

# 关于如何上好唱歌课的策略

郑雅文<sup>1</sup> 钟飞<sup>2</sup>

1. 十堰经济技术开发区马路小学; 2. 十堰广播电视台

**摘要:** 关于“如何上好每节唱歌课?”这个话题,作为一名深耕音乐教育22年的教师,我将紧扣“节奏、音准、表现力、背唱”这几个音乐教学考核方面的内容与大家做浅谈交流。主要内容是依照音乐课程标准和2018十堰市“音乐课堂考核标准”为核心来进行,主要是为共同学习解决我们一线教师在教学当中的困惑。本文绝无抄袭,纯属自己通过学习、分析、了解、归纳、总结的学习资料和真实的教学案例故事拿出来分享,促进同学科之间的交流学习和共同提高。不到之处,还望海涵。

**关键词:** 小学音乐; 课程标准; 小学生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.101

## 引言

根据十堰市教育局关于印发《十堰市中小学体育、音乐、美术课堂教学效果测评方案》(试行)的通知,已经明确,对于音乐教师,教学测评的内容及分数。

### 一、教学设施与课堂教学部分 40 分

这40分,关于器材设备跟教师自身关系不大,毕竟器材设备是否标准完善有教师不可控外在因素,分值10分。后两项共30分是教师教学考核重中之重。

想要上好一节课,完整科学的教学计划是前提;平时只有“努力备课、备学生、了解学生、分析教材、把握重难点、突破难点”等等这些课堂教学基本功做扎实,天天如此认认真真对待每一节课,才不至于在随机随堂听、评课时慌乱阵脚。

尤其是年轻教师,勤奋学习、踏实工作的态度直接决定着一个学校未来学科教育发展的水平和质量。这就需要经验丰富的老教师,做好“传、帮、带”,无私地把好的教育教学理念和教学方法传授分享出来,发挥教学团队的力量。

### 二、教学效果检测部分 60 分

“音准、节奏、表现力、背唱”正是《十堰市中小学音乐唱歌教学评分标准》的四大评价项目。

#### (一) 音准(评价要素1)

1. 能够用正确的“演唱姿势”和“呼吸方法”完整地演唱歌曲。

有人说:“姿势是呼吸的源泉,呼吸是发声的源泉”。唱歌训练,首先要有正确的歌唱姿势,没有经过专业训练的人,往往不够重视姿势,姿势的正确与否,是直接关系到发声时各个器官配合的协调姿势。姿势正确了,发声各部分就能正常的工作,而不正确的姿势则往往带

来不正确的声音。这好比我们的跑步运动员赛跑时,如果没有正确的跑步姿势就会直接影响跑步的速度一样。

正确的唱歌姿势是:首先,要站起来,伸展全身,微微向前弯曲,放松。想象着你的体内有一根直线,拉动这根线,身体就会自然绷直。

不要弯腰不要耸肩,要确保身体笔直,腹部放松,肩部放松,脖子挺直,不要低头,也不要歪脖子。肩膀也不要一高一低,记住身体要笔直,而不是僵直。

呼吸训练的方法:在呼吸时,腹部会一起一伏,而且腹部会鼓出来一些。当吸气时横膈膜被打开,肺部也会鼓起来。建议尝试两个呼吸训练。第一个练习是数数。首先进行一次自然的深呼吸,然后静静的数数,看看你一口气能数到多少。也许第一次只能数到5,但是没关系,这只是一个测试,我们还需要不断练习。第二个练习是,把我们的身体想象成一个气球,充满了气体。脖子就像是气球的口,从这个口慢慢地释放气体,也许你能坚持10秒或者15秒,或者更长时间。这完全取决于我们对气息的控制,要让气息慢慢地、均匀地呼出,保持住。如果坚持不了很久,那么没关系,我们需要多加练习!

2. 能够用自然的声音,准确的音调,有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱,并能对指挥动作做出恰当的反应。(经验分享)

关于对指挥动作做出恰当的反应这一点,平时每一首歌曲我们都要求打着拍子唱,所以节奏感问题不大,难点在于“能对指挥动作做出恰当的反应”。

最常见问题是,合唱团唱着唱着速度就抢拍了,跟不上正确的节奏速度了,但却依然还在完完整整、整整齐齐的声情并茂地继续往后不停的抢拍唱,其实唱得特别整齐,也着实很认真卖力。可惜,节奏一句没卡上。

此类情况最常见，由此可见，指挥的重要性。一个好的指挥，能指挥合唱团稳稳地跟上节奏速度的同时，万一遇上这种突发状况，在不中断合唱的过程中，能想尽一切办法通过各种声情并茂的表情、和提示动作提示引导，把合唱团重新拉回到准确的节奏点上，这不仅考验指挥的水平，更考验的是合唱团与指挥密切配合度，甚至直接体现合唱团整体素养，就是“要能对指挥动作做出恰当的反应”。

教师也应大胆尝试让学生当指挥。我校以往年年都有合唱节，但凡我所带班级基本上除了一年级太小以外，从二年级起都是培养音乐委员亲自练习指挥。每节课课前歌就是合唱、指挥配合练习合唱最佳时间，这样的学生指挥与学生合唱团之间的配合体验非常重要。当然，高年级的效果自然比低段好很多。但试想一下，如果从一年级就开始培养，六年中不论哪个老师中途接手，都坚持这样做，六年下来，每个班都会是优秀的合唱团。

关于学生合唱指挥，建议大家有意识培养音乐委员，从掌握最基本的指挥手势动作开始，当然，教的时候建议在班上集体讲解指挥节拍、动作，集体练习，尝试指挥时可让音乐委员先尝试，后期可轮流尝试担任指挥，这样每个学生都有机会锻炼，在以后的合唱排练中，学生自然都能看得懂指挥的动作和意思。有了这些基础，老师再指挥合唱时，就更轻松容易配合度更高了。

3. 能够准确的表现音的高低，长短的变化，唱保持音时，声音要饱满，音准要控制好。

4. 注意变声期的嗓音保护，避免喊唱。

### (二) 节奏(评价要素2)

1. 能够用自然的声音、准确的节拍、节奏，完整的演唱歌曲。

自然的声音：要像平时说话一样轻松自然、避免喊叫。关于“节拍节奏”我是这样做的，与大家分享：

(1) 每一节课把所有的小乐器课前安排音乐委员按照班级座位顺序“随机”发放不同的打击乐器，不允许挑选，这样保证以后无论你发到哪种打击乐器你都会使用，因为，只要有的乐器种类基本你都会随机用到。

(2) 培养音乐委员，今天发到哪位同学了如果刚好乐器发放完了，音乐委员记清楚，下次就从他这里开始继续往后发放，这样就能保证有限的打击乐器无论使用次数、还是使用哪种乐器都一视同仁公平对待，没有一个同学有怨言，所有班级都如此，实践证明孩子们上课积极性特别高。

(3) 一个班大概55人，不可能有55个乐器发放吧？怎么办？我是这样做的，我把我们家里小宝宝的能发出声音的摇铃玩具统统收集拿到学校跟学校打击乐器一起凑了近20个，剩下的同学教他们用笔轻轻敲击文具盒，当作打击节奏、节拍时的乐器。一定要敲击出“12、强弱、强弱”“123、强弱弱、强弱弱”。我只要没弹钢琴，就会用小军鼓和大家一起打节奏。如此全员参与一个不掉队，学生参与度百分百，都有事情做，课堂积极度特别高涨，再有文具盒材质比例不同，所以当集体打节奏时有时声音会很大，加上全班唱谱、齐唱的声音。

2. 能够准确地表现一字一音，一字多音的唱法，长音时值要保持，连音线和装饰音的演唱要准确。这些都是我们音乐教学中，需要努力突破的难点。

3. 能够准确地表现歌曲中出现的休止符、附点音符，切分节奏，反复记号等音乐要素。这些知识点都是教学中每一节课都需要解决的难点。每一个知识点又分很多不同的种类，只有通过一点一滴的积累，逐步解决这些难点才能使我们的教学更加轻松，学生演唱时节奏才可能更加准确。

例如：反复跳跃记号。不同的反复记号，所表达的意思也不相同，有从头反复、段落反复还有反复跳跃记号。看似相同，实则大有区别，学生经常会混淆一团分不清。这是我在教学中遇到的真实案例：

歌曲中出现了这个记号，有的学生说是“反复记号”，有的说是“跳跃记号”，可是无论如何就是等不到让我惊喜的更准确的答案，于是我说，你们的答案都没错，因为之前学习过“反复记号”和“跳跃记号”，说明之前学习的知识大家都掌握了，你们真棒！问：“是段落反复？还是从头反复？”于是对照图谱分析讲解“段落反复和从头反复的区别”，学生一听豁然开朗：“哦~原来这个是从头反复啊！”于是又接着讲，其实，当这两个记号同时出现时，把你们的两个答案加在一起，就得出了一个新的名字“反复跳跃记号”。于是带着他们认真分析讲解正确演唱顺序，分析透了，学生很容易就理解记住了。

教学中切勿为了图省事直接省略掉思维引导，或嫌麻烦一带而过直接告诉学生：“哎，就这么唱，记住按照我这个顺序唱就行了”。相反，耐心的分析、对比、讲解，学生一旦听懂搞明白了，以后教学中遇到相同知识点，我们的教学会变得更加轻松自如。也就是我常常

跟学生讲的“磨刀不误砍柴工”，现在的反复对比、讲解，是为了日后的教学学生和和老师双方都更加顺畅。

4. 能跟随教师的伴奏演唱，注意起拍齐、换气齐、结束齐。

例如：五年级下册《我和提琴》，这是一首三拍子的“弱起”的歌曲，弱起小结的歌曲通常头和尾都是不完整小结，将头和尾加在一起才是一个完整小结。这首歌曲学生在初学歌曲时就很难做到“起拍齐、结束齐”，因此，解决这个问题首先必须让孩子们了解并学会打“三拍子”的划拍节奏。清楚地知道第一个“和”字是在第三拍弱拍起唱的，黄牛的“黄”字才是第一拍强拍，反复练习解决了这个问题，起拍齐、结束齐就不是问题了。换气齐，则需要老师提前熟悉歌曲，找到合理的换气位置，统一换气，即可达到“换气齐”。

### （三）表现力（评价要素3）

1. 能够自信、大胆，有表情地演唱歌曲。

2. 能够运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3. 能够参与简单的轮唱、二声部合唱，注意声部和声、均衡。

平时教学中，可以适当挑选一些适合合唱的歌曲，融入合唱的分配技巧，让学生知道，合唱歌曲不是每个人都从头到尾一直唱下来的，可以有“领唱、分角色演唱、齐唱”合唱当中还会穿插有合声、轮唱、多声部合唱等形式，所以，为了便于其他活动中的合唱表演或比赛活动，平时音乐教学当中就应当逐步适当循序渐进的融入合唱教学，让学生亲身尝试、体验合唱的魅力，和声的美。

4. 注意音量的均衡，音色的协调。

### （四）背唱（评价要素4）

1. 小学段1~6年级每学年能够背唱歌曲4~6首。

现如今，为节约资源，所有年级都只有一个班的教材供循环流通使用，而且是上课发书，下课收走，仅凭短短的40分钟，音乐教师要让孩子们既掌握唱歌教学内容、又掌握各种乐理知识，还要会背唱，这不仅仅对学生而言难度极大，对音乐教师的教学质量、教学效果的测评更是巨大的挑战，可以说难度相当之大。因此，更加说明了，平时每一节课教学中点点滴滴扎实的教学基本功是多么的重要。

但是，测评方案的制定，定有它的科学道理，也有不可违抗性。虽然有难度，我们也只能想尽一切办法克服困难、解决难题。通过直播课我发现一个解决背唱的

方法，就是提前把整册的所有唱歌课内容，清晰拍照发班级群里，供学生自行打印装订或收藏便于搜索歌曲，课下也方便学生随时练习背唱，清楚歌词。话说回来，就算语文、英语背诵也不可能做到十全十美、人人达标吧？至于他背不背，背的效果怎么样？至少我们做老师的想办法了，尽力了。考核的时候学生不会背，问你：“你想办法解决教学难题了吗？有没有尽力？”这是关键，真正尽力了咱就问心无愧。

2. 注意咬字吐字清楚，唱出节拍的强弱感以及歌曲的情绪。

歌唱吐字、咬字方法：咬字，就是按规范化的发音方法找准“声母”的发音部位。吐字，就是找准“韵母”的主要母音，按照“小声”的口型加以延长，并注意归韵，总之要培养学生多讲普通话，咬字、吐字要清楚。想要唱出节拍的强弱感以及歌曲的情绪。首先要了解每首歌曲不同的拍号、含义以及强弱规律，多加练习，才能准确的唱出节拍的强弱感。然后，把歌词像品诗一样体会歌词的意境，多品味一会，然后给它归类，比如伤感的，喜悦的，激情澎湃的等等。把自己想象成歌手本身，跟着曲子和歌手的声音把自己的心融进歌曲的情绪里，仿佛自己就是歌星在舞台上演出。

3. 注意声音要圆润，通透明亮，语气语调的变化。

总之，在别人眼里音乐课很简单，跟玩儿一样，也根本不费劲。但我想说，那是他们不了解我们，不了解这群傻傻的拼命努力的学科教师。糊弄也是一辈子，认真也是一辈子。想要上好一节音乐课，也许很简单。但想要上好每一节音乐课，站好这三尺讲台，真的没那么简单。

### 结语

想要上好每节音乐课，除了需要扎实的基本功，需要认真踏实钻研教学，不断提升自己专业业务能力、教学水平的时候，更需要一颗积极努力向上的、有坚强意志力的强大的内心。

望以后漫长的音乐教学之路，我们继续携手同行，所谈不到之处还望批评指正共同进步！

### 参考文献

- [1] 吕晨. 提升学生音乐文化素养的策略研讨[J]. 小学生(上旬刊), 2024, (05): 130-132.
- [2] 陈丽丽. 多元化教学, 让小学音乐课堂绚丽多彩[J]. 小学生(下旬刊), 2018, (02): 83.