

幼儿园扎染主题活动课程开发的有效探索

黄琴

广西壮族自治区河池市环江毛南族自治县第二幼儿园

摘要：扎染，是我国民间特有的印染方法，其工艺具有丰富的创造性，并且颜色鲜艳，图案生动，极易获取孩子们的喜爱和欢迎。本文立足于幼儿园扎染主题活动实践教学课程，分别从“幼儿扎染活动开展现状和意义所在”“幼儿园扎染主题活动课程开发的有效途径”这两个方面入手，针对幼儿园扎染主题活动课程开发的有效探索进行了初步的分析和探索。

关键词：幼儿园；扎染主题活动；课程开发

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.116

引言

幼儿园扎染课程是指通过将布料扎结，再涂染以形成花纹的一种手工艺术。在幼儿园课程中引入扎染课程，既能锻炼幼儿的手眼协调能力，又能培养幼儿对美的感知和欣赏能力。研究幼儿园扎染课程的教学方法和效果对于提高幼儿园课程的质量具有重要的意义。《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出：“每一个儿童心里都有一粒美的种子。儿童艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发儿童对美的感受和体验，丰富想象力和创造力，引导儿童学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。扎染具有独特的艺术表现力和感染力，将其运用到幼儿园教育中，让幼儿能在过程中探索与发现，感受扎染带来的乐趣，从而培养幼儿对传统民间艺术的喜爱之情。基于此，幼儿教师应该充分认知到扎染活动的价值和意义，通过采取有趣、多元、新颖的教学方式去授课，帮助幼儿在活动中获取进步和提升，从而达到预期的教学目的。这样一来，幼儿在幼儿教师的精心带领和安排下会快速感受到扎染的魅力和乐趣，并真正投入到扎染活动的学习之中，幼儿们兴趣盎然、乐此不疲，很容易就达到了预期的教学目的，同时这也为幼儿们身心发展健康奠定坚实的基础。

一、幼儿扎染活动开展现状和意义所在

目前来看，幼儿们的扎染教学工具较为单一，大多采取缝、绑、夹为主，并且用料也较为单一。这种单一的教具和用料已然影响到扎染活动的有效开展，不利于促进幼儿全方面的发展。因此，幼儿教师需要对于问题进行解决和应对，有意识丰富教学工具和扎染材料，融入一些日常的活动，比如扎辫子、绑鞋带等等，让幼儿在扎染活动中去更好地操作和发挥，为幼儿的折叠、捆绑、糅合等等增添无尽的可能性。在这其中，幼儿不仅可以

设计扎染的造型，还可以设计扎染作品的图案和颜色，教师如若加以引导和帮助，那么幼儿的想象与创作空间将会得到无限的放大，真正意义上促进幼儿的进步和发展。随即，幼儿教师还可以为幼儿们的扎染作品进行创意比拼，鼓励幼儿探索更为新颖、美观的扎染方式和材料，进而有效激发幼儿的创造性思维，同时也帮助幼儿教师设计出更多优秀的设计方案和教学方向。

二、幼儿园扎染主题活动课程开发的有效途径

（一）实现寓教于乐，激发探索兴趣

兴趣是孩子们最好的老师。当孩子们有了一定的兴趣，就会全身心投入其中，会在活动之中乐此不疲，更会不自觉关注发展势态的发展。因此，幼儿教师可以根据幼儿的生理、心理特点设计教学方案，采取好玩、有趣的方式开展教学活动，以此激发幼儿对于扎染活动的探索欲望和学习兴趣，从而达到预期的教学目的。比如幼儿教师可以展示一些形象可爱、操作简单的扎染作品，以此来诱发幼儿的扎染兴趣。随即，幼儿教师就可以通过创设教学情境，又或者是游戏导入的方式组织教学，以此唤醒幼儿学习的兴趣和欲望。最后，幼儿教师可以带领幼儿开展一次扎染T台秀活动。孩子们宛如一个个小模特，在舞台上展示自己的扎染造型，他们兴趣浓厚，乐此不疲，从而获得美的欣赏和美的升华。在这其中，幼儿教师要对于积极参与学习活动的幼儿给予公开表扬，还可以给予这些幼儿物质上的表扬，如奖杯、奖状等等，促使幼儿全身心投入到活动之中。最后，在幼儿们进行创作的作品，幼儿教师需要观察幼儿的行为表现和作品的创作，发掘幼儿的闪光点和长处，对于每个作品的亮点都加以记录，同时要抓住幼儿的兴趣点，及时作出调整。在游戏的氛围中鼓励引导幼儿运用多种形式，大胆地自我表现和创造，培养幼儿对艺术扎染的兴趣。

（二）运用绘本教学，开展有效活动

绘本教学也是扎染活动教学的重要用具。绘本之中时常可以看到漂亮生动的图案，幼儿教师可以以此为教学契机，实施扎染活动的相关教学。比如在一次阅读活动中，孩子们纷纷对于小猪上的图案产生了强烈的学习兴趣，“这些漂亮的图案是怎么上去的呢？是印上去的吗？还是画上去的？”“为什么颜色如何鲜艳呢？和其他的图案不太一样啊。”“这些图案我记得在别的地方也看到过。”幼儿们对于图案产生了浓厚的学习兴趣，开始激烈地讨论了起来。幼儿的视觉感官尤为敏感，书中扎染风的图片和多变的图案深深地吸引了他们，书中作者用绘本的独特风格和艺术魅力，激发了幼儿愿意探索扎染工艺的兴趣。因此幼儿的兴趣为切入点，启探索之旅，带着幼儿认识扎染，欣赏各种各样的扎染作品。让幼儿在活动中，初步了解了扎染的起源和扎染工艺的技艺方法，激发幼儿的学习兴趣，感受中华优秀传统文化的独特魅力，增加民族自豪感。最后，幼儿教师还可以呼吁幼儿寻找相关类似的图案，还可以自己设计一款独特的扎染作品，并且用心编写故事，赋予他们独特的意义，给予他们独有的生命价值。如此，幼儿不仅可以用手体验到扎染的乐趣，还能对于作品进行编写和创造，这大大提升幼儿的读写能力，促进幼儿全方面的发展。相信在教师的引导和帮助下，幼儿们会慢慢喜欢上扎染活动的学习，并且幼儿们的创意和想象力特别强，而作为教师的任务是引导和鼓励他们，帮助他们实现自己的设计理念，真正做到教学目标的完成。

（三）实际动手操作，享受扎染趣味

幼儿们是喜欢动手操作的，更是喜欢有意识的摆弄，他们可以从中获得乐趣和满足感。所以，幼儿教师对材料的投放和教学工具的使用要变得丰富多样，这一过程，以幼儿为主体，他们从初尝试到再尝试这一过程，让他们自主探索，发现问题，引发思考，组织讨论，解决问题，以此获取到进步和提升。比如在一次扎染活动中，这些幼儿们就遇到了各式各样的问题，当然也进行了合理的解决和应对。“老师，我应该怎么将皮筋扎起来呢？”“老师，这个作品我应该怎么设计呢？”“老师，我应该怎么扎才好看呢？”面对这些问题，我们应该学会一一解决，首先是鼓励幼儿用自己的方式解决问题，比如如何扎结，对于幼儿错误的行为和想法教师可以进行及时的引导和帮助；对于用橡皮筋扎结的方法，教师可以传授正确的方法，让幼儿多加练习，掌握方法。幼儿在使用橡皮筋扎结时锻炼手眼协调、手部灵活性，促进幼儿认真专注、不怕困难、坚持不懈、合作、创造等良好学习品质的发展。

当幼儿经过一段时间的练习后，不少的幼儿已然发现扎染的规律和技巧了，教师可以引导幼儿进行班级交流和分享，帮助更多的幼儿掌握扎染技巧。师生总结“扎染具有随机性，不一样的扎结，都能让我们的每一件作品都成为独一无二的艺术品。”“扎染的扎和染以及我们的每一步都影响着作品的图案和颜色。”幼儿们实际动手操作，不仅可以感受到扎染的魅力和乐趣，还能锻炼自身的各项能力，这对于幼儿综合素质的发展十分重要。

（四）营造扎染氛围，实现质量教学

在创设环境的时候我们也需要幼儿的参与，主题背景下区域游戏的设置我们可以通过谈话、讨论、提问等多种方式了解孩子们的想法和建议，与幼儿共同开展环境的设计工作。同时，教师也要做好引导的工作，引导幼儿通过自己的所见、所闻等已有的生活经验参与到环境的设计之中，比如颜色的应用、材料的选择等。制作“精美”外部环境，精练内部环境。在创设班级环境的过程中，我们力求营造儿童视角，与扎染元素呼应的色彩作为主题式特色环境，让幼儿与会“说话”的环境对话。在教室中到处都充满扎染元素的作品和装饰品，让幼儿沉浸在精美的“扎染”环境中。幼儿动手操作，大胆选择多种辅助材料进行组合，尝试多种染色方法染出了深浅不一的花纹，在这些活动中，制作出来的各式各样的作品都可以装饰活动室的环境。让幼儿成为环境创设的主人，既满足了孩子们在美术活动中的好奇心与探究欲望，又收获了动手操作的快乐和满满的自信。幼儿们将扎染的作品悬挂在墙壁上，还有的幼儿们将扎染的作品垂直挂于黑板上……这样的设计增添了许多特点和新意，显得活泼生动，可以在视觉上增添美感。通过扎染游戏活动，孩子们感受到了扎染这项传统手工艺术的魅力。扎染活动给孩子带来快乐的同时，不仅提高了孩子们的动手、动脑能力，增进了同伴间的情感，也让孩子感受到朴实素雅的美。

（五）小组合作学习，提升审美能力

小组合作学习方式是幼儿们学习的重要方式，不仅可以增添生生互动的次数和频率，还能提升幼儿学习的质量和效率。因此，幼儿教师在进行扎染活动的开展期间，可以将幼儿划分小组合作学习，通过小组与小组之间的比拼，营造浓厚的学习氛围。幼儿教师将优秀的作品加以展示，这不仅是一种学习和分享的方式，更是幼儿们增添灵感和创意的途径。每一种艺术表现形式都需要精心构思作品的意境、内容布局、形状与色彩，幼儿对扎染作品的布局、形状与色彩的构思需要考虑怎样安排、表现才美观，构思的过程体现和影响幼儿的审美观。

在日积月累的欣赏、制作以及对扎染作品的积极构思中，幼儿的审美水平也得到了提升。孩子们在小组中相互合作，他们你折我叠，你捆我扎、滴滴染染……在打开纸巾和染布的瞬间，不由自主的惊呼作品的美丽！感叹扎染的神奇！在白色的布料上创造出一块块花手帕、一条条花围巾，一件件花衣服，每一件作品都是独一无二的！孩子们交流着，欣赏着，体验成功的喜悦和快乐。除此之外，幼儿教师可以组织幼儿进行小组评价，由教师和幼儿共同评价作品，说一说作品的美在何处，妙在何处，看一看是哪一件作品评分最高。在这一过程，幼儿的审美能力得以提升，还可以了解到他人在制作扎染作品时的思路 and 技巧，可以得到更多知识和技能，无形之中得到了进步和发展。当然，在教学中时，教师要坚持鼓励幼儿们的努力和创造力。无论是他们在选择题材上还是在设计中的突破，教师都会给予及时的肯定和鼓励。同时，与幼儿们一起反思和评价他们的作品，帮助他们发现自己的优势和不足之处。每个幼儿都有自己独特的风格和才华，希望能够发现并引导他们的潜力。

（六）投放多元材料，彰显活动乐趣

《教学指南》中指出我们要给幼儿提供丰富的、便于幼儿取放的材料、工具或物品，让幼儿自主选择，用适宜的表现方式去模仿或创造。扎染区投放丰富的材料，是引导他们发现、感受与创造美的有力工具。所以，在开展扎染活动中，教师要为幼儿投放多样的材料，让幼儿可选择的选项变多，可以自由借助工具设计扎染的各种技艺方法将作品的美呈现出来，从而在操作的过程中体验扎染的乐趣。比如幼儿教师可以呼吁幼儿收集了生活废旧材料比如塑料瓶、雪糕棒、橡皮筋等等，既可以体验到收集的快乐，又能增添材料的选择。教师还可以做一些调查，让孩子们合作收集扎染所需的材料，积极收集了夹子、皮筋、绳子、白色的废旧衣服、各色颜料、雪糕棒、手套、盆子等材料。孩子们充分运用生活中这些常见的材料，体验扎染游戏的无限乐趣。其次，教师还可以为幼儿提供一些半成品的材料，比如抱枕、围巾、衬衫等等。除外，幼儿教师也可以为幼儿投放一些布料，可以是雪纺布料、呢绒布料等等，让幼儿应用这些布料进行扎染，可以做一些布艺品，比如晴天娃娃等，还可以为芭比娃娃特制连衣裙等，不仅锻炼了幼儿手部精细动作的发展，还可以增强幼儿的审美能力和创造能力。最后，在表演区域中，幼儿教师可以引导幼儿为自己进行打扮和装饰，比如服饰的设计、发饰的整改等等，他们可以自由运用这些材料进行自己，或者他人进行装饰和造型。教师可以和幼儿合作，用扎染的方法，将靠垫

或坐垫的外形进行改造。教师将外轮廓做成苹果、西瓜、橘子等趣味造型，幼儿进行扎染，装饰效果充满童趣。这样，“玩中学、学中玩”，让幼儿在学习感受到快乐，在快乐中得到成长，这更好更快完成了预期的教学目的。

结语

总而言之，扎染因它丰富的色彩、多变的图案，为幼儿提供不断探索创造的机会。教师应以激发幼儿的兴趣为出发点，根据幼儿的年龄特点，运用有效的方法激发幼儿发挥主观能动性，关注幼儿活动的需要，鼓励幼儿大胆创造，从而使扎染艺术在幼儿活动中发挥最大的作用，让幼儿在活动中充分感受到扎染所带来的乐趣，获得全面的发展。因此，幼儿教师在后期的教学期间，要将民间的扎染技术融入到幼儿教育之中，开展多样的教学活动，实施多样的教学手法，给予幼儿多样的学习体验，致力于让幼儿感受到扎染的魅力，进而提升幼儿的审美能力和动手操作能力等，促进幼儿全方面的发展。在此期间，幼儿的好奇心和探索欲望得以满足，在扎染过程中鼓励幼儿敢于创新、想象。在丰富幼儿想象力和创造力，感受和发现美的同时，也让扎染这一工艺得以传承和延续。同时，这也让教师意识到不断提升自身教学能力和素养是必要的，是满足幼儿学习需求的表现，也更加深刻地感受到传统文化对现代社会的价值。

参考文献

- [1] 耿红. 基于核心素养开发园本课程——平凉市第二幼儿园主题探究活动课程的研究与实践[J]. 教育革新, 2019(9): 1.
 - [2] 蒋昕怡. 浑“染”天成怡情悦性——田野研学视野下幼儿“植物扎染”活动探究[J]. 好家长, 2023(13): 54-55.
 - [3] 刘秀琴. 幼儿园本土主题活动挖掘与开展的探索研究[J]. 学周刊, 2016. D2016. 28. 100.
 - [4] 赵英楠. 幼儿园扎染游戏课程资源开发的实践研究[J]. 教师, 2022(21): 69-71.
 - [5] 黄思妤. 幼儿园扎染活动开展策略探究[J]. 山西教育(幼教), 2022(10): 60-61.
 - [6] 罗富琴, 唐雅兰. 用问题点燃幼儿的智慧——在大班扎染区域活动中支持幼儿“基于问题的学习”的研究[J]. 传奇故事: 下旬版, 2021, 000(007): P. 126-127.
- 基金项目: 本文系广西教育科学“十四五”规划2023年度幼儿园保育教育质量提升专项课题一般课题, 课题名称《幼儿园扎染主题活动课程开发与实施的行动研究》, 课题立项编号(2023ZJY1065)的研究成果。