

基于幼儿戏剧主题背景下区域活动的创设与实施研究

——以戏剧活动《没有牙齿的大老虎》为例

席睿琪

宜春职业技术学院

摘要:在主题背景下开展区域活动已成为幼儿园教学活动组织的趋势。基于幼儿戏剧主题背景下开展区域活动,符合新时代素质教育发展背景下的课程意识及教育理念,是幼儿园深化教学改革,提高幼儿园保育教学水平的重要方式。目前,幼儿戏剧主题活动和区域活动还未完全整合,存在诸多问题。本文从幼儿戏剧主题背景下区域活动创设及实施的重要意义、如何创设及实施的具体路径、需要注意的问题为主来进行探讨。

关键词:幼儿戏剧主题活动; 区域活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.105

引言

学前教育作为儿童素质教育的坚实起点,为了深化儿童素质教育,教育部印发的《评估指南》提出了相应举措,强调要科学提高幼儿园保育教育水平,培养德智体美劳全面发展的儿童。在幼儿园教育改革的持续推进中,传统的分区域教学模式已逐渐无法满足幼儿个性化学习成长的需求与特点。因此,系统化、主题化背景下的活动学习,正逐渐成为幼儿园教育的主流趋势。在此背景下,戏剧作为一种特殊的教育形式,为区域提供了丰富的创设素材,并整合了区域间的逻辑线索。把戏剧主题教育有效融入幼儿园区域活动中时,其产生的整体教育效果远胜于单纯的戏剧舞台呈现。戏剧主题与区域活动有机结合,将有力促进儿童的全面发展,使学习过程更加持续、连贯,为幼儿的健康成长奠定坚实基础。

一、幼儿戏剧主题活动与区域活动的内涵

幼儿戏剧主题活动是一种以戏剧为核心的教育教学方法,旨在培养孩子们独立开展戏剧表演的能力。在这一活动中,孩子们可以充分发挥自身的主观能动性,参与剧场活动的各个环节,从而锻炼和提升他们的想象力、创造性等综合素质^[1]。整个活动以儿童的剧场体验为基础和核心,设计了一系列丰富多彩的剧场游戏。这些游戏不仅让孩子们体验到戏剧的魅力,更能激发他们对戏剧的兴趣和热爱。从最初的戏剧表达,到戏剧创作,再到最终的戏剧表演,孩子们在参与的过程中实现了自我成长和提升。区域活动作为幼儿一日活动重要的教育形式,充分考虑了儿童的发展需要和主题教育的目的,创造了一个三维的育人环境。这种教学方式以儿童的学习发展需要为目标,鼓励他们通过操作、摆弄等途径来实现自主学习。在这个过程中,老师会根据儿童的兴趣和发展需求,巧妙地运用各种教学资源,为孩子们的学习、生活和游戏提供有效的选择和引导^[2]。同时,老师还会将合适的素材投入到各个区域的活动之中,创造出特定

的教学情境,即所谓的“区域”。这些区域不仅能够满足孩子们的探索欲望和好奇心,更能促进他们的身体与心理的协调发展。为孩子们提供了一个既有趣又有教育意义的成长空间,让他们在轻松愉快的氛围中全面发展。

二、幼儿戏剧主题背景下区域活动创设与实施的重要意义

在《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》这份文件中,国务院明确指出,学前审美教育应以音乐、美术、舞蹈、书法、戏剧、表演等课程为主要内容,确保在学前教育阶段,儿童能够参与符合其身心发展特点的艺术游戏活动。此外,《幼儿园教育指导纲要》深入阐述了幼儿要全面发展综合素质的重要性,其中戏剧教育正是这一全面教育理念的具体体现^[3]。鉴于当下幼儿需全面、连贯、系统的学习特性及其对认知和综合素养的发展需求,传统的分区式区域活动已无法满足其学习需求。因此,在戏剧主题背景下开展系统化、逻辑化的区域活动,已成为幼儿园教育发展的必然趋势。在这个形式下的创设与实施,不仅能够潜移默化地影响儿童的经验积累和发展过程,还能有效提升其外在动作技巧和行为方式的规范性。最终,这种活动形式将确保儿童在探究过程中的完整性和统一性,为其未来的全面发展奠定坚实基础。

(一) 形成一套系统性、连贯性的教学活动课程

目前来说,传统幼儿园区域活动存在片面化、零碎化的活动学习,各个区域基本是以分学科教学活动为主。如就宜春地区的幼儿园来说,以大班绘画活动《脸谱》为主题素材,孩子们都是在美工区自主完成。但是在区域活动实施中发现,幼儿的自主性不够,教师对区域活动的观察和指导缺乏科学性和适宜性,以及区域活动与其他活动的联系不深入。这都很难达到理想的教育教学效果,不利于幼儿全面发展与素质教育。而在幼儿戏剧主题背景下开展区域活动,教师不仅把戏剧主题活动中获得的戏剧经验融入其中,也能与各个区域活动相结合,充分挖掘各区域活

动中戏剧的潜在价值，打破传统区域活动课程单一、枯燥的现象，分领域教学的界限。是一门综合性、整合性的活动，具有多样性、开放性、连贯性等特点，使每个区域活动知识点相互渗透，统一协调，将幼儿的学习系统化、综合化，形成一套系统性、连贯性的教学活动课程。

(二) 以幼儿为本，优化幼儿的核心素养，促进幼儿多元化发展

以幼儿戏剧为主题背景下开展区域活动，其中蕴含着情景教学、游戏教育、美术教育等多种先进的教学理念，和传统固定的单一的分领域学习相比，幼儿可以在主题背景下多方面的经验学习，最大化激发幼儿的探索欲与积极性，以幼儿为本，培养其学习的主动性，让幼儿在自己感兴趣的内容上持续的、全面的学习。同时，在这个持续性的过程中，优化幼儿的核心素养，如知识、技能、情感等多方面的培养，促使幼儿以观察、想象、分析及创造能力为代表的综合能力快速发展，实现幼儿独立思考、团结协作及创新创造等基本素养的有效培养。让幼儿适应其社会发展的必备品格和关键能力，为幼儿的终身学习打下坚实的基础。

三、戏剧主题下创设及实施区域活动的具体路径

幼儿园戏剧主题活动是一种不重“表演”而重“体验”与“表达”的教育活动，它始终把“以儿童中心”作为其根本原则，充分发挥戏剧教育的功能，让幼儿在戏剧活动中体验生活、快乐学习，以发展幼儿的认知能力、交往能力、组织能力、审美能力等为目标。主要由幼儿来演绎的一个生活小故事，或者是由教师共同改编、创编一个戏剧故事并通过戏剧的形式表现出来的活动。总之，幼儿戏剧主题活动能将幼儿生活中自然发生的模仿游戏引向更积极、更健康、更具艺术品味的方向^[4]。这种新型的教学理念充分满足了幼儿的发展需求，决定了区域活动的相应特点，以儿童剧《没有牙齿的大老虎》为例，提出在此戏剧主题背景下创设及实施区域活动的具体路径：

(一) 阅读区——拓展幼儿阅读经验

首先，教师可以带着幼儿通读绘本《没有牙齿的大老虎》，灵活地把握有声语言的语调、语气的变化，运用绘声绘色的语音让幼儿感知故事内容。其次，精读绘本内容，教师抓住故事的主题和关键点，围绕主题开展一系列的提问，引导幼儿由浅入深理解故事，掌握故事的主题思想。最后，幼儿可以在阅读区自主复述巩固绘本内容，激发幼儿的想象力和创造力，也可以选择与此类型相关主题的绘本故事给幼儿阅读，丰富了幼儿的阅读经验。在这个过程中，教师有意识地观察幼儿在阅读区域的表现，评价幼儿的阅读核心经验发展水平和特点，记录好观察表。

(二) 表演区——角色体验，创编剧情

表演区是指幼儿根据自己所了解的角色、服装和道具

来进行模仿和创造的区域。体会到模仿的快乐与创造的吸引力，体会角色的丰富情绪与特质^[5]。在表演区，幼儿将《没有牙齿的大老虎》剧本情节重新二次创编。其方法有三种：第一，对情节的内涵进行阐释。在老师的指导下，幼儿根据人物的语言进行表演。更好深入地了解故事情节，为自己的创作打下基础。其次，根据原剧情情节的表演，老师指导幼儿一起探索故事，重新编排故事，可以增加新的情节、人物和对话，来对故事的一些内容进行修改。最终，全新创编的剧情内容诞生了。在幼儿自主创作、群体评价与反馈的基础上，通过对新情节的综合总结，最终形成了新的故事情节。表演区具体的安排如下：

活动名称：没有牙齿的大老虎

活动目的：1. 通过对绘本的理解，能完整地进行表演。2. 在语音、动作、表情等方面塑造动物形象。3. 培养幼儿合作能力，分配角色演绎。

活动材料：1. 美工区自制的角色道具、服装等；2. 舞台背景。

演绎内容：1. 根据故事内容，幼儿演绎故事中的经典情节片段；2. 幼儿集思广益，共同探讨改编剧情，产生新的剧情。

(三) 美工区——利用材料，仿真戏剧场景

美工区域可以提供丰富多样的美工材料来满足幼儿创作的需求，幼儿可以根据剧情内容选择适合的材料和工具，体验不同的手工制作。结合戏剧主题情境下，幼儿利用手工区制作这个剧情内容的道具。如这个剧情里有狐狸、老虎、小兔、小猴、狮子等，为了更好区分角色形象，可以利用购置的纸、布等制作角色头饰。狐狸给大老虎的一个礼物包大糖果，牛大夫的白大褂都可以利用废旧材料进行设计与制作。还可以利用黏土来制作小动物的牙刷道具共七把。同时，通过美工区的动手制作道具，幼儿能更好地梳理并理解剧情内容及角色的逻辑关系。

(四) 益智区——巧妙关联戏剧情境，锻炼幼儿逻辑思维

益智区对幼儿智力的开发起着十分重要作用。此区域利用多种玩具材料来感知探索、形成知识、发展思维能力。在这个区域中充分调动了幼儿自主动手操作、摸索及尝试，提升了幼儿的创造力、想象力、逻辑能力及推理能力。在戏剧主题背景下，运用美工区做的小牙刷，开展“帮牙刷宝宝找邻居”的游戏，让幼儿掌握对相邻数字的认识。

活动名称：帮牙刷宝宝找邻居

活动目标：结合数字1-10，观察任务卡的具体数字，找出上面数字的相邻数所对应的牙刷数量。

材料：七把黏土牙刷（幼儿自制）、游戏任务卡若干、表格

玩法：观察任务卡，通过任务卡内容的数字在表格上以画牙刷数量的方式写出对应的相邻数。

通过此次游戏，幼儿在相邻数学习的基础上，通过趣味画牙刷数量的方式，来掌握1-10数字的相邻数，激发幼儿对数字的学习兴趣。自制的七把黏土牙刷不仅增加了游戏的趣味性，而且更加直观让幼儿感受对相邻数的认识。

（五）生活区——承接剧情，锻炼技能

陶行知先生教育思想的核心是“生活即教育”，教育都源自于生活，生活是教育的源泉。幼儿是以形象性具体思维为主，都是感知他们身边的事物。所以，在教学中都是选择以幼儿生活为主的素材，符合幼儿的生活经验和兴趣体验的主题活动内容。从幼儿生活经验出发，幼儿园提供真实的活动场景，设置丰富的、有趣味的活动材料，从而提高幼儿的日常生活技能，可以让幼儿学习一些简单的生活技能，发展他们动手能力的区域。在生活区，老师可以为幼儿创设一个和剧情相关的情境，具体内容如下：

活动名称：送大老虎一双新鞋子

活动目标：1. 锻炼系鞋带的生活技能。2. 体验系好鞋带的成功感。

材料：纸箱板、彩笔、剪刀、鞋带、系鞋带步骤图

玩法：认真观看系鞋带步骤图，通过用纸箱板做成的鞋子，让幼儿练习系鞋带，为了增加乐趣，可以用彩笔在纸箱板上创造属于自己自制的鞋子。

通过游戏情境的创设，在轻松愉快的环境下快速增长了生活技能，培养了幼儿的想象力和创造力。

（六）建构区——再现戏剧场景，提升幼儿建构体验

建构区拥有充足的建构材料，这些材料具有规则性、可操作性和灵活性的特点。在此区域中，幼儿通过不断地探索，进行动手堆积、排列、组合建构材料，满足幼儿的心理需求。充分激发了幼儿的创造力与想象力，提高了幼儿解决问题能力。在搭建活动中与同伴进行协商、合作交流、分享，促进幼儿的团结合作。具体内容如下：

活动名称：帮大老虎找蛀牙

活动目标：能根据戏剧情节，尝试用纸杯、废旧纸盒进行有目的的搭建一个老虎形象和牙齿。

材料：纸杯、废旧的纸盒、彩笔。

玩法：让幼儿用纸杯搭建老虎的牙齿，然后用彩笔在老虎的牙齿上画蛀牙。

通过游戏活动，让孩子再现戏剧场景，通过动手操作，使幼儿增加了对牙齿知识的了解。提高了合作团结意识。在幼儿戏剧主题下开展区域活动，为各项区域活动营造了情境性，比单一的区域活动更加有趣味性与灵动性，使幼儿能保持在统一的主题情境下，体验各项学习活动。

四、戏剧主题背景下区域创设与活动开展需要的问题

（一）区域创设与主题内容要保持统一

区域活动的创设与实施是幼儿园教育过程中的重要环

节。若欲在戏剧主题背景下设立区域活动，必须确保两者内容的高度一致，以此确保儿童在学习过程中的连贯性与整体性。以话剧《没有牙齿的大老虎》为例，教师精心设置多个阅读区域，旨在为后续的演出场所提供丰富的脚本内容，从而奠定坚实的表演基础。同时，美工区也为表演区、益智区等提供了必要的物料支持，而表演区、生活区以及建构区则是对故事情节的深化与拓展。在创建各领域及实施活动的过程中，我们注重各环节的紧密衔接，以确保幼儿学习的持续性与深入性。注意不能仅为了创建某一特定区域活动而忽视多项区域活动之间的一致性与连贯性。因此，为了将戏剧主题与区域活动有机融合，我们需要将二者的逻辑关系紧密相连，相互补充，共同为幼儿园课程的一体化与多学科化提供有力支持。

（二）在教学过程中明确教师与幼儿角色的转换

教师与幼儿区域活动组织形式的灵活性及内容的建构性决定了在引导幼儿架构活动时，教师的角色不再是传统的组织者和控制者，而更多是对幼儿操作过程的观察者和内隐的参与者^[6]。在传统的区域活动教学过程中，绝大多数教师对区域的设置与材料的投放、幼儿发展的实际情况脱节，在区域活动中教师往往都是占主导作用，对幼儿观察少，干涉多，没有充分发挥幼儿的主动性。在戏剧主题背景下开展区域活动时，教师更是引导者“导演”，做到少干涉多观察幼儿活动，甚至以参与者的身份与幼儿一起开展活动，引导幼儿自主参与自主探究。在这个过程中，教师能通过幼儿持续性参与区域活动，发现课堂教学存在的问题，不断提升实施课程的能力，做到教学相长。同时，各项区域活动能够充分发挥幼儿的主动性，以幼儿是“主角演员”为主体，使幼儿有系统化、持续性的学习体验，达到最佳的教学效果。

参考文献

- [1] 陆瑞花. 情智教育下幼儿园课程游戏化和区域活动的结合[J]. 家长, 2022(34).
- [2] 于雅杰. 幼儿园课程游戏化和自主区域活动有机结合策略探究[J]. 吉林教育, 2022(33).
- [3] 高清清. 幼儿园课程游戏化和区域活动有机结合的路径探究[J]. 当代家庭教育, 2022(28).
- [4] 王静珠. 创造性幼儿园戏剧教育活动与幼儿游戏[J]. 教育导刊幼儿教育, 2000, (4): 11-13.
- [5] 钱小燕. 基于绘本的主题课程中区域游戏的设计与实施——以大班绘本《母鸡萝丝去散步》为例[J]. 江苏幼儿教育, 2016(1).
- [6] 张星. 幼儿园主题教育与区域活动有效结合的策略研究[J]. 教育实践与研究, 2016(31).

基金项目：本文系江西省基础教育研究课题(2023年)立项课题成果；课题名称：基于幼儿戏剧主题背景下区域活动的创设与实施研究(课题编号：SZUYZYJ2023-1144)。