

“双减”政策下的小学美术生活化教学策略实施途径

梁倩

广西崇左市天等县城关小学

摘要:基于“双减”政策下,教师基于小学美术课程主题内容,明确生活化教学的重要性,包括激发学生学习兴趣、引领学生积极参与、提高课堂教学效率等。通过运用行动研究法和经验总结法,提出了小学美术生活化教学策略实施途径:在欣赏课程中、在绘画课程中、在手工活动中、在校本课程中、在课后实践中,以此实施生活化教学。不同的实施途径又分为多个流程或项目:绘画课程有创设生动问题情境、提出绘画创作目标、指导学生绘画创作,手工活动中有创设生动故事情境、指导学生方法技巧、布置手工创作任务;校本课程包括选择主题校本课程、搜集整理丰富资源、指导学生创意创作,教师以此教学能提高教学成效。

关键词:双减;小学美术;生活化教学;教学资源;实施途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.238

引言

在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的课程理念中,提出以立德树人为根本任务“重视艺术体验、创新实践、文化理解”,其中要求:重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验,激发学生参与艺术活动的兴趣和热情等,让艺术回归文化,而文化是人们生活的环境、人文环境、个人的价值的总集合,如果只是单纯地从知识和技能的角度去教学,并不能完成立德树人这一根本任务,小学美术与现实生活有着密切的联系,小学生对于现实生活也比较熟悉,因此教师可以实施生活化教学,可以更好增强学生的艺术感知和情感体验,促进学生积极主动参与欣赏、绘画、手工等学和创作活动中。教师要结合“双减”政策的要求,根据以往生活化教学中存在问题,根据所教学生的认知基础、学习能力和生活经验,提前准备丰富多样的生活化资源,在课堂内外组织和实施形式多样的生活化教学活动,引领学生积极参与这些活动中。

一、在欣赏课程中实施生活化教学

在小学美术教学中,欣赏教学是基础,欣赏课程占有一定的比重。因此对于生活化教学而言,教师先要在欣赏课程中实施生活化教学。教师要选择适合进行欣赏教学的课程,根据课程图文内容,准备电子教材和相关的生活化资源,通过将这些资源整理成教案、课件和微课等,便于在课堂上组织欣赏教学^[1]。

例如,桂美版一上“美丽的大自然”,教师通过分析本课内容,明确与现实生活有紧密的关系,自然界有各种各样的美景,画作中也有不同表现美景的形式。教师准备本课的电子教材,引入各类自然美景图片与视频。在课堂上,教师提问:你都看过哪些自然美景?你有什么感想?美术作品中如何表现美丽的大自然?引发学生

思考和作答,教师根据回答点评和总结,引入夕阳西下、浩瀚的沙漠、汹涌澎湃的海洋等照片,让学生直观感受大自然。教师再展现《向日葵花园》《秋天》《枫林》等绘画作品,指导学生先认真观察作品的线条与用色,整体感受作品风格意蕴,指导学生用各种词语表述画中描述的场景。教师用生活化方式实施欣赏教学,可以初步培养学生欣赏能力,从而激发学生热爱大自然,保护自然环境的情感。

二、在绘画课程中实施生活化教学

(一)创设生动问题情境

在绘画课程中,教师要更好实施生活化教学,要根据小学生的生活经验,在课前准备学生比较熟知的内容,在课堂上运用智慧教育平台,播放生活化的视频,提出基础问题,以此创设生动问题情境,激发学生参与绘画设计的兴趣^[2]。

例如,桂美版一上“升国旗”,本课教学目标是:能正确展开国旗,且做到动作协调;认识国旗的花纹、色彩和象征意义,提高对国旗的热爱,培养学生的爱国情怀;提高学生对色彩的个感觉与观察能力。为了激发学生学习与探究兴趣,教师播放升国旗的情景视频,展现天安门升国旗的景象,据此提出问题:升国旗中怎样展开国旗?国旗上都有什么?各是什么意思?国旗是如何制作的?以此引发学生积极思考、相互交流、共同探讨。在学生作答后,教师要引入国旗由来、国庆节的历史、国旗文化的资料,明确国旗的花纹、色彩与象征意义等,以此能提高学生对国旗、国家的认识,培养学生爱国情怀。

(二)提出绘画创作目标

在绘画课程中,为让学生明确绘画的方向,更好提高绘画创作的效率,教师要通过研究绘画课程的主题内容,明确与现实生活的联系,认识课程的育人价值。教

师据此设计和提出绘画创作目标，更好引领学生参与具体的绘画创作。教师在提出绘画创作目标的过程中，需要结合学生的认知基础，根据学生以往学习情况，全面分析课程主题内容，收集与整理丰富多样的数字化教学资源与工具材料。在此背景下，教师还要分析学生是否具备一定的合作精神和探究能力，好奇心情况，对相关课程知识是否了解等。以此为基础，教师能设计基于立德树人导向的教学目标，主要包括认识创作背景，了解绘画相关文化知识，学习基础绘画的知识，基于绘画了解文化相关内容。教师要注重激发学生对绘画的兴趣，要让学生认识绘画的价值，感受绘画的魅力，才能更好引领学生参与绘画学习与创作。

（三）指导学生绘画创作

当教师完成以上基础教学后，为学生进行更好进行绘画创作，创作出更标准的绘画作品，教师还要结合绘画课程与生活的相关联系，结合生活常见情景，运用相关情景资源，指导学生绘画创作的方法，要求学生据此进行自主创作，最后让学生对自己的作品进行阐释，以及实施总结和评价。

例如，桂美版一上“动物的花衣裳”，教师先用大屏幕展现各种动物的典型图片，如豹子的点状花纹，斑马的条状花纹，长颈鹿的面状花纹，引发学生认真观看，据此提问：这些花纹都是由什么组成的？我们要如何绘制这些花纹？我们要在生活中怎样保护动物？以此促进学生积极思考，试着进行作答。教师要指导学生由点、线、面形成的花纹的特点，引领学生认真观看、总结规律、尝试表现。教师组织学生根据已有的知识自由表现点线面：先构图起稿，画出基本的造型；可以是有序排列、随意排列，通过变化点、线、面的组合，使得发生交叉、重叠、对比等变化；最后涂上色彩，以此进行优化。教师先让学生自主作画，然后分组进行展现，每个小组派出代表阐释作品，让学生讲述创作思路。有的学生阐述：我先选择豹子作为创作对象，根据课本内外的动物资料，按照基本创作布置，先画出外形，再重点画点状花纹，最后进行修饰。教师先引导学生用美术语言相互评价，基于点、线、面、色等美术元素欣赏，做好鼓励性的总评，总结这个创作要做到花纹别致、颜色漂亮、精致美观。

三、在手工活动中实施生活化教学

（一）创设生动故事情境

手工活动也是小学美术教学的重点项目，与现实生活联系更为紧密。教师先根据手工课程的主题内容，运用图文等数字资源，创设生动的故事情境，以此引领学生积极参与学习手工创作，能有效提高手工课程的导入效率^[3]。

例如，桂美版一上“撕纸动物”，本课教学目标是：学习用撕纸的方法，制作简单的动物造型，发展学生想象力与动手能力。教师要根据本课内容，引入一些关于动物的趣味故事，动物王国里开大会，针对老虎已经变老的情况，决定投票选举新的国王，当各种动物来到投票现场后，人们纷纷议论谁能成为新国王，于是开始了投票活动。基于这个童话故事，教师继续展示老虎、狮子、大象、牛、绵羊、棕熊等图片，引领学生观察这些动物的特征，思考如何通过撕纸的方式表现动物，充分发挥联想与想象，突出主要特征，学习撕纸动物的创作方式。

（二）指导学生方法技巧

手工创作通常对动手能力提出了较高的要求，学生仅依靠课本往往无法学会手工创作。因此，教师还要借助数字资源和实物资源，通过播放连续的图片以及视频，亲自动手示范，具体讲解手工创作的步骤，指导学生科学的方法和技巧。

例如，桂美版一上“泥巴真好玩”，本课主要是让学生学习泥巴手工，认识泥巴的可塑性，理解泥巴的用途与价值，学会用泥巴创作，制作形态美观、造型生动、具有个性的作品，培养学生想象力与创作力。教师结合学生认知基础和动手能力，先播放一段泥巴创作的视频，然后动手示范以及讲解：一是摔泥巴，根据自己的想法摔出基本块状；二是用工具整理出基本造型；三是继续进行细节刻画；四是加上一些装饰物；五是可以进行涂色等；六是检查以及适当进行调整。教师还可以指导学生充分发挥想象力进行创作，注意进行交流探讨。

（三）布置手工创作任务

教师基于生活化资源，通过做好手工课程的新课导入，指导学生手工创作的基本方法和技巧，能打好手工创作的基础。教师还要根据学生学习过程中的反馈，结合课程的相关要求，布置手工创作任务，要求学生自主或分组进行创作^[4]。

例如，桂美版一上“有趣的小人”，本课主要让学生学习创作各种有趣的小人，模拟简单人物形态，掌握基本制作步骤，能用综合材料参与造型训练。教师指导学生先准备所用器材，比如彩泥、各类废旧纸张，铅笔、毛线、胶水、双面胶等工具。接着，教师布置自主创作任务，要求学生回想日常生活中各种人物或者童话里的角色等，充分发挥想象力，抓住人物的主要特点，用综合方法表现物品，可以先模仿范图创作，接着自己设计和制作。教师通过布置这些手工创作任务，能促进学生积极参与手工创作，最后进行点拨和评价。

四、在校本课程中实施生活化教学

（一）选择主题校本课程

校本课程是小学美术教学的重要组成部分，教师可以依托美术教材内容，并结合学生的年龄大小和认知基础，可以实施校本课程的生活化教学，首先是选择主题校本课程。教师要选择简单易行、条件要求少的课程，便于进行教学^[5]。

例如，教师根据低年级小学生认知能力不佳的情况，结合他们对动植物比较感兴趣的特点，选择根据“神奇的果树”主题，将其变化手工创作课程，指导学生手工制作的基本步骤，即：一画，二剪，三贴，四上骨条。教师基于此还可以进行拓展，开发出“会活动的动物”的校本课程，让学生运用所学方法，选择一两种动物创作。剪纸是中华传统文化的代表之一，在现实生活中应用广泛。因此，教师还可以开发“趣味剪纸”校本课程，让学生运用之前所学剪纸方法，根据相关指导要求，发挥想象力，剪出各种形态的剪纸娃娃，制作剪纸画册。

（二）搜集整理丰富资源

资源是进行美术创作的基础。在校本课程中，教师为了提高生活化教学效果，还要引领学生搜集和整理丰富多样的资源，要求学生根据所见所闻与所思所想，参与相关创作活动。教师要指导学生搜集整理资源的方法，提高搜集整理的效果。教师要将美术教学与现实生活有机结合，要多从现实生活中搜集与整理教学资源，自然材料、生活废品等都可以作为重要的教学资源。教师指导学生搜集自然材料，结合美术相关课程，确定自然主题的校本课程，要求学生在校内外的场地上搜集和整理可用的自然材料，对自然材料简单处理，然后再进行创作，提出一些要求。教师还要布置搜集与整理生活材料的任务，要求学生在家中寻找各类生活资源等，还要根据实际需要充分发挥想象力，绘制画作或者设计工艺品。教师能通过这种方式引领学生搜集与整理资源，有效打好创作基础。

（三）指导学生创意创作

美术作为一门艺术课程，培养学生的艺术表现力和审美感知力是重要的教学目标，在过程中还要培养学生的创意实践能力，指导学生参与到创新创造与创意创造中。教师结合一些校本课程主题，联系现实生活，要求学生参与创意创作。教师需要根据相关创作主题，指导学生各种各样的不同创作方法，充分发挥想象力与创造力，设计各类造型的物品。根据相关主题要求，教师可以创新生活相关的校本课程，主要是让学生在掌握本课相关技术技能的基础上，根据生活的需要与工具的特点，设计制作可以服务于生活的工具。教师可以先用图片与

视频展现各式各样的生活用品，吸引学生观察，激发学生探究兴趣。之后教师用各类材料与工具，示范制作规范的创意工具。最后，教师让学生分组合作，每人参与设计与制作，要求做到实用以及兼具美观，以此引领学生积极参与创作。

五、在课后实践中实施生活化教学

美术与现实生活联系紧密，基于“双减”政策的要求，结合小学美术生活化教学的需要，教师还要在课后实践中实施生活化教学。教师可以根据小学生的生活经验与认知基础，依托相关美术课程，创设一些与日常生活相关的主题创作任务，要求学生在课后完成相应的任务，可以自主创作，也可以合作创作^[6]。

例如，教师根据可以结合日常生活中桥，明确桥与现实生活具有紧密联系，生活中有各种各样的桥，如木板桥、石拱桥、浮桥、斜拉桥、悬索桥等。以此为基础，教师要求学生认真观察生活中的桥，选择废旧纸箱、黏土、铁丝、塑料瓶等常见的材料，画出生活中桥的模型，试着制作可以承重、外观美观的桥模型。这些课后实践任务对学生的观察能力、绘图能力、手工制作能力等都提出了较高的要求。教师要向学生提供一些辅助学习与创作资源，指导学生创作的方法以及步骤，要求学生可以借助互联网资源，参与小组合作，以此提高课后实践的效率。教师根据学生课后展现情况，基于多元要素实施评价。

结语

综上所述，基于“双减”政策的理念，结合新课标下的小学美术教学情况，文章基于五个方面探究小学美术生活化教学策略实施途径，包括欣赏课程、绘画课程、手工活动、校本课程、课后实践。教师要基于实际情况落实这些实施途径，能更好引领学生参与生活化学习与创作，更好提高小学美术教学效果。

参考文献

- [1] 王超超. 减负增效：“双减”背景下小学美术生活化教学的有效策略探究[J]. 教育界, 2023(19): 59-61.
- [2] 郭水红. “双减”政策下的小学美术生活化教学策略实施途径探析[J]. 新课程, 2022(28): 26-28.
- [3] 李艳翘. 双减政策下小学美术生活化教学策略思考[J]. 漫动作, 2022(8): 35-37.
- [4] 王加兴. “双减”政策下开展小学美术生活化教学的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(8): 33-35.
- [5] 高娜. “双减”政策下小学美术生活化教学策略探究[J]. 生活教育, 2022(2): 11-13.
- [6] 石晨茜. 迈向生活：“双减”下小学美术教学的路径探索[J]. 智力, 2022(21): 48-51.