

泥塑教学在小学美术课堂创新开展实践探索

秦莉

江西省南昌市南昌县银河学校

摘要: 艺术教育的方式和内容,随着时代的发展而不断发生着改变。首先对泥塑教学的背景和意义进行了介绍,然后对当前存在的问题和面临的挑战进行了分析。同时,还将就如何在小学美术课堂上更好地开展泥塑教学,促进学生创造力和审美能力的发展,探讨如何创新泥塑教学方式和方法,提出建议。

关键词: 泥塑教学; 小学美术课堂; 创新; 实践; 探索

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.237

引言

作为传统手工技艺,泥塑创意丰富,极富表现力。通过泥塑教学,帮助学生发展个人艺术才能,培养学生的艺术观察力、创造力和手工制作能力。内容介绍《泥塑教学概论》内容包括泥塑的定义与特点、培养学生的作用等。接下来提供包括设计多元泥塑工程、引入多媒体及技术手段辅助教学、营造良好学习环境及条件等实践探索的方法与技巧。最后,大家将就实际效果考核总结、展望今后发展方向等方面的方法进行讨论。

一、泥塑教学的概述

(一) 介绍泥塑的定义和特点

泥塑是艺术家用手把泥土捏成各种形状、各种器皿的一种以泥土为主要原料的艺术形式。这种以易取材、多变造型、丰富质感为特点的艺术形式,包含着厚重的历史底蕴。泥塑将艺术家的创造力和想象力通过生动的形象和丰富的感情表现出来。其原料采自大自然,绘者可通过揉、塑、雕黏土的灵活运用,将所需的形制、肌理加以组合而成。泥塑赋予泥料一种亲近自然的感觉,其质地特殊。泥塑表现意象丰富,情感丰富,是一种极富弹性的艺术形式。艺术家精心观察各种不同的事物,如人物、动物、植物等,运用巧妙的手法和想象,创造出别具一格、栩栩如生的作品。泥塑艺术魅力无限,让人欲罢不能,正是这些不同。泥塑艺术是一种古老的艺术形式,历史悠久,文化底蕴深厚。从远古时代就开始在祭祀、装饰等方面使用泥塑,慢慢演化为社会文化的一种表现形式。时至今日,泥塑已成为独具魅力的艺术,仍在传承与发扬之中^[1]。

(二) 泥塑教学对学生的美术、创造力和手工能力的培养作用

在提高学生美术素质方面,采用泥塑教学法是一种有效的途径。学生在学习泥塑的同时,能够增强对图像的观察和表现能力,提升创作水平,并且能够接触到各

种各样的素材;同时,也要掌握一些基本的建模技巧。另外,泥塑还能培养学生的创意能力。它是一种艺术,可以调动学生的想象力,创造能力。使同学们能充分发挥自己的想象力,创作出富有特色、创造性的作品。通过不同的造型、纹理、色彩,可以赋予作品丰富的形象和深刻的表现力。这种创新能力的培养,不仅限于泥塑,而且在其他艺术创作和生活中都有体现。在实践教学中也起到了一定的促进作用。在制作泥塑的过程中,要运用手部的协调配合,经过反复的揉捏和修整,才能准确掌握力度和比例。练习更高层次的手工技术和精细的触感表达技能。要使一幅作品得到令人满意的外形,就需要精心加工,不断调整手指的力度和方向。这样的手工活动不仅可以培养学生的审美意识,而且可以培养学生的耐心,细心,专心。

二、实践探索一:设计多样化的泥塑项目

(一) 确定学习目标和主题,结合学生的兴趣和经验设计创意项目

在设计泥塑工程时,需要注意以下几点:1、确立学习目标,把技术和能力搞清楚,这是学生想要掌握的。期望通过泥塑教学,培养学生细心观察、增强形象表达、增强创造力和想象力等方面的能力。2、创造性的工程设计,以调动学生的兴趣和经验为出发点。泥塑项目的设计可以通过考查学生的兴趣爱好以及所学课程的内容而有针对性地提出。如在《自然》或《动物课》中,可设计以动物为主题的泥塑作品,让学生亲自动手制作,以增进学生对生物知识的认识与观察,学生可以通过泥塑作品这样,既可以使学生更好地参加课程学习,又可以提高学生对课程的学习兴趣,加深学生对课程的认识。3、可根据季节、节日等背景进行黏土制作,增加学生的兴趣,增加学生的认同感。如《春花烂漫图》可在春季设计一幅泥塑作品,让学生将自己热爱春天的美好愿望,以泥塑的形式表达出来。这样的设计既能增强学生的审

美意识，又能营造节日气氛，增强学生在制作过程中对节日的情感，可谓一举多得。

（二）探索不同主题和形式的泥塑作品，如动物、植物、人物等

为了发展学生的观察能力和感知能力，在泥塑创作教学中，要引导学生对不同题材与形式的泥塑作品进行探索与尝试。可设计以城市景观为主，有动物与植物形象的作品；以人物为主，有静物与动物形象的作品；以抽象形式为主，有具象造型的作品等。这样既拓宽了泥塑创作领域，又使学生感受到艺术表现的多样性，对不同对象的观察与感知能力也得到很好的锻炼。而塑造不同题材与形式的作品，也锻炼了学生的想象力与表达能力。并给以一定自由度，使学生在选材造型与表现方式上都能得到充分的发挥和表现。这样，学生的创造力与主动性得到了激发出来，作品更有个性和艺术性^[2]。

（三）鼓励学生创新和自由发挥，在泥塑中表达个人想法和情感

从泥塑的教学中，学生要发挥创造性和自由发挥，将自己内在的思想和感情通过泥塑的形式表现出来，以开拓创作道路的多样化，并在此基础上运用创新的表现方式，将泥塑与其他材质进行融合，对不同形状进行探索。在培养学生独立思维和表达能力的基础上，要给他们提供将思想和感情表现在泥塑作品上的机会，将泥塑与其他艺术门类相互融合，从而创造出更有创造性和独特性的作品，并在实践中融会贯通所学。如能将泥塑与各种艺术形式的绘画与摄影相结合，使各种艺术形式得以融为一体。另外，同学们还能尝试各种造型技法，如挖空捏揣切割等，以突破传统泥塑的局限。从而以更具个性更富创造力的表现形式，使作品更有深度与内涵，为作品赋予更丰富的内涵与意蕴。如能融会贯通，使各种艺术形式相互补充与融合。

三、实践探索二：引入多媒体和技术手段辅助教学

（一）利用多媒体展示泥塑作品的创意和技巧

将多媒体技术运用到泥塑教学中，可以更好地体现出其创造性、表现力。通过优秀的作品展示，激发了同学们对泥塑艺术的浓厚兴趣，同时也加深了对“创造”与“技艺”的理解。在多媒体的辅助下，同学们能对泥塑的各种流派有一个更深刻的认识，开阔视野。传统的泥塑在多媒体技术的运用下，也在当代艺术中显示出不同的创造力和想象力。这种形式既能让学生得到视觉上的享受，又能激发学生对泥塑艺术的热爱与追求。在欣赏的过程中，学生可以领略泥塑的形态和技法，并从中

得到启发和利用。通过多媒体的展示，使学生对不同地域和文化背景的泥塑有了更多的了解，从而了解泥塑的各种形状和形状的艺术特点。通过对比，剖析，挖掘，丰富了学生们的艺术视野，拓宽了他们的创作思维^[3]。

（二）使用3D打印和模型设计工具辅助学生制作复杂形状和结构

3DS Max的模型设计工具是提高泥塑制作能力的有效途径之一，所以教师在教学过程中要引入这方面的内容，采用3DS Max的模型设计工具，能使学生更容易更快速地完成较难的造型与构造，通过这种方式，不仅可以使学生的泥塑制作水平得到提高，而且可以使学生对现代科技有了更好的认识和运用。3DS Max的模型设计工具还能使学生在泥塑制作过程中学到更多有关材料与工艺的知识。所以，在教学中要充分利用这方面的内容。

3D打印技术的应用，大大丰富了泥塑教学的内容与形式。在传统的泥胎制作中，有许多的人工和技术。同时，利用3D打印及造型工具，使得泥塑的制作更加简便、快速。只需要把泥人的外形、尺寸都设计好，然后用3D打印机把模型打印出来，然后进行后期的润色。这种方法既能提高生产效率，又能确保泥塑的精度与精细度。3D打印与造型工具的出现，极大地方便了泥塑的制作。从而大大改善了泥塑工艺。不但让同学们受益匪浅。同时，也给了传统泥塑更广阔的发展空间。

同时，在泥塑的教学中引入3D打印与模型设计工具，使学生对现代技术有更好的认识与运用能力。3D打印技术在现代社会中应用十分广泛，在美术设计制造等领域都扮演着举足轻重的角色；采用3D打印与传统的泥塑制作相结合的教学方式，既能使学生在泥塑制作技能上有所提高，又能培养学生对现代技术的认识和运用能力。

（三）利用网络平台分享和交流学生的泥塑作品，增加学习动力和合作意识

使网络平台成为一个重要的技术手段来帮助学生交流和学习泥塑作品。学生们可以通过上传自己的作品来与同学互动，分享心得和创作技巧，从而增加学习的劲头和合作意识。通过个人账号上传作品，在平台上分享创作过程和心得并相互交流创作的方法与途径。通过借鉴他人作品获得创作灵感与启发。浏览作品使学生开阔艺术视野。通过学习他人作品丰富创作思路与创造力并促进泥塑制作水平的提高。网络平台是促进学生分享与交流泥塑作品的有效手段。通过与同学互动分享心得提高学习兴趣增进合作意识。借鉴他人作品获取创作灵感

与启发并拓宽艺术视野。从他人作品中学习丰富创作思路和创造力促进泥塑制作水平的提高。

四、实践探索三：创造良好的学习环境和条件

(一) 提供充足的泥料和工具，确保学生的材料和设备需求

保证学生对泥塑制作能顺利开展，做到充足的泥塑原料及制作工具就显得尤为重要。学生将能自由选择合适的材质包括刀具雕刻刀卷筒等多种工具进行创意和技术上的发挥与运用。而且充足的泥塑原料也是关键所在，使学生对不同类型的泥料能做到心中有数并能塑造出丰富多彩的作品。另外提供恰当的制作工具也很关键这样能使运用不同的刀具卷筒等工具对作品进行细致入微的刻画与修整从而做到有层次感的精细与工艺上的要求。所以为使学生在泥塑制作上能充分展示自己的创意和工艺上的要求做到充足的泥料及适当的制作工具是能使使学生得到提高的。

(二) 创造宽松、鼓励、积极的氛围，让学生放松心情和发挥创意

以陶艺教学为主的学习中，为了给学生创造轻松愉悦的学习氛围，激发学生的创造性思维和想象力，在授课过程中要提倡同学们相互沟通，互相学习和相互启发。把给学生充分的自由与信任放在重要位置，使他们在创造中体会到自由创新的快乐与满足感。为了使学生有更丰富的创作经验进行相互交流与分享并互相考核来获取灵感与提高创作能力。在这样一种学习氛围下同学们能勇于把自己的作品展示出来并接受别人的评价与反馈。从而促使同学们在美术上有更大的收获与成长。也从而创造出一种积极向上的美术学习环境^[4]。

(三) 提供充足的时间和机会，让学生在泥塑中培养耐心和毅力

制作陶艺是项需要具备耐心与恒心的工作。为了使学生得到更多的耐心与恒心的训练。提供给学生充足的时间进行反复练习与实践。并给学生足够的时间进行观察。思考与调整。使他们能够从中吸取经验并不断提高自己的技巧与水平。同时，也鼓励学生完成自己的作品。以锻炼学生的毅力与自律能力，使之得到更多的收获与成长。

五、实践效果评估和总结

(一) 采用多种评估方式，如作品展示、学生自评、同伴评价等

在学习实践活动中，采取多种考核办法来评定学生的学习效果和表现也是十分重要的。一种考核办法是以作品展示的形式进行考核，也就是要求学生把自己所做

的泥塑作品展示出来，让别的学生和老师加以评价和欣赏。另外，还可以以学生自评的方式作为另一种考核办法。即要求学生填写自评表或写出自己对作品的评价，从而对自己学习情况有一个反思和总结。另外，为了进一步促进学习效果提高，还可以鼓励学生进行同伴间的相互评价，做到互相交流相互反馈。通过这种方式，可以有效地提高学生的学习效果。

(二) 分析泥塑教学对学生的学习和表现的影响

要分析泥塑教学的成效与成绩，从同学们的创作和交谈中，要确定他们的技艺与创意有没有提高；另外，也要考虑孩子在制作过程中所表现出来的自信心，合作性以及创造性等素质，在此基础上对泥塑教学的总体效果进行综合的考核。

(三) 总结泥塑教学创新的经验和教训，展望未来的发展方向

经过实践与考核，总结出泥塑教学的经验和教训，提炼出具有创新性的经验与教训。对学生取得好的学习效果，哪些教学方法和教学策略需要改进，我们都可以总结出来。同时，可以对今后的发展方向进行展望，如在泥塑教学质量和效果上进一步引进新技术，拓展泥塑创作领域等。

结语

泥塑教学对学生美术、创意及手工制作能力的培养起着不可忽视的作用。创造良好的学习环境和条件，更好地提高学生的学习效果和成绩，通过实践探索多样化的泥塑项目，引入多媒体和技术手段辅助教学。对教学中的经验教训进行总结，通过实践效果的考核总结，为泥塑教学的开展提供参考。今后要在泥塑教学的方式和内容上不断创新，使学生在创意和表达上不断提高，使更多的美术人才得到培养。

参考文献

- [1] 常新峰. 小学开展泥塑校本课程对学生能力提升的研究[J]. 中华少年, 2019, 342(230): 431-432.
- [2] 董玉华, 于佳飞, 王芳芳. 小学美术课堂泥塑教学的几点思考[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019, 23(36): 134-135.
- [3] 颜旻. 小学美术泥塑教学之我见[J]. 美术教育研究, 2018, 233(324): 789-790.
- [4] 毕楠楠. 超轻粘土在小学美术手工课堂上教学实践的几点思考[J]. 文理导航, 2018, 232(272): 232-233.