

探究“文学阅读与创意表达”学习任务群中读写结合的教学设计密钥

温建兰

江西省赣州市赣县区城关第四小学

摘要：“文学阅读与创意表达”学习任务群在教学实践中展现出了强大的生命力，它强化了阅读与表达的有机融合，交织共进，不仅深化了阅读与表达的内在联系，更使两者在互动中共同提升。教学时要将阅读与写作互相融合，构建关联点，在文学作品的阅读中与作者共情，体认作品的价值观，学习经典文学作品的典范语言，巧妙构思，还需要运用灵活多变、富有创意的教学方法和设计，有效撬动学生的写作思维，激发他们的创作灵感。在这样的学习过程中，学生将逐渐开启独立且富有创造性的表达方式，从而实现文学阅读与创意表达的完美结合，提升自身的综合素养。

关键词：文学阅读与创意表达；读写结合；教学设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.137

一、“文学阅读与创意表达”概念内涵

《语文课程标准》（2022版）指出，文学阅读与创意表达旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。可见，新课标特别重视、提倡“文学阅读与创意表达”学习任务群中的读写结合，老师在教学时要有以读促写，以写悟读的设计理念。叶圣陶先生早就指出：“教材里的课文，精挑细选，阅读时看出那些可取之处，对其选剔与斟酌就渐渐增进了较深的识力，写作时凭着那种识力来选剔与斟酌，就渐渐训练成较精的技能。”日常教学中，如何巧妙地将读与写构建关联点，让学生在阅读中与作者产生共情，体认作者的观点，学习作者的巧妙构思，思维活跃，独立而有创意地写作，真正将阅读的“吸收”与写作的“倾吐”科学“联姻”呢？这需要老师不断地探究读写珠联璧合的密钥。

二、探索读写结合的设计密钥

探索“文学阅读与创意表达”这一学习任务群中读写结合的密钥，避免读写结合就是仿着例子，做做样子、写出段子的生硬补白式操作。这是对阅读与写作中应存的学习本质的严重误解。无论是阅读还是写作，学习者都应在学习行为这一焦点上汇聚，经由实践操演，实现自我认知生长的有效建构。

（一）内容打底，还原创作心路

“文学阅读与创意表达”学习任务群以审美为价值取向，以感性思维为基本特征，以语文实践活动为途径，以文学作品为载体，以整体感知、联想想象、体验了解、欣赏评价、观察创作为方式，来提升学生的核心素养。

在教学中要达到读写交织共进的目的，文本是媒介，需深度解读，因此，需要内容打底，还原作者的创作心路。

恩格斯认为：“作者的见解愈隐蔽，对艺术作品来说就愈好。”孙绍振教授力主文本解读时需要“还原”。“还原”就是在阅读教学中，教师引导学生回到文本创作情境，了解作者为什么要写这篇文章，写作的背景知识有哪些，写成后的文章产生何种作用。比如：统编教材六下第三单元朱自清先生的经典散文《匆匆》，教师引领学生回到1922年3月，与作者一起经历“五四”运动的落潮，一起与有志青年探索救国救民之路，一起承受当时政治环境的压迫，就能更深刻地感受到作者对现实的失望，对当时的自己毫无成就的彷徨与不甘。这样的背景知识，有助于学生与彼时的作者对话，学会在自己的习作中表达内心的真情实感。

（二）方法铺路，构建深度理解

《普鲁斯特与乌贼：阅读如何改变我们的思维》这本书中曾提出：“阅读不仅反映了大脑超越原有设计结构的潜能，同时也反映了读者超越文本或作者所赋予内容的潜能。”因此，我们在深度解读文本时不仅要理解文本，还要追根溯源，站在更高的角度去思考作者为什么要这样选材，构思，立意，学习给自己的习作建模，写出属于自己的佳作。

（三）明确目标，正确迁移运用

读写结合，是仿写形式还是仿写内容？美国教育家杜威说“明确的教学目标是教育活动的灯塔，它引导我们走向预期的未来。”一切有效的读写结合教学设计都要以单元目标为导向，以三上第二单元《秋天的雨》为例，本单元的目标是理解难懂的词，其中第二段“五彩缤纷”一词就是本课的教学重点，教学时，老师要带着学生借助文本里描写各种事物多而杂的颜色来理解其意思，然

后紧扣目标迁移运用，设计仿写小练笔。如果是仿写形式，就可能会出类似于“冬天的雪”“夏天的风”之类的题目，但本课的目标是考查学生是否真正理解“五彩缤纷”这个难懂的词，因此小练笔的题目要考虑是否融入了读与写深度思维的结合，那就可以设计仿写题目“五彩缤纷的公园”，真正让学生迁移运用“五彩缤纷”一词，让思路灵动起来，让读写珠联璧合。

三、实践案例，凸显读写结合设计——以《穷人》为例

（一）教学内容与目标

《穷人》是一个典型的小说文体，归属于“文学阅读与创意表达”学习任务群。阅读和写作的两条主线非常清晰，最适合进行读与写的统整，用读写结合的模式去进行构思设计。因此本课的教学目标可以定为：

1. 抓住文中多处心理描写，感受以桑娜和渔夫为代表的穷人的善良与美好的品质。
2. 品味第一自然段，体会小说中环境描写对人物形象刻画的作用。

3. 赏析“沉默”走进人物内心，小练笔补白桑娜和渔夫“沉默”中的心理活动。

（二）教学实施过程

板块一：创设情境，导入新课。

1. 教师利用课件播放风雨声、雷电声、海浪声，学生静静地感受。同学们，你们听到了什么？想到了什么？（学生自由交流，沉浸在种种猜测中。）

2. 在这样一个狂风呼啸的夜晚，几个穷人间发生着一个动人的故事。（板书课题：穷人）

板块二：读文，感受人物印象。

1. 默读课文，找出课文中的人物，说说小说中的穷人给你留下了怎样的印象？（桑娜、渔夫、西蒙）

2. 学生自由谈感受（善良、可怜、贫穷、有尊严……）

板块三：抓人物心理描写，整体入手。

1. 再次默读课文，找出小说里不同场景的心理描写。

2. 学生汇报：老师相机梳理三个场景，并提问：从每个场景的心理描写中你看到了桑娜在担心谁？考虑是否周全？由此看出桑娜的思绪是否清晰？

| 场景 | 担心谁 | 心理描写 | 想得怎样 | 思路怎样 |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------|------------|-----------|
| 独处独白 (1-2 自然段) | 作为妻子担心丈夫；作为母亲担心家庭；作为女人担心天气 | 心惊肉跳 自言自语 | 考虑周全、仔细、长远 | 思路清晰、思维缜密 |
| 探望独白 (3-8 自然段) | 作为社会人关心邻居 | 真困难、 出了什么事、非这样 做不可 | 周全、细致 | 思路清晰、思维缜密 |
| 抱回孩子后夫妻交流 (9-23 自然段) | 担心自己 | 忐忑不安 沉默了 | 纠结、矛盾、纷乱 | 思绪纷乱 |

3. 探究：桑娜明明已深思熟虑，觉得“非这样做不可”，为什么抱回孩子之后思绪如此纷乱呢？她为什么担心丈夫会打自己一顿呢？桑娜的思路为什么会时而清晰，时而纷乱呢？

梳理小结原因：小说的矛盾在桑娜的思绪纷乱中达到了极致，此时无声剩有声。可以看出桑拿为他人想着时思路清晰，而想到自己时就思绪纷乱，这叫关己则乱。

板块四：小说赏析

1. 研读环境：默读第一自然段，从屋外和屋内的环境描写中，你读懂了什么？你看到了一个怎样的桑娜？

屋外：狂风怒号、风浪滔天。

屋内：干净整洁、安静美好

梳理小结：屋外和屋内的环境描写，产生了强烈对比，让我们看到了桑娜对渔夫的深深担忧，看到了她对丈夫爱得极致、爱得深沉。

2. 研读场景：探望西蒙时，当桑娜看到西蒙的孩子静静地躺在已死的西蒙面前，安睡得甜美，你读出了此刻桑娜怎样的内心世界？又读懂了作者想要我们看到什么？

梳理小结：桑娜的片刻犹豫之后，坚定决绝地抱回了西蒙的两个孩子。实际上，作者是带着读者一起回到那个场景之中，让读者站在桑娜的立场上做一次选择，做一次决定。

师：这就是作家的高明之处，总是带着读者身临其境、还原现场，与主人公同呼吸共命运。

3. 欣赏两处“沉默”

A. 第 29 自然段：两人沉默了一阵。

师：第一处写桑娜和渔夫两个人沉默了，请思考桑娜和渔夫分别在想些什么？你读懂了什么？

桑娜：为难、担忧、自责、思考，话说一半看到辛苦操劳的丈夫无颜面对，只能选择沉默；已经抱着必死成仁的信念，让暴风雨来得更猛烈些。

渔夫：表面上抱怨天气坏透了，实际上是内心自责，出海一无所获，想到老婆如此勤劳贤惠，内心无比愧疚。

小结：正是内心深处的愧疚，所以渔夫转移话题问桑娜在家里干嘛，没想到说着无心，听着有意，因此两人一起沉默。

B. 第 23 段：……桑娜沉默了

师：第二处桑娜沉默了，你又读懂了什么？

桑娜：话说一半，突然沉默，这意味着把决定权交给渔夫了。

梳理小结：与其说桑娜是在试探，不如说桑娜在等待，等待渔夫的决定和主意。看来桑娜是个有主意但却知道尊重丈夫、摆正位置的智慧女人，到此整个小说的矛盾就化解了。

4. 探讨：本篇小说的真正主角是谁？

从字数上看，桑娜是主角；但桑娜每次出场都如影随形地带着渔夫的光环。

师：可是这对夫妻聊的是谁？帮助的是谁？如果他们夫妻有矛盾的话，矛盾因谁而起？

从这个角度上看，西蒙是虽死犹深啊！

梳理小结：经过多角度的考虑，我们可以发现，本篇小说的主角并不是指某个具体的人，而是作者列夫·托尔斯泰题目中告诉读者的“穷人”，他们是穷人这一类人的群像。

追问：学到这，我们要感受的是在那个年代，以桑娜和渔夫为代表的穷人，到底是怎样的一群人呢？

梳理小结：淳朴善良，相互扶持，他们尽管自己困难重重却也互相帮助，抱团取暖，心里装着对方。

板块五：思维分析课后小练笔。

小练笔

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。

教师引领学生分析：借助已知，带学生回到那个场景，补白想象，桑拿在沉默中会想到什么呢？渔夫会想到什么？

桑娜想到：邻居、家庭、丈夫、舍身成仁的自己等

渔夫想到：妻子、家庭、邻居、自己、天气、运气等

学生作品展示：

桑娜一边想，一边看看渔夫的凝重的表情，内心更加害怕了；她一边想一边看看一平如洗的家，愈加自责了；忽然屋外一个惊雷打断了她的想法，她不禁打了个寒颤，此刻，桑娜忍不住偷偷地望向蚊帐里的孩子，心里更加担忧了！

渔夫一边想一边看桑娜，他发现妻子的表情今天好奇怪啊！他一边想一边看看一尘不染的家，自己却毫无收获，真是太不应该了；一边想一边看屋外恶劣的天气，心中忍不住骂道“该死的鬼天气！”他一边想一边看看蚊帐的方向，“唉，还有五个嗷嗷待哺的孩子呢，明天我一定要努力捕鱼！”

就在此时，他们躲闪的目光不小心相撞在一起，于是，他们立刻垂眼低眉，避之不及！

（三）教学效果与反思

其一，这是一个研究性学习的教学设计。从始至终，老师的问题都在与学生一起研究，如：板块一研究桑娜的三处心理描写，避开了常规的教学雷区，让学生去思考为什么同一个人会时而思路清晰，时而思绪纷乱，从中看出桑娜对他人与自己的两种截然不同的表现，善良、无私的美好品质就显而易见了。此外，对两处“沉默”的深度研究，就是对话人物心理，对话真实情境中人性的选择，引领学生感受穷人之间纯朴善良、互相扶持的人性之美。整个设计力求激活学生思维，在品读中研究，而不是贴标签式、空喊口号式、被迫接受式的学习。

其二，这是一个主线明确的教学设计。一根主线贯穿到底的教学设计具有整体性，系统性，能抓住教学重点、突破教学难点。虽然小说有环境、人物、情节三个要素，但本篇心理描写突出，核心任务明确，就是借助品读心理描写来感受人物形象。因此，品读屋内环境与屋外环境的对比，依然要紧扣桑娜的内心世界，去体会桑娜对丈夫的爱，没必要面面俱到，做到一课一得即可。

其三，这是一个具有深度思维的读写结合设计。引领学生在真实情境里阅读，身临其境地品味，欣赏经典文学作品的伟大。只有还原真实情境地写，才能独出心裁，别具一格。整篇设计用阅读打开思路，直至运用本课所学的写作方法，真正以读促写，用写悟读，达到读写珠联璧合的效果。

结语

总而言之，“文学阅读与创意表达”学习任务群中读写结合的密钥，始终要抓住单元核心目标，以阅读文本为舟，以探索重构内容帆，以解密写作思路为桨，还原写作情境，合理迁移运用，直抵写作灯塔，真正让服务于写，用写提升阅，达到读写并蒂花开，螺旋上升的目的。

参考文献

[1] 叶圣陶. 叶圣陶论语文教育 [M]. 郑州：河南教育出版社，1986: 78.

[2] 玛丽安娜·沃尔夫. 普鲁斯特与乌贼：阅读如何改变我们的思维 [M]. 王惟芬，杨仕音，译. 北京：中国人民大学出版社，2012: 16.

[3] 何捷. 单篇“读写结合”教学的问题解析及策略探究 [G] 江苏教育，G623. 23.

[4] 何捷；王欢. “文学阅读与创意表达”学习任务群解读与执行建议 [G] 小学教学设计，2023. 2.

基金项目：本文系江西省基础教育研究课题《小学语文中高段“文学阅读与创意表达”学习任务群中读写结合的实践研究》成果，课题编号：GZYW2023-0490。