

新课改下小学音乐欣赏教学的改进策略

陈金娣

江西省赣州市瑞金市谢坊逸挥基金小学

摘要:小学音乐教学对于培养学生情感,审美和创造能力有着重要的意义。在新课改背景下,欣赏教学作为主要教学模式,可以给予学生更丰富的音乐学习体验,提高学生审美和文化素养,落实立德树人根本任务。本文针对小学音乐欣赏教学落实面对的问题,提出针对性优化措施,落实教学任务同时,培养学生音乐知识学习核心素养。

关键词:教育改革;小学音乐;欣赏教学;措施探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.241

引言

小学阶段是学生学习和成长的关键时期,学生受到年龄限制,好奇心非常重,教师要充分利用此阶段学生的特点,明确学生学习需求,给予其专业指导,推动学生找到正确的学习方式。音乐欣赏教学需要教师和家长,充分认识到音乐能力提高重要性,加强对音乐课堂重视,从而实现培养学生综合能力的教学目标,满足学生日益增加的学习需求。

一、音乐欣赏教学落实的意义

音乐教学要将重点放在学生审美感知,艺术表现等方面,重视培养学生艺术素养。增加对音乐欣赏教学重视,从而响应教育改革的要求。

(一) 有利于满足教育改革需求,发挥学科美育功能

音乐教学要重视对学生核心素养的培养,随着信息技术的广泛应用,学生有机会接触到不同类型的音乐作品,这些作品都无形地塑造着学生的音乐欣赏品格^[1]。随着新课程改革的不断深入,小学音乐欣赏教学面临着新的挑战 and 机遇,课堂上教师通过有效方式提高小学音乐欣赏教学的质量和效果,培养学生的音乐素养和审美能力。小学音乐教学中,教师可以通过开展多样化音乐欣赏活动,帮助学生选择高质量音乐作品,潜移默化地影响学生,增加学生对音乐文化的理解能力,音乐意识感知能力。

(二) 丰富学生音乐审美体验,发展学生核心素养

培养学生审美感知能力,是音乐学科开展面对的重要教学目标。在当前多元化音乐教学背景下,学生可以接触到丰富的音乐形式,特别是流行音乐,深受学生的喜爱^[2]。教师要重视小学阶段学生审美被流行音乐禁锢的情况,依托欣赏教学,教师为学生提供古典,民谣等多种音乐形式,拓宽学生视野,学生在赏析和感受作品时,可以亲身感受到其中蕴含的情感,提高对文化的理解能力,促进音乐欣赏能力不断提升,培养学生核心素养。

二、小学音乐欣赏教学存在的问题

(一) 对音乐教学缺乏重视

一些学校在应试教育理念的影响下,对音乐教学重要性缺乏重视,单纯关注对理论知识的教授,对音乐教学和其他艺术类学科没有投入一定的精力^[3]。小学教学中会有文化课占用音乐课课时的情况,虽然学校素质影响发生的改变,但是传统教育思想的禁锢还在,导致音乐教学存在形式化的情况,不利于学生核心素养的培养,学生也理解不到音乐教学的意义。

(二) 教学模式过程存在程序化

当前小学音乐教学程序化情况严重,教师在音乐教学过程中,单纯地给学生讲解理论知识内容,没有落实欣赏教学内容,缺乏情感培养。在小学阶段,音乐欣赏课程对于培养学生的音乐兴趣和审美能力具有重要意义,在实际教学中,小学音乐欣赏教学存在一些问题,如教学方法单一、教学资源不足等,这些问题影响了教学的质量和效果。音乐教学和其他学科不同,具有的特征需要学生真实参与其中,不同学生获得的感受不同,教师给学生讲解音乐作品技巧,但是没有留下足够空间,给予学生想象,欣赏,达不到提高学生音乐素养的要求。

(三) 教学资源相对匮乏

教育不断创新改革过程中,小学音乐逐渐被关注,由于学生缺乏对音乐教学内容的了解,教师要加以引导才能保证教学活动的有效开展^[4]。部分教师认为学生理解力不够成熟,所以对音乐教材内容没有深入讲解,课堂上应用的教育资源也相对匮乏,学生不能切实感受音乐作品的魅力。部分教师对于这种情况,没有及时跟学校反馈,设备没有及时更新,严重影响了学生后续学习。

三、新课改下小学音乐欣赏教学的改进措施

(一) 构建良好学习氛围,培养学生审美感知能力

在新课改的背景下,小学音乐欣赏教学应创新教学模式,采用多元化的教学方式。音乐欣赏是小学音乐教学重要构成部分,由于音乐知识本身的特点,有一定的

抽象性,对于小学阶段学生而言,理解上有一定难度。教师为了应对此类问题,要从学生年龄特点出发,采用多样性教学方式,以趣味性强,富有创意的方式开展教学活动,通过构建轻松愉悦的学习氛围,激发学生对音乐知识学习的积极性,提高学生欣赏能力^[5]。为了提高小学音乐欣赏教学的质量和效果,需要丰富教学资源。学校可以加大对音乐教育的投入,购买先进的音乐设备和器材,为学生提供更好的学习条件。例如,教师带领学生欣赏《跳圆舞曲的小猫》时,通过多媒体教学设备的辅助,引导学生情感共鸣,形成审美感知能力。通过动画和音乐相互匹配的情况,让幼儿直观感受乐曲中小猫在音乐伴奏下欢快跳舞的场景,随着音乐节奏不断变化,视频内容的转换,在多媒体设备辅助下,促进学生对音乐表达产生深刻的感受,对培养学生欣赏能力和感知能力有明显的帮助。

(二) 开展主题教学,欣赏音乐包容之美

音乐是包容性很强的艺术形式,没有国界之分,教师在音乐课堂上可以给学生播放不同国家的音乐作品,让学生感受包容之美。在新课改的背景下,教师可以引导学生自主学习音乐知识,培养他们的独立思考和解决问题的能力。小学音乐欣赏教学为学生提供一个良好的思路,教师在相同的主题下,编排不同国家和地域的音乐作品,让学生建立音乐无国界的意识^[6]。教师利用这一点设计主题式教学活动,有效整合音乐教材内容,指导学生欣赏音乐中包容之美,同时增加学生对文化的理解,促进学生对音乐作品的有效欣赏。例如,教师带领学生欣赏《苗岭的早晨》时,这首音乐展示了苗族飞歌的特点,表现了作曲家对苗族文化的感情。不同民族都有自己独特的文化,这些音乐作品都表现了人们对民族音乐文化的热爱。课堂教学过程中,教师以教材中的音乐作品为主要欣赏对象,辅助其他音乐,相互融合讲解,从而让学生欣赏音乐包容之美。

(三) 转变教育理念,丰富课堂教学方法

教育改革开展过程中,教师要重视自身教育理念的转变,尤其是音乐欣赏课程的开展。传统教育理念下,教学是为了学生发展,提高考试成绩才是正确的教育方向。多媒体、网络等教学资源为音乐欣赏教学提供了更多的可能性。教师可以利用这些技术手段,制作精美的课件、视频等教学资源,让学生在视听结合中感受音乐的魅力。但是,新课改背景下,对小学教育提出了全新的要求,重视学生德智体美劳全面发展,培养学生综合能力,不再一味地看学生的成绩。小学音乐欣赏课程转变,要求教师认识到欣赏对于音乐教学的重要性。例如,音乐教学水平较低的学校,可以组织教师到其他学校学

习,感受和学习新的教育理念和教学方法,转变自身教育理念。部分教师采用传统教学方式,照着教材播放音乐,照本宣科地教学,当前已经不能满足学生成长需求。所以,小学音乐欣赏课程开展,教师可以采用游戏互动的方式,增加教师和学生,学生和學生之间的互动,拉近双方之间的距离,构建一个轻松愉悦的音乐欣赏环境。

(四) 关注作品聆听,增加音乐欣赏趣味性

音乐欣赏作为一门视听艺术,在日常教学过程中,认真聆听作品内容是培养学生审美和感知能力的前提。除了传统的音乐教材外,教师可以积极寻找和引进更多元化的音乐教材,这些教材可以为学生提供更广泛的音乐选择,让他们接触不同风格、不同文化背景的音乐作品,从而丰富他们的音乐视野。教师要引导学生在聆听和欣赏过程中,理解隐藏在音乐作品中的文化内容。教师还需培养学生反应意识,将音乐技能培养贯穿于学生欣赏学习过程中。学生对音乐作品的欣赏主要是两个方面。其中音乐作品形式中,学生可以接触到音乐不同的表现风格,音乐内容蕴含作品深层内容的价值情感。其次,教师还需考虑到小学阶段学生实际认知情况,选择适合学生欣赏和认知的内容,更好地理解音乐作品的内涵和情感。例如,教学《金蛇狂舞》作品时,教师通过多媒体教学设备,为学生呈现赛龙舟比赛画面,充分调动学生视听感官,尤其是在背景音乐映衬下,突出赛龙舟比赛的热闹情况。学生学习兴趣被充分激活的基础上,教师抛出导学问题,让学生一起欣赏基调欢快的民族乐合奏。通过这种趣味性导入,激发学生欣赏音乐的积极性,传统文化渗透和辅助下,强化学生音乐欣赏,学习体验。教师带领学生,自主创编节奏,模仿鼓点拍手等,在模仿过程中,加深对民乐的了解,从而提高小学音乐教学质量。

(五) 通过肢体动作感受音乐之美

欣赏音乐过程中,教师和学生不能局限于听觉上的体验,还要鼓励学生从不同角度获得音乐美感体验。音乐是一种富有表现力和感染力的艺术形式,为了让学生更深入地感受和理解音乐,教师可以通过引导学生运用肢体动作来参与音乐欣赏,从而增强教学的体验性。常见的方法是肢体上的律动,学生跟随节奏扭动身体,增加对音乐美的感知,人们听到欢快的音乐就会踮起脚来跟着抖动,适当的肢体动作,对于音乐美妙旋律有更好的感触。例如,学习《幸福拍手歌》时,教师一边播放音乐,一边带着大家拍手,感受音乐节奏感。教师让学生离开座位,跟随音乐做自己想做的舞蹈动作,如果教师或者学生有舞蹈基础的,教师可以让学生进行展示,让学生在现场舞蹈中了解肢体动作和音乐旋律的协调,带来音乐美好的体验。

（六）合理选择音乐作品

小学音乐教材中，有许多形式多样的音乐作品，大致分为声乐和器乐。声乐通过形象歌词，呈现事物也较为具体，小学阶段学生容易理解。而器乐由于没有歌词，学生在学习此类作品时，很难理解其中的内容。实际的小学音乐欣赏教学中，教师要将教学内容和学生实际情况有效结合，找到那些能够触动自己情感的音乐作品，让音乐欣赏成为一种情感上的交流和体验，开展针对性的教学。对于低年级的学生，小学音乐教师要选择适合学生的声乐作品，例如《动物说话》，通过此类作品可以充分调动学生感知能力。对于器乐作品，教师可以配合解说词开展教学，增加学生对音乐作品的理解，通过亲身体验来观察自己对不同类型音乐的反应，从而辨别出自己最喜欢的音乐类型。提高学生的鉴赏能力之后，逐渐提高学习难度，从而让小学音乐欣赏教学更加符合小学阶段学生实际情况。

（七）确立学生课堂主体地位

小学音乐欣赏教学落实过程中，教师要明确以生为本的教育理念，重视学生课堂主体地位。在新课改的背景下，小学音乐欣赏教学应关注学生的个体差异和需求。教师应了解每个学生的音乐基础和兴趣爱好，制定个性化的教学计划和方案。为了保障音乐课堂教学效率，提高学生审美能力，教师要转变传统教育理念，根据学生能力情况落实适当的教学内容，尤其是欣赏教学开展，教师利用学生好奇心强的特点，激发学生参与音乐欣赏积极性，使得学生可以更加积极主动地获取音乐知识。例如，《小宝宝睡着了》欣赏时，教师尊重学生课堂主体地位，积极和学生开展互动，增加其对音乐作品的理解程度。教师可以让学生吟唱优美的音乐作品，让学生更好地认知作品内容，学生在欣赏他人表演之后，会有喜悦之情，通过让学生积极主动参与到音乐欣赏教学中，培养学生综合素养，是教育改革目标落实的有效措施。

（八）引导表达体验，发展学生创意实践能力

随着新课程改革的深入，小学音乐欣赏教学面临着从传统向现代转型的机遇与挑战。传统的教学模式往往以教师为中心，学生被动接受知识，这在一定程度上限制了学生的主动性和创造性。音乐欣赏是一个涉及多个感官的综合学习行为，学生掌握一定乐理知识之后，有了视听联动审美体验，对音乐知识理解和感知会逐渐深入。在此基础上，教师引导学生以讨论，交流的方式，感受音乐，帮助学生进行音乐表达，发展学生创意实践能力和欣赏能力。例如，《跳圆舞曲的小猫》教学时，教师可以带领学生聆听感受音乐作品，促进学生对圆舞

曲等内容的理解程度不断增加。教师引导学生对不同的乐段进行比较，鼓励学生谈一谈不同乐段之间存在区别，以及各个乐段的特点。在教师引导的过程中，学生独立思考，对音乐从感性层面欣赏，上升到理性层面的欣赏，潜移默化地挖掘学生艺术能力。教师让学生深入感受音乐作品节奏，鼓励学生自己对音乐作品开展全面理解，还可以配合表演活动，模仿小猫的姿态进行表演，使得音乐欣赏教学水平得到提高，减少学生学习压力。

（九）重视总结和应用，提高学生音乐欣赏能力

小学音乐教学过程中，教师促进学生欣赏能力的发展，在实际教学过程中，教师要有意识地引导学生对方法和技巧进行有效总结，帮助学生通过日常教学活动，积累对音乐作品的赏析方式，然后通过实践练习，强化学生对经验的总结，提高学生的欣赏能力。例如，在《儿童圆舞曲》一课欣赏过程中，教师可以将学习的主动权交给学生，让学生先自己听音乐。同时教师利用多媒体设备给学生播放相关视频，学生在观看视频过程中，感受歌词表达含义。教师进行音乐欣赏教学中，尝试从歌曲氛围，情感等角度出发，对教师相关内容进行点评总结，让学生更加自主地学习相应知识内容，感受音乐，对音乐相关知识技能进行内化吸收，提高学生音乐感受和欣赏能力。

结语

小学音乐课程教学过程中，欣赏教学方式落实是培养学生音乐学习兴趣和审美能力的重要措施。在教育改革背景下，教师在音乐欣赏教学过程中，积极转变传统教育理念，梳理以往教学经验，借助趣味性教学设计，引导学生深入音乐作品，发掘学生艺术潜力，提高课堂教学质量，让学生在欣赏和感悟中获得美的体验和感受，培养其音乐知识学习核心素养。

参考文献

- [1] 王晶. 新课改下小学音乐欣赏课教学中存在问题及对策探析[J]. 文理导航, 2011(12): 1.
- [2] 黄国红. 新课改下小学音乐欣赏课教学中存在的问题及策略[J]. 孩子天地, 2019, 000(023): P. 129-129.
- [3] 周弦. 浅析新课改下提高小学生音乐欣赏水平的策略[J]. 戏剧之家, 2019(3): 1.
- [4] 梁智玲. 新课程背景下小学音乐欣赏教学模式的实践措施[J]. 2020.
- [5] 王蕾. 新课改下小学音乐欣赏课教学中存在的问题及策略[J]. 新课程: 小学, 2017(1): 1.
- [6] 李晓叠. 新课改下小学音乐欣赏课教学中存在问题及对策探析[J]. 赢未来, 2018, 000(011): P. 268-268.