

# 大单元理念视域下小学语文诗词教学活动设计与实践研究

王贺歆

长春市绿园区正阳小学

**摘要：**随着新课程改革的不断发展和推进，在当前的小学语文教学过程中，教师也需转变教学思路 and 教学理念，调整教学思维。在传统的小学语文古诗词教学过程中，教师往往过分重视对于词义的讲解，导致学生只知其形，不知其意。而在新课程改革的背景下，教师则可以通过大单元教学，让学生围绕着某一主题来参与相应的古诗词活动。这也要求教师在教学过程中要能够对古诗词教学内容进行整体的思考设计，结合大单元主题来进行课程的优化。通过这种教学方式，教师也能够使教学内容结构化，利用整体意识，提高教学的有效性，培养学生的学科核心素养。本文就针对大单元理念视角下小学语文诗词教学活动的设计与实践展开分析与讨论。

**关键词：**大单元教学；小学语文教学；诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.145

## 引言

从当前的小学语文诗词教学情况来看，教材当中的诗词编排独具匠心。教材往往是围绕着某一主题，把多篇具有关联性的文章，有机地整合在一起，构成大的单元。这样的编排和设计体现出了课程改革的理念，能够使语文教学更具实践性和综合性的特点。这也要求教师在诗词教学过程中要能够采用整合思维，从宏观的角度去分析问题。作为小学语文教师，在教学过程中也需采用综合的思维来进行教学活动的设计，有效解决小学语文诗词教学过程中单篇诗词教学支离破碎的问题，能够把语文学科的人文性和工具性相统一，立足大单元整体来展开古诗词教学，促进学生的发展与进步。

## 一、小学语文诗词教学现状

### （一）重视诗词的记忆，缺乏对学生兴趣的引导

在当前小学语文诗词教学过程中，很多教师依然采用传统的教学理念和教学模式，通过“灌输式”的教学方式来进行诗词的教学，认为学生只有多读多记多背，才能够体会诗词的内涵。而事实上，很多学生即使记住了诗词，却由于缺乏对于诗词的分析和深入探究，学习兴趣不够浓厚。诗词学习的积极性不高，学习效率比较低。

### （二）重视诗句的理解，缺乏整体分析

在小学语文识字教学过程中，由于学生的语言知识积累和文化素养积淀非常的有限。因此，要想真正地理解诗词的内涵，还需了解相关的诗人以及诗词的创作背景。因为，很多诗词都是诗人在具体的时代和生活环境，个人经历的情境下创设出来的。而且不同的诗词也表达

了作者不同的情感，而在实际教学过程中，很多教师并没有从整体上去分析诗词，很少把诗词的创作背景真正地引入到诗词教学过程中。因此，学生很难透过文字探究诗词的内涵，也很难从中学到有用的知识。

## 二、大单元面对小学语文诗词教学的影响

大单元教学是一种以主题或话题为核心的语文教学理念，在当前的小学语文诗词教学过程中，利用大单元理念来进行教学活动的设计和组织，能够解决当前师资教学中存在的很多问题。通过多样化的师资教学方式，有利于拓宽学生的视野，增加学生的阅读知识积累，让学生获得比较好的阅读经验。而且，教师在教学过程中也能够立足单元整体，采取多样化的教学形式。例如：教学游戏的设计，实践活动的组织等，以此可以提高学生的活动参与度，激发学生诗词阅读的兴趣。在大单元视角下，教师非常重视学生学习的主体性以及学生想象力和创造力的培养。通过这种方式，能够进一步提高学生的思维能力和创新能力。由于当前的小学语文诗词教学存在着教学形式单一，教学缺乏整体性，教学形式和内容枯燥的问题。在大单元整体教学视角下，教师可通过优化设计来解决这些问题。教师可以通过多样化的教学方式，突出学生的主体性，提高学生的创新实践能力，有效提高小学语文师资教学的质量，进而促进学生的全面发展，培养学生的语文学科核心素养。

## 三、大单元理念视域下小学语文诗词教学活动设计与实践思路

### （一）通过对比阅读，提高学生的思维能力

在大单元视角下，小学语文教师在诗词教学过程中

可引导学生通过对诗词的对比阅读来促进学生思维的发展,提高学生的古诗词学习能力。教师可以选取题材相近的古诗词来进行对比阅读,以此来锻炼学生的逻辑思维能力。在对比的过程中,可以从以下几个方面来展开。首先,教师可以让学生从情感上来进行对比。虽然同一单元的古诗词话题是一致的,但是不同的作者所表达的具体情感也是有所差异的。因此,教师就可以引导学生从诗人所要表达的思想情感出发来进行对比,从而提高学生对于诗词情感的理解和领悟能力,通过对比综合分析概括,提高学生诗词学习的有效性。其次,教师要引导学生在表现手法上进行对比阅读。在传统的诗词教学过程中,单篇的阅读形式往往导致学生无法真正地体会诗词的情感,对于诗词的表现手法以及具体的特点把握也不够准确。而通过单元整体教学,教师可引导学生在表现手法上,对不同的诗词进行对比阅读,能够学到一些常见的诗词表现手法,以及各自的差异和特点。教师在对比阅读过程中也需引导学生去关注不同诗词的表现手法,在提高学生思维能力的同时培养学生的文学素养。最后,教师还需引导学生对不同诗词的写作风格来进行对比阅读。不同作者的风格可能比较相近,而同一作者在不同的时期写出来的诗词也会有所差异。这要求学生在诗词学习的过程中,能够通过揣摩结合历史背景对比阅读去体会诗人的写作风格,例如:在学习六年级上册第三课《古诗词三首》的时候。第一首古诗词是《宿建德江》。而第三首古诗词则是《西江月夜行黄沙道中》。教师就可以把这两首古诗词放在一起进行对比阅读。教师可以给学生设置小组合作找不同的诗词教学活动,让学生通过阅读这两首诗去交流、讨论、分析两首诗的共同点是什么。通过对比阅读,学生很快能够得出两首诗的写作意向都是月夜下的景色,而且都是通过具体的景物来表达情感的。接着,教师就可以通过一些具有启发性的问题,引导学生通过小组合作再次展开深入的交流和讨论。教师可以询问学生两首诗抒发的情感有何差异,为什么会有这样的差异。学生通过查阅相关资料,交流讨论,能够理解到第一首诗的诗人孟浩然,当时仕途失业,创作此诗主要表达的是自己内心的郁闷。当时,诗人乘船停泊在建德江的小洲旁,看到了眼前的风景,愁绪涌上心头。而诗中的意象正表达的是诗人旅途中

的孤寂和忧愁,以及对亲人的思念之情。而在学习《西江月夜行黄沙道中》的时候,这首诗则是诗人辛弃疾归隐闲居时期所创作的,诗词表达了诗人对于宁静的乡村生活的喜爱。由此可见,不同的写作背景和不同的经历会导致诗人所要表达的情感也有很大的差异,通过这种方式。教师可以引导学生在对比阅读的过程中加深对于单元主题的理解,有效提高学生的阅读能力和思维能力,更好的落实语文学科素养的培养。

## (二) 通过联想, 启发学生的智慧

在大单元整体教学的视角下,小学语文教师在师资教学活动设计的时候还需引导学生学会举一反三,能够通过合理的联想去理解古诗词的内涵。这样,不仅能够提高学生独立思考问题的能力,还能够适当地进行知识的拓展,加深学生对于单元主题的深入理解。在教学过程中。教师要重视学生对于字词的运用,尤其是在古诗词当中涉及到了一些名词动用,通假字等字词的时候,教师就可以为学生设置与单元主题一致的字词小游戏,让学生在参与游戏活动的过程中能够找到相关知识点的内在规律。其次,教师要重视学生对语义意向的理解。很多古诗词所要表达的意象、情感非常的相近。教师可引导学生通过拓展思考和合理的联想,探究诗词学习的内在规律。其次,教师要引导学生掌握诗词分类的规律。古诗词的分类特点十分丰富。例如,按照诗词的体裁来分,可以分为边塞诗、送别诗、咏物诗、田园诗、言志诗等。教师在教学过程中还可以引导学生结合单元主题,探究诗词的具体分类,能够学会举一反三,准确地掌握不同类别诗词的特点,例如:在学习四年级上册第七单元《凉州词》《夏日绝句》《出塞》这三首古诗的时候,教师就可以让学生通过不同角度的分析,来进行知识迁移,学会举一反三。首先,在学习《出塞》这首诗的时候,教师可结合学生对于阴山这个地名所产生的疑问来进行解读,还可以适当地引导学生去进行联想思考,使学生认识到在古诗词创作过程中,诗人所提到的地名,表达的具体情感。在了解到这首这些相关知识之后,教师再引导学生去分析《夏日绝句》。而在这首诗里面,提到了江东。而教师也可以结合学生的知识积累,让学生对这个地名去进行分析,这样能够有效提高学生的学习效率。提高学生的知识迁移能力。此外,教师还可以借助《出塞》这首诗,让学生去说一说边塞诗具有哪些特点,

总结出边塞诗的概念。在学习《凉州词》的时候，教师则可以根据学生之前学习的经验，让学生谈一谈这首诗的类型是什么？通过这样的方式，能够做到触类旁通，让学生学会举一反三，在实践的过程中，提高学生的知识迁移能力。

### （三）通过实践活动，提高学生的核心素养

在大单元视角下，小学语文教师可通过大任务和大情境的创设来落实单元学习任务，培养学生的综合思维。因此，教师可以通过综合实践活动，为学生搭建平台，提高学生的多方面的素养。首先，教师在教学过程中可为学生设置一些任务驱动型的单元活动。教师可以把单元内所涉及的古诗词融入到具体的任务群当中。通过情境的创设，让学生再来解决问题，完成任务的过程中对单元当中所涉及的古诗词有更为准确和综合性的理解。而教师在教学过程中也可以把古诗词与本单元当中的其他课文进行结合。例如，在学习六年级上册第二单元的时候，这一单元的主题是“革命岁月”。教师在教学过程中就可以把诗词《七律·长征》与这一单元的相关课文《开国大典》《狼牙山五壮士》放在一起进行整合教学。教师可以通过时间线，让学生能够认识到红军长征的背景。通过和开国大典事件的联系，让学生能够认识到红军长征的意义，对整个建国的重要影响。通过这种方式，也能够更好地培植学生的爱国主义情感。其次，教师在教学过程中还可以结合单元主题为学生设置口语交际类的活动，教师可以把大单元教学与小组讨论合作表演、辩论赛、演讲等口语交际的活动相结合，让学生在口语交际的具体情境当中，对古诗词进行综合性的分析，有效提高学生的口语交际能力。此外，教师还可以为学生设置一些相关的读写活动，把大单元当中所涉及的古诗词融入到手抄报制作、古诗词仿写、古诗词鉴赏、读书摘录等读写系列活动当中，让学生在参与读写活动的过程中加深对于诗词的理解。例如，在学习六年级下册第十课的时候。本课涉及到了三首古诗，而且都是咏物诗，他们的情感非常丰富，立意比较深远。三位诗人从不同的角度展示出了自己的人生理想。教师就可以结合单元主题，让学生谈一谈自己最欣赏的哪一首诗中诗人的人生志向和心态。通过这种方式，加强对诗词立意的分析。例如，有的学生会说自己非常

喜欢《竹石》这首诗，因为它展示出了竹子的坚韧不拔，表现了诗人刚正不阿的气概。在学生回答完具体问题之后，教师可进一步引导学生去谈一谈身边有哪些具有这种精神品质的事物。例如：默默无闻的小草、凌寒独自开的梅花等。通过这种方式引导学生去联想生活当中那些默默无闻，无私奉献的小人物，从而深化诗词的立意，培养学生的语文学科核心素养。再例如：在学习《清明》《九月九日忆山东兄弟》以及《元日》这三首诗的时候，教师就可以以传统节日文化为主题，为学生设置相关的读写说活动。例如：教师可以以大单元任务“做一名传统文化推荐官”为主题，进行节日文化梳理与积累，让学生在学习过程中得到知识整合，教师还可以用吟诵的方式带领学生进行古今诵读对比，体会古人的“唱”古诗的韵味。或是让学生利用课后时间搜集一些和传统节日节气相关的诗词进行进一步的知识拓展。通过这种方式，不仅能够提高学生的读写能力，还能够增加诗词学习的趣味性，提高学生的参与度，有效提高学生的知识整合能力和诗词鉴赏能力。

### 结语

总而言之，在大单元视角下，小学语文教师要进行古诗词整体教学，要做好诗词教学活动的设计和实，打造诗词教学的新模式。教师要立足学情，做好大单元真题教学设计，把诗词教学与单元主题及框架进行整合，设计多样化的活动和任务。通过这种方式，促进学生的全面发展，提高古诗词教学的创新性。教师也能够通过不同的角度来培养学生的语文学习能力，促进学生的发展与进步。

### 参考文献

- [1] 戴跃青. 小学语文古诗词教学设计与教学艺术之研究 [J]. 北极光, 2015(9): 1.
- [2] 彭翠华, 刘娟, 杨秀梅, 等. 小学语文古诗词教学方法与实践探索的研究 [J]. 2017.
- [3] 谢盱临. 新课改下小学语文古诗词教学的实践与探索 [J]. 教师, 2017(13): 2.
- [4] 齐增梅. 浅析小学语文古诗词教学的策略与研究 [J]. 数码设计(上), 2019, 000(004): 113.
- [5] 仇兆凤. 小学语文古诗词情境教学实践研究 [J]. 启迪与智慧: 下, 2022(1): 88-90.