升。本文结合小学低年级音乐学科轮唱教学的策略进行了分析，希望可以有效调动学生的课堂学习积极性，促进学生核心素养的有效提升。

关键词：小学；低年级；音乐轮唱；教学对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.118

引言

在传统的音乐教学活动中，很多教师大多是通过课堂讲解加示范的形式为学生传授音乐知识，而在演唱过程中主要以独唱与合唱两种形式为主，在音乐课堂学生体现自我音乐表现力的方式主要是通过个人独唱或全班合唱的方式，这种环境下所带来的教学模式较为单一，如果长期处于这种教学方式下，很多学生都容易丧失课堂学习积极性。在新一轮的音乐教育改革发展过程，中小学音乐教师需要重视优化音乐课堂教学设计，通过轮唱的形式有效激活学生的课堂学习活力，搭建多元学习环境激发学生的学习兴趣，进而提高小学音乐课堂的教学品质，促进学生综合素质的有效提升。

一、轮唱的特点及作用

（一）轮唱的特点

轮唱是合唱学习的重要形式，在轮唱教学活动中教师选择的曲目大多短小，但结构规整且内容严谨，具有趣味性较强和通俗易懂的特点，同时也充分体现出了音乐艺术的价值，在音乐课堂备受学生的喜爱。轮唱教学是音乐课堂培养学生多声部听觉最直接的有效手段，轮唱曲目适用于合唱教学的预备性练习活动。面对低年级小学生，教师选择轮唱曲目要充分考虑到学生的学习特点，简初期由简单的曲目入手降低学生的学习难度，在学生掌握了基本的轮唱技巧后，在逐渐对其进行指导和帮助，学生在合唱学习阶段熟悉了轮唱的基本表现形式后，再参与到合唱学习中就能够有效提高他们的学习效率。

（二）轮唱的作用

轮唱为小乐器伴奏及音乐编创带来了更多选择，作

为一种非常重要的音乐表现形，轮唱为学生的英语学习提供了丰富的资源。由于低年级小学生刚刚接触音乐学科，初期阶段主要是以小乐器演奏为主，由简单的模仿过渡到曲目编创中，鼓励学生尝试自己编创音乐伴奏，轮唱这种形式为学生的创作提供了新的指导思路，结合新的方式可以有效激发学生的创作灵感，进一步激活学生的音乐学科思维。轮唱是音乐学科生活化教学的重要途径，不仅可以应用于音乐课堂，还可以以此为中心为学生设计不同的音乐活动，如各种校园演出、家庭聚会、班级活动等都可以将音乐轮唱活动融入其中，在轮唱的指导背景下，学生逐渐掌握音乐技能，也拉近了音乐课堂与现实生活的距离，可以使学生在轮唱活动中进入艺术情境，感受到合作共享音乐意识的乐趣。

二、小学低年级音乐轮唱教学对策

（一）筛选轮唱内容素材

音乐教材中的歌曲风格多变，呈现形式丰富多样。小学低年级音乐教师要做好精心筛选，选择合适的歌曲实施轮唱处理，及时帮助学生激活音乐思维。有需要的情况下，教师要轮唱编辑一些歌曲，提供给学生个性化的学习体验。在实际的低年级课堂教学实践过程中，教师可以利用网络的形式来收集部分适宜轮唱的歌曲，为音乐课堂教学提供更多的资料支持。学生对歌曲轮唱保持更多的参与热情，教师需要精准对学生的实际学习情况实施判断，在课堂中开展高效轮唱教学。由于小学生年纪比较小，对于充满趣味性的歌曲充满好奇，教师在选择轮唱内容时，要充分考虑学生的实际学习特征，筛选适宜的歌曲内容，采用更合适的歌曲展开轮唱，提高学生的参与热情。

比如教师讲解关于《幸福花儿开心上》的内容时，需要先让学生对音频材料进行聆听，这一首歌曲较为流行，大部分学生比较熟悉，由于这一首歌曲的旋律较为灵动，所以比较适宜学生进行轮唱。教师先让学生进行聆听，然后把学生分为多个小组，需要学生伴随着音乐展开轮唱。学生在接受教师所安排的轮唱任务后，都非常愿意配合，主动探索歌曲的音准、节奏，之后进行自主演唱。轮唱当中，教师适当做好调度，让学生形成良好的歌唱体验。通过多次轮唱展示，学生能够从音乐表达中得到一定的启示。轮唱属于一种歌曲表现形式，可以给学生带来多重感官刺激，教师要从学生实际情况出发，精心为学生传授轮唱技巧，给学生提供丰富的学习体验，帮助学生养成良好的学科核心素养。作为一种具有较强互动性的轮唱方法，要求团队之间良好互动，加强协作，教师要紧抓学生实际学习心理，做好教学设计，获取丰富的学习经验。

（二）丰富轮唱教学方法

1. 聆听感受法

音乐作为一门听觉艺术形式，听觉体验是学生音乐学习的重要基础。在小学音乐教学之前，采用聆听感受法很有必要。利用聆听的方式，让学生意识到轮唱所带来的魅力。如教师让学生聆听合唱团所表演的轮唱，如《小船》，这一首歌曲当中运用轮唱的方式，让学生们保持兴奋的情绪，一边聆听一边跟着音乐打拍子，还有的学生可以准确地画出轮唱拍子。

还比如让学生聆听《老爷爷赶鹅》的歌曲，这一首歌曲是风趣活泼的二部轮唱，歌曲比较短小且集中，以卖鹅的老爷爷和路人间的对白，引出形象性的叫声，生动地营造出赶鹅的场景，具有生命力。教师先让学生们合作探讨轮唱的方式，提高多声部听觉能力。

2. 游戏教学法

小学生对游戏非常感兴趣，低年级小学生更是如此。因此，设计轮唱教学游戏，让学生真切感受轮唱的重要性。

小学音乐教师给学生设计出“回声”游戏，更加贴合轮唱的特征，需要学生严格控制好音量，才能比较到位的模仿回声。教师先邀请两名学生，一个学生是原声，一个学生是回声，其中原声说“你好，你是谁？”回声回答不能同时进行，而是需要保持轻一点、弱一点的状态。之后，将全体学生分为两组，一组为原声，一组为回声。利用游戏的方法，让学生产生对轮唱较高的兴趣。利用这一游戏，让学生意识到回声要比原声的音弱一些、轻一些，为学生后续轮唱音量控制带来帮助。

3. 由浅入深法

小学低年级音乐教学中，教师带着学生从浅到深、从简单到复杂参与轮唱学习。教师可以先让学生齐唱歌曲《放马山歌》，然后要求学生在齐唱的同时，让学生聆听轮唱形式的《放马山歌》，引导学生思考“与刚才齐唱有怎样的差别？你可以听到几个声音在演唱？”等问题，要求学生认真聆听，回答“有两个声音在演唱，一个先进行演唱，另一个后进行演唱。”演唱时先由教师与全体学生合作进行演唱，让学生逐步感悟轮唱方法；然后再让教师与一位学生合作进行演唱，其他学生聆听；最终将学生分为两个声部，让学生自主感悟轮唱的声部特征。在刚开始演唱过程中，学生们可能会出现大声喊的现象，主要是想要避免被另外一个声部所影响。在这种情况下，教师可以告诉学生要采用轻声演唱的形式，用心聆听，逐步认识到两个声部的存在。教师还可以现场指导两名学生单独轮唱，分析学生是否已经真正掌握轮唱的技巧，这样由浅入深的方法，促使学生在练习过程中慢慢地掌握好轮唱的方法。

（三）歌曲教学中轮唱

1. 演唱歌曲前的气息训练

通常在小学阶段当中所出现的轮唱歌曲都较为简单。在小学音乐课堂教学过程中，教师经常会刚看到歌曲就要求学生立即进行学唱，当学生刚刚掌握旋律就开始要求学生配合演唱，得到的效果并不恰如人意。这就是由于教师在教学中忽略了演唱歌曲前的气息训练。合唱对气息的掌握要求较为严格，轮唱同样属于合唱的一种特殊形式，自然也提出了对声音和谐程度的要求。气息作为歌唱的基础，歌唱时的呼吸要参考发声、演唱表现的需要来进行。教师也可以选择一些学生们比较容易接受的训练方式。如学生保持端正的坐姿，双手叉着腰，深吸一口气，停留一会儿，再慢慢地呼气，这就属于长气息的训练，也可以让学生伴随着教师手的动作来进行呼吸。当教师做出跳跃动作时，学生呼气也要变得跳跃；当教师做出平稳的动作时，学生也要保持平稳的呼气。课堂教学过程中教师要指导学生保持均匀、轻柔的呼气，给予学生及时的纠正，促使学生参与反复的练习中，让学生掌握各种气息的练习，为学生传授正确的呼吸技巧。针对声音方面的要求，由于学生年龄小，理解力和接受力不高，教师也不必要求学生非常专业。为了加深学生的印象，教师要求学生发音时就如同口中含了半口水一样。

2. 节奏的练习

音乐中节奏属于比较重要的一个组成部分，还是学生学习歌曲的重要因素，如果没有节奏，那么也就没有音乐。因此，培养精准、独立的节奏感对学生学习轮唱非常关键。轮唱的关键就是节奏，从哪个声部进入本质就是对节奏的掌握。所以，小学音乐教师要为学生提供节奏训练。

比如《好朋友》的这一首歌曲，节奏简单容易让学生掌握，大多数学生可以很好地拍打节奏，给学生后续学习歌曲夯实基础。学生也可以保持轻松愉快的心情学习歌曲。音准是评价歌曲表现的一大因素，良好的音准受到基础训练的影响。在学习轮唱歌曲之前，将学生容易唱不准的地方选出来，利用有效的方式，给学生提供良好的练习。在这一首歌曲当中，包含非常多的全音符，歌曲对音准提出了较高的要求。教师在整个教学过程中要采用听音练习的方式来提高学生对音准的感知力，教师运用钢琴的形式弹奏出歌曲的旋律，学生认真进行聆听。

教师也可以先选择多首适宜的歌曲伴奏来训练学生的声听觉。在日常的听音训练中，教师要先弹奏几遍音阶，让学生轻声进行跟唱，然后再开展一些从简单到复杂的和声听辨。

3. 轮唱的声部训练

小学低年级音乐轮唱教学过程中，轮唱歌曲的声部训练要稍微简单一点，虽然旋律和普通合唱歌曲相同，但是由于进入演唱的时间不一样，所以提出来对不同声部的不同要求。轮唱过程中要注重和声的和谐程度。在学习轮唱时，由于轮唱的特点是以同一旋律为主，所以两个声部要同时进行训练，才能够更加迅速掌握歌曲。在这一基础上，还要分别开展教学，提出对不同声部的声音要求。

（四）结合乐器开展轮唱

在音乐教学活动中，乐器发挥着非常重要的价值，结合打击乐可以呈现不同的音乐旋律，也有效丰富了音乐学科的核心内涵，使立体声呈现在学生面前。在传统的小学音乐教学活动中，教师对音乐器乐的应用效果不佳，很多学生常用的音乐方式就是歌唱或跳舞，部分小学生甚至在音乐课堂学习过程中没有打击过任何的音乐乐器，这也阻碍了学生音乐能力的发展，影响到学生音乐兴趣与学科素养的提升。在该阶段的教学活动中，教师应结合乐器角度出发，探索如何将乐器与轮唱教学结

合在一起，营造多样化小学音乐课堂环境，有效提高小学音乐轮唱教学的趣味性。

比如，在音乐课堂教师结合《蜗牛和黄鹂鸟》这首歌曲进行教学，通过欣赏歌曲可以感受到歌曲欢快的节奏，为学生带来的愉悦的音乐感受，这首歌曲非常适合作为轮唱教学素材，有助于缓解学生紧张的学习氛围。在教学活动中为了有效体现音乐教学的趣味性，教师将学生划分为不同的学习小组，要求小组内部积极展开轮唱教学，每名学生都要选择一种乐器辅助自己的歌唱过程，并且小组内部每一名组员选择的乐器不同，通过对学生选择乐曲进行分析研究，大部分学生选择的乐曲有沙锤、小鼓、口琴等，结合不同的小乐器演奏，将本首歌曲的旋律展示在学生面前，在音乐课堂学习不同打击乐的使用方法，可以使很多学生主动参与到演唱活动中，准确把握歌曲旋律，使学生沉浸在美妙的歌曲中，尝试利用不同的乐器配合演唱，呈现出精彩纷呈的乐曲演奏效果，为学生带来不同的视听体验，在轮唱教学中通过在乐曲中融合不同的乐器，有效增加了轮唱教学的乐趣。

结语

总而言之，小学音乐低年级轮唱教学过程中，教师要让学生意识到轮唱的趣味性，感受到轮唱带来的乐趣。当师生间、学生间经过互动交流，可以让学生掌握演唱歌曲的技巧，还可以帮助学生认识轮唱的形式，在具体实践过程中意识到音乐的魅力。小学低年级教师在教学中需要主动运用合理筛选轮唱内容素材、丰富轮唱教学方法、在歌曲教学中开展轮唱、结合乐器开展轮唱的策略，充分发挥出学生的主体作用，促使学生保持较高的轮唱兴趣，进一步提高轮唱教学有效性。

参考文献

- [1] 潘施丽. 探索小学音乐趣味轮唱教学模式实施路径[J]. 智力, 2021, (12): 9-10.
- [2] 金玉敏. 浅谈轮唱教学在小学音乐课堂中的实践与应用——以《老爷爷赶鹅》一课为例[J]. 基础教育论坛, 2021, (02): 97-98.
- [3] 蔡林春. 让“回声”更嘹亮——小学音乐趣味轮唱教学策略探索[J]. 小学时代, 2020, (19): 39-40.
- [4] 庄芷涵. 丰富音乐课堂，感受轮唱魅力——浅谈小学低年级音乐轮唱教学[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 163-164.

本文系：2023年南昌市教育科学“十四五”规划个人课题《小学二年级自然建制班轮唱教学的形象化审美研究》研究成果，立项编号：个人23-0820。