

# 中华优秀传统文化在小学美术教学中的渗透实践

莫歌

深圳市龙岗区简壹学校

**摘要：**小学美术是对学生进行审美教育，提高学生审美素质和审美能力的重要手段，美术教育是学校教育的重要组成部分，美育具有以情感人、寓教于乐、潜移默化的功能，在小学教育中渗透优秀传统文化同样可以借助美育优势传承文化，使学生自觉自愿地接受传统文化洗礼，使学生感受艺术与文化的魅力，让美术教育者在完成基本教育目标的同时，承担为中华民族伟大复兴而努力的任务。

**关键词：**小学美术；寓教于乐；传统文化

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.234

## 引言

中华优秀传统文化是中华文化精髓，也是世界文化的瑰宝，小学美育教育应该承担起传承优秀传统文化的历史任务，将中华优秀传统文化融入小学美术教学中，利用美育潜移默化、寓教于乐的审美教育功能，让学生通过美术教学，了解优秀传统文化、民族传统艺术的独特价值，提升学生的审美能力和审美意识，本文将围绕传统文化与小学美术教育的融合进行分析研究，明确二者融合的重要性以及现存问题，并做出相应的实施策略。

## 一、中华优秀传统文化在小学美术教学中渗透的重要性

中华优秀传统文化有丰富的文化内涵，在小学美术教学中渗透中华优秀传统文化，学习和创作与其相关的作品，可以提升学生文化素养，让学生更好地理解 and 感受传统文化作品，培养学生的审美情趣；通过对蕴含传统文化元素的艺术作品的学习，帮助学生深入了解传统文化，提升文化自信，增加文化认同感，有助于传承传统文化，弘扬民族文化；传统文化的加入丰富了小学美术教学资源，让学生从美术作品中潜移默化的学习政治、历史、人文、社会等信息知识，提升美术学科地位，促进美术与其他学科的融合发展。中华优秀传统文化在小学美术教学中的渗透不仅落实了“体验传统工艺，学习制作工艺，知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝。”的义务教育艺术课程标准，而且通过传统文化调动学生学习兴趣，提升了教学质量，二者的融合相辅相成。

## 二、中华优秀传统文化在小学美术教学中渗透实践的问题

在新课改的大背景下，教师对美术教育的观念已发

生了改变，教师重视学生的全面发展，也给了艺术类教育更大的发展空间和机会，同样小学美术教育也面临着巨大的挑战，而传统文化与小学美术教育的结合更是需要教师予以重视并加以实践的一项重要内容。当前，教师对传统文化的融入还不够重视，更多的关注教材，而不主动挖掘教学资源；传统文化与小学美术教学的融合方式也需改变，不能对知识进行直接搬运，要利用合适的方式加强二者的融合、加深学生的理解；实践活动少、实践方式不够多元，学生的兴趣低，往往只是把美术教学课程当作放松娱乐的一堂课，没有很好地发挥美育寓教于乐的作用，自然也就缺乏对美术的认识，教学效率和质量存在一定的问题，教师应该制定可行措施改变这些现状，促进中华优秀传统文化与小学美术教学更好的渗透融合。

## 三、中华优秀传统文化在小学美术教学中渗透实践的策略

### （一）挖掘教学资源，丰富教学内容

教师对小学美术的教学不应局限于教材，而应根据学生身心特征深入生活挖掘教学资源，丰富教学方式，小学美术教师可根据教材内容，寻找教材中蕴含中华优秀传统文化的元素，将其融入课堂，引导学生学习探究。教师可在教学时引入与传统文化相关的主题、图像和事件，以更好地实现中华优秀传统文化和小学美术教学的融合，例如在进行岭南版小学美术一年级上册第三单元《玩泥巴，好快活》的教学时，教师可根据本单元教学主题选择对应的传统文化作辅助性教学，本单元主题是“泥巴”，教师一般会选橡皮泥为教材，由学生自行发挥创作，教师可适当对学生的创作进行干预，可在学

生创作前引入传统文化“泥塑”，将泥塑作为创作参考，帮助学生拓展思路、创新思维，在对本章节讲解时要注意使用多媒体技术，利用3D技术等全方位展现优秀传统文化艺术品，让学生沉浸式体验传统文化的魅力，也可根据学生认知水平适当地加入对传统文化的相关知识讲解，历史背景、发展历程等，丰富学生文化知识，传统泥塑中有着一定的文化内涵，学生通过实践，潜移默化地将知识理解内化，教师通过此方式也为学生提供了理解、欣赏艺术作品的思路，为小学美术教学营造了良好的传统文化氛围。教师要想实现中华优秀传统文化在小学美术教学中的渗透，将传统文化元素融入日常的课堂教学中，就要深入分析教材内容，分析挖掘其蕴含的传统文化元素，这就要求教师要有良好的知识素养，尤其是拥有丰富的传统文化知识积累，同时也要求教师要有良好的专业水平，有良好的审美能力和对教材的分析能力，可以根据教材选择相关的传统元素，教师除了通过教材挖掘传统文化外，也要关注生活比如传统节日中蕴含的可作为教学资源的艺术品，并将其适当的融入教材，不仅能激发学生学习兴趣，还能使学生深入了解节日文化，增强学生善于观察的意识，提高学生的审美能力。此外，教师在挖掘教学资源、选择教学内容时要注意结合学生身心特征，比如对一年级的学生进行剪纸教学，剪纸因其道具的危险性，应放于有一定辨别力或认知水平较高的高年级教学中。总之，教师要注意深入教材内容、观察现实生活，挖掘传统文化元素，结合学生身心特征，恰当地融入教学过程中，更好地实现传统文化和小学美术教学的渗透融合。

### （二）丰富实践形式，增加实践机会

小学美术教育因教学条件和环境的限制，导致其实践形式比较单一，教师往往只有安排学生动手创作一种，二者其中绘画占比最大，教师可以将传统工艺融入教学中，鼓励学生体验传统工艺，激发学生对传统文化的兴趣，丰富小学美术教学实践形式，增加学生美术实践机会。例如在进行岭南版小学美术六年级上册第五单元《民族艺术的瑰宝》的教学时，教师往往只是简单地将民族艺术品通过多媒体呈现出来，以便学生欣赏，教师在旁引导，这种方式学生往往兴趣不高，小学生正处于技能发展、智力开发的关键期，他们对考验动手能力的实践活动充满兴趣，教师可以把合适的传统技艺融入

教学中，以丰富美术教学的实践形式，在《民族艺术的瑰宝》的教学中，教师可安排组织学生进行刺绣学习，提前备好方巾和针线，组织学生自行创作，在学生创作结束后展示学生作品，在学生创作中，教师要时刻观察情况，关注学生行为，保证学生安全，刺绣工艺“穿针引线”对专注力有一定的要求，通过刺绣教学有助于培养学生的耐心和专注力；教师也可适当地加入皮影工艺，六年级的学生已经有一定的创作能力，教师可利用投影技术还原皮影，由学生创作自己喜欢的图案皮影，教师也可提供几个关键词，由学生根据关键词编写故事，并将故事通过皮影展现出来，鼓励学生积极上台展示讲解，不仅培养学生的动手能力，还培养了他们的创新思维以及表达能力。传统文化中有着丰富的传统文化技能，教师将这些技能融入小学美术教学中，不仅丰富了美术教学的实践形式，提供给学生更加多元的实践机会，也能让学生通过实践学习了解中华优秀传统文化，体验传统文化的艺术内涵，提高学生的审美观念和审美情趣，同时传统技艺对学生各方面能力有一定要求，通过对传统技艺的学习，有助于培养学生耐心、创作力、专注力等多种能力，提高学生核心素养，促进学生的全面发展。总之，教师要根据学生特点，在小学美术教学中对合适的传统技艺进行教学，丰富美育教学的实践形式，使学生了解多元化的美术实践，提升他们的审美能力，培养学生的核心素养，增加学生实践机会，提高他们的学习兴趣，提高美术教学质量，促进学生全面发展。

### （三）注重赏析教学，营造美术氛围

小学阶段的美术教学，因学生认知水平有限，教师往往忽视了作品赏析教学的重要性，小学美术教师可根据学生兴趣和教材内容选择难度较低的、学生便于理解内容进行赏析教学，教师也可了解学生其他学科比如语文学科中所学的与中华优秀传统文化相关的内容，并根据这些内容选择相应的作品进行赏析教学，语文学科有大量的诗歌，诗画共赏就可作为一种新颖有趣的赏析教学。例如在进行岭南版小学美术六年级上册第三单元《学画中国画》的教学时，教师可引入绘画赏析，因中国绘画历史悠久，其美学形式和艺术价值上，都有着丰富的内容和素材可供小学美术教学使用，对其赏析教学不仅能使学生了解传统文化知识，更能以情感人，培养学生的审美情趣，中国画注重意境美，所以中国画是进行审

美能力培养的最好的辅佐工具,教师就可选择学生熟知的或者较为简单的绘画对学生进行赏析教学,比如教师可选择年画进行教学,让学生体会年画中蕴含的传统节日相关知识,教师可通过提问的形式增加学生互动,让学生寻找分析画中春节元素,让学生体会当时的“年味”,让学生比对自己生活,说出两个时代的春节差异,同事可指导学生将自己眼中的春节画出来,制作属于自己的年画,该课程的教学对象位于小学高年级学段学生,已有了一定的知识储备、认知水平,教师也可适当的释放学生想象空间,让学生主动分析作品,提升学生审美能力。教师可组织学生诗画共赏,中国古代优秀作品中往往画上题诗,所以教师在进行绘画赏析教学时可选择此类作品作为赏析教学素材,让学生带着诗句进行赏析,这样不仅提高了学生的审美能力,让学生更加准确更加快速的感受画中意境,也能做好学科配合,提高学生阅读诗歌的能力的同时提高他们的读写能力,教师在选择诗画时,可适当地与其他学科老师进行交流讨论,比如历史语文等,了解学生诗歌学习内容,根据诗歌选择相应的绘画,实现更高效的赏析教学,借助学生对诗歌的熟悉度,提高小学美术教学的质量。总之,实现中华优秀传统文化在小学美术教学中的高效融合渗透,要做好与其他学科的配合,尤其是对传统文化学习关注度最高的语文、历史学科,通过诗画结合的赏析教学,丰富美术教学中的艺术赏析教学形式,提高学生阅读理解能力的同时,提高学生的审美能力和对传统文化的理解感受能力,提升赏析教学质量,营造浓郁的传统美术氛围。

#### (四) 丰富美术活动,提高美术认识

美术是一门集审美与实践于一体的学科,主要的教学目标就是培养学生对艺术的感知、理解和创造能力,小学美术教学的实践活动侧重点主要偏向创造能力的培养,忽视艺术感知理解教学方面的实践教学,教师对这两类能力的培养往往只是采取课堂教学,教师可以丰富实践教学形式,将传统文化融入实践中,在对学生进行教学时潜移默化的培养他们对传统文化的感受理解能力,让学生深入了解传统文化中的艺术美。教师可适当地安排组织学生走出课堂,参加各式各样展览活动,以提高学生的审美能力。例如岭南版小学美术四年级上册第五单元《我们的大自然》的教学时,教师可与学校进行沟通,

安排学生走出课堂,进行户外教学,建议地点尽量选择校内,以确保学生安全,在教学过程中也要时刻注意学生安全问题,可在出发前提前告知学生相关安全注意事项,教学时教师可安排不同地点给不同小组,让他们观察自己所处位置的自然事物,地点安排要在教师可见视野内,自然体会结束后,便可安排学生进行绘画,教师依次引导学生进行展示讲解,可要求讲解学生带领其他同学去相应地点观察,以便学生理解,通过户外体会教学,不仅提高了学生的创作能力,还能培养学生的艺术感受力和观察能力,将美术融入学生日常中。对于传统文化的融入来讲可通过相关展览来进行教学,比如书法展、绘画展等,也可借助相关民俗活动来实现,例如岭南版小学美术四年级上册第一单元《走进民间艺术》的教学时,就可组织学生参加相关的民俗活动,从中感受民间艺术的魅力,提高学生对传统民俗文化的认识。总之,教师的教学活动不应局限于绘画,教学环境也要冲出教室界限,带学生走出课堂,体会自然,参加丰富的传统民俗活动,感受民间文化,提升学生的感受力和理解力,提高学生对传统文化中蕴含的艺术价值的认识。

#### 结语

作为一门艺术学科,美术有着重要的审美教育作用,也是培养学生审美情趣和审美能力的重要途径,传统文化的渗透,使小学美术教育借助传统文化的独有价值实现审美教育,传统文化又借助美术教学实现传承,二者相辅相成、共同促进,教师应深入生活挖掘传统文化,丰富教学内容;丰富学生美术实践形式,提供学生更多的美育机会;通过赏析教学,营造美术氛围,提高学生艺术感受力;组织安排美术活动,提高学习兴趣。

#### 参考文献

- [1] 安秋梅. 谈传统节日文化在小学美术课堂中的渗透路径[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (03): 163-165.
- [2] 于王赫淇. 谈小学美术教学与优秀传统文化融合的有效途径[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023, (12): 145-147.
- [3] 朱星夷. 传统文化元素在小学美术教学中的应用策略探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023, (12): 151-153.