

新课标下小学语文古诗教学的实践研究

张鑫

江西省抚州市宜黄县实验小学

摘要：古诗是小学语文重要一环，其中蕴含了几千年的历史与优秀文化。随着素质教育的不断推进与新课改的深化改革，古诗教学越来越被人们重视。但由于其语言精练与表现形式多样，为学生的理解加大了难度，迫切需改变传统古诗教学的策略，以此来满足学生的认知水平与学习需求。因此本文从小学语文古诗教学入手，为小学语文古诗教学提供更多参考。

关键词：小学语文；古诗教学；策略研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.163

引言

古诗是我国文学宝库中的瑰宝，其不但意义深远而且意象优美，具有极高的文学价值。在小学语文中，加强古诗教学，在培养学生高尚情操的同时，还可以丰富学生的精神世界，帮助学生树立正确的人生观、价值观与世界观。但是传统的教学模式大多采用的是教师讲学生听的模式，学生只能机械性地记忆，这种形式并不能使学生完全理解古诗文的内涵，不利于学生的发展。教师要想改变这种情况，首先要明确古诗文教学的重要性并在潜移默化中渗透古典文化的魅力，从而让学生爱上古诗，享受学习的乐趣。

一、小学语文古诗教学的意义

（一）有利于提升文化自信

古诗历来是中国的精华，每当朗诵一首古诗时，总能引起人们无限联想。古诗中蕴涵着的许多情感仍留有余韵，对人们产生了深远的影响。古诗教学的实施不仅是针对文本内容的传授，与此同时更是对传统文化精神的传承与弘扬。学生通过古诗学习能够深入了解中华优秀传统文化，感受古人的智慧及情怀，以帮助学生在今后的学习与生活中自觉传承和弘扬传统文化的精髓。在党的十八大以来中华优秀传统文化教育备受人们的关注，“文化自信”一词应运而生，古诗文教学是传承中华优秀传统文化的必然趋势^[1]。加强古诗教学更能增强文化自信，让其自觉担负起历史的使命主动传扬中华优秀传统文化为国家做出应有的贡献。

（二）有利于理解语言文字

古诗具有对仗、押韵的特点，每一联的末尾都有押韵，因此人们读起来朗朗上口极易记忆。在学生学习完

古诗之后可以更加深入地感受语言运用的语境及更加精准地把握语言文字的运用，加深对语言文字的理解程度，为之后的语言学习奠定坚实基础。同时，古诗教学还可以培养学生形成良好的语感。语感也是语言知识学习的重要因素之一，对于学生语言能力与语文素养的提升具有重要意义。学生通过古诗教学可以更加敏锐感受语言的音韵美和节奏美，进而有效增强学生语感，为其语言应用能力的提升打下坚实基础。

（三）有利于拓宽文化视野

古诗中包含了多种题材，如：学习态度、家国情怀、社会风气等，这些内容都在极大程度上丰富了学生的情感体验，拓宽了学生的文化视野，让学生更加清晰地感受到中国传统文化的博大精深。此外古诗教学的实施还有助于帮助学生逐渐形成良好的民族自豪感。学生在学习古诗时可以深刻感受古人的智慧以及情怀，了解古人在历史上的辉煌成就及卓越贡献。学生在此环节不仅可以全面了解中华民族的历史以及文化，还有助于进一步增强学生的民族自豪感。

二、小学语文古诗教学的原则

（一）循序渐进的原则

教师在进行古诗文教学的过程中必须考虑不同层次学生的水平，要遵循循序渐进的原则，根据学生的学习情况安排课内外古诗文阅读的任务量以此来达到教学效果的最优化。对于学习能力较强的学生而言，要求他们能够品味到古诗中的意境与手法；对于学习能力中等的学生而言，体会作者的情感领悟诗歌的思想内容；对于学习能力较差的学生而言，只要求他朗读与背诵古诗感受语言的韵律之美，培养其兴趣。在教学中还可以结合学生反馈与表现及时调整教学策略与难度，以确保每一

个学生都可以在原有的基础上取得进步，从而进一步激发学生语文知识学习的动力和热情。

（二）整体感知的原则

在体裁上古诗与其他文体有很大区别，其语言优美、意境绵长。这意味着需要学生在阅读的基础上整体感知古诗的含义，感悟到作者抒发的情感，从而加深学生对文章大意的把握，提升学生的文学素养。教师在此环节可尝试应用多种教学方法与手段来实现整体感知的目标，例如首先可以带领学生朗读古诗来感受其音韵之美及节奏之美，之后再引导学生去分析古诗的结构与意象，来深层次理解其含义与主题思想，最后通过讨论与写作等方式让学生表达自己的感悟与体会。这些教学方法的应用可以帮助学生逐渐形成对古诗整体感知的能力，有效提高学生审美水平以及核心素养。

（三）课内外统一原则

正处于小学阶段的学生在古诗的学习上基础相对薄弱，尤其是在表现手法以及意象的理解上都需要靠教师的讲解才能逐步掌握，因此教师可以为学生选择一些简单的诗篇让学生在课外进行阅读，逐步扩充学生的阅读量，培养其理解简单古诗的能力，拓宽文化视野，培养民族自豪感与高尚情操。教师在此环节还应当注重课内外教学的衔接及统一。在课堂上可根据课外阅读的内容展开针对性讲解与点拨，以帮助学生更好理解并掌握古诗词的内涵。在课外阅读中则可以呈现与课堂教学内容相关的任务与问题，进而引领学生积极主动思考并探索古诗的深层含义与价值。课内外统一的教学方式能够帮助学生在学习中获得更加深入理解与体验，为学生后续知识的学习与发展打下坚实基础。

三、小学语文古诗教学的策略

（一）重视背景阐述，丰富学生知识储备量

大部分作者在写诗的过程中都是有感而发，在不同程度能映射出当时的历史背景与作者的心理状态。有些是壮志未酬、有些是愤懑不平、有些是淡泊名利、有些是忧国忧民^[2]。因此语文教师可以在古诗课堂教学过程中可以参考作者当时的年代背景与生活经历，当学生足够了解作者的情感体验与人生经历之后，自然而然会与诗歌传达的中心思想产生共鸣，感悟到人生的哲理，进而起到培养学生语文核心素养的作用。

例如：在《夜宿山寺》的教学过程中，教师在课堂的一开始为学生们普及了有关李白的背景知识：李白是

唐朝的诗人，他平生最爱到名山大川去游玩，20岁就走遍了大江南北，有一天李白去到了一座风景秀丽的大山上，这座山太高了，当他到达山顶时天已经黑了，此时映入他眼帘的是一座寺庙，他的这篇作品就是基于他的这段经历有感而发。此时学生们对这首古诗的背景有了一定的了解，进入了正式的学习中学生充分感受到了李白用简单的语句与绝妙的想象，描绘了寺中楼宇的高耸，通过“手可摘星辰”这样的夸张描写展现了山寺的高，同时也反映了诗人对自然界的敬畏。在诗中出现的“不敢高声语，恐惊天上人”的描述进一步展现了诗人对神秘与未知的敬畏以及对于神仙般生活的向往，整首诗语言简单自然，想象瑰丽，情感饱满，给人一种身临其境的感觉。学生们在理解了李白创作背景之后就能准确把握古诗中蕴含的思想。又如：在《敕勒歌》等相关内容教学过程中，教师首先为学生展示了大草原的图片并配上音乐，然后让学生观察其中看到了什么？学生们纷纷举手示意教师挑选了一名学生作答，那名学生说：“看到了蓝蓝的天，高大的山，牛羊遍地，它们交相呼应绘制成了一幅绝美的画卷。”此时教师引出了本堂课的古诗题目《敕勒歌》，教师为了加深学生对这首古诗的理解，向学生介绍了这首古诗的创作背景：这首古诗创作于南北朝，由于漠南地区当时主要是敕勒人居住的地方，人们将漠南一带称为“敕勒川”，虽然这首北朝民歌，只有27个字却有极大的艺术感染力，但歌颂了草原的富饶、壮丽抒发了敕勒人对养育他们的水土，对游牧生活的无限热爱之情。在学生进入正式的古诗文学习中，学生们感受到了敕勒民族博大的胸襟以及豪迈的性格全文描绘出一幅殷实富足，其乐融融的景象。

（二）创设教学情境，提升学生课堂参与度

创设情境需要结合学生的心理活动与认知水平，使得学生在教师创设的教学情境中更深入地理解古诗，调动学生学习的主观能动性，最终提升课堂整体教学质量。古诗具有较强的韵律，教师可以引导学生们重复阅读感知古诗的意境之美，促使学生更好地融入古诗的情境当中，感受古诗的节奏之美，陶冶学生的情操。

例如：在《九月九日忆山东兄弟》的课时教学过程中，在课堂导入环节教师创设情境在课件上展示《乡愁》并让学生的阅读，然后教师提出问题：“在余光中爷爷眼中乡愁是一张小小的邮票那么在同学们的眼中乡愁是什么呢？”在学生们短暂地思考过后，有的学生说：“我

认为乡愁是一张车票，承载着人们的思乡之情。”还有的学生认为：“乡愁是一顿年夜饭，代表着人们阖家团圆的希望。”随后教师顺势在黑板上写出本节课程的题目《九月九日忆山东兄弟》，教师简单地向学生们介绍了重阳节，在这一天人们要举行各种活动如：登高、插茱萸、吃重阳糕、喝菊花酒等，人们认为这样不仅可以避灾还可以求得长寿^[3]。紧接着教师带领学生整体阅读这首古诗，由于文章的整体基调比较悲伤教师在带领学生朗诵的过程中可以区分重读与轻读以此来凸显古诗节奏与韵律，学生也能更加理解这首诗传达的思乡之情。以《绝句》为例，教师创设情境为学生们播放了一段关于春天的视频，让学生们欣赏春天的生机勃勃，在此之后教师让学生们欣赏唐代大诗人杜甫描写春天的诗《绝句》，教师简单地为学生们介绍了这首诗的写作背景，杜甫在当时住在成都西郊的浣花溪畔的草堂里，后来爆发了战争，杜甫饱经战乱之苦后回到草堂看到窗外的美景，故而写下了这首诗，这一环节的设计意图在于为学生进入深度学习打下基础。在这一过程中教师借助创设情境的方式，引导学生全身心投入课堂的学习中，调动学生的参与度与主动性，让感悟到古诗的美感，最终的课堂教学成效也会比较显著。

（三）引导学生揣摩，提升古诗教学有效性

在小学课本中出现的古诗都有着深远的含义，往往作者运用质朴的语言向人们传达了更加深远的哲理。因此教师要在小学语文实际课堂教学中，善于引导学生揣摩古诗中的字与词，体会作者的写作巧思与思想意识，感悟诗中的虚拟世界，达到提升学生文学审美能力与鉴赏能力的目的。

例如：在《浪淘沙（其一）》的教学过程中，教师希望学生在学完这首古诗之后理解故事内容，体会诗人表达的情感。在“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”的教学中，教师引导学生关注这句诗中的关键词，如：“九曲”“万里沙”等，教师让学生们大胆发挥自己的想象力，想象弯弯曲曲的黄河夹带着泥沙一路波涛滚滚，从遥远的天边奔涌而来。学生们沉浸在想象中仿佛看到了黄河奔腾千里的壮丽情景，同时也了解到了黄河“弯弯曲曲、黄沙滚滚、波涛汹涌”的特点，在接下来的一句“如今直上银河去，同到牵牛织女家。”教师为学生们普及了牛郎织女的故事，为这首诗赋予了神话色彩，激发了学

生对这首诗的好奇心与兴趣。随后教师引导学生们继续品味这句诗的写作手法与意境，感悟作者运用了夸张的手法与典故的方式表现了黄河的雄伟气势。在讲解结束之后，教师让学生揣摩作者是如何展开想象的，有的学生认为：“作者借助典故寄托了他心里对田园牧歌生活的向往。”还有的学生认为：“作者运用夸张的手法，虽然表面上是在写黄河的波澜壮阔，但是从深处剖析展现了诗人奋发有为的精神与豪迈的浪漫气魄体现了一种朴实无华的美。”除此之外教师还可以引导学生对比古诗之间的语言表现风格与写作特色，如：在学习《竹石》的过程中，文章主要采用托物言志的表现手法表现了作者的情感，作者借助赞美竹子的坚定顽强，说明做人要有骨气不能随风倒。教师随后拿《观瀑寄怀五绝》《题秀林寺》《陋室铭》进行比较，这三首古诗都展现了诗人的气节与高尚节操。通过对比的方式可以减轻学生的学习难度，在无形之中还能渗透德育教育与丰富学生的知识储备量^[4]。通过古诗的讲解与鉴赏让学生获得了更多审美感受，培养了学生的创新能力与理解能力。

结语

综上所述，古诗教学是小学语文教育不可缺失的一环，对于学生的思想建设以及文学修养起着关键作用。所以教师应该深入挖掘古诗的表现特点，运用各种各样的教学手段增强古诗教学的趣味性，从而营造良好、开放的教学氛围，提升学生学习的主动性。古诗教学一方面能够应对高考提升学习成绩，另一方面还能培养学生核心素养加强思想教育。因此小学语文教师应该不断提升自身专业水平，找到古诗教学的不同切入点并在不断实践中优化古诗教学的策略及贯彻学生课堂主体地位的理念，达到提升学生的理解能力与文字运用能力的目的。

参考文献

- [1] 王玮. 以情喻情将心比心——小学语文古诗教学诗人感情体悟策略探究[J]. 考试周刊, 2021, (A3): 31-33.
- [2] 潘靓. 核心素养下小学古诗教学渗透美育的策略研究[J]. 教育界, 2021, (52): 29-31.
- [3] 焦述刚. 浓浓语文味悠悠古诗情——探析小学语文古诗词教学[J]. 智力, 2021, (36): 70-72.
- [4] 皮金梅. 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用[J]. 散文百家(新语文活页), 2021, (12): 81-83+137.