

互联网背景下的小学音乐教学

廖紫红

江西省赣州市牡丹亭路小学

摘要：依托移动互联网的移动终端设备广泛应用于小学教育领域，为小学音乐教学改革提供了新的发展思路。移动终端多媒体在小学音乐教学中表现出交互性、移动性、灵活性、泛在性等特点，这使得小学生可以在课堂与家庭中随时开展音乐学习，构建“课堂正式学习+家庭非正式学习”的全新模式。不仅如此，移动终端多媒体的灵活性与交互性，能够满足小学生的好奇心与个性化学习需求，满足师生即时交互，激发学生的学习兴趣。

关键词：微课；小学音乐；作用；设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.09.243

引言

广泛开展的“线上教学与学习”很好地证明了移动终端多媒体在小学音乐教学中的适用性，突出了移动互联网在教学中的优势。因此，在我国全面恢复“返校上课”的背景下，继续发挥移动终端多媒体在小学音乐教学中的优势作用，进一步丰富资源内容，创新应用形式，将成为小学音乐教学改革与研究的重点。

一、小学音乐教学对网络资源的需求分析

“需求”是驱动“供给”的内生动力，因此在小学音乐教学中，只有准确、全面地把握移动多媒体网络资源的需求，才能够有针对性地开展音乐教学，巧妙运用移动终端多媒体，组织小学生感兴趣的音乐教学活动。通过对多位小学音乐教师与学生的访谈和调查可知，在移动终端多媒体运用于小学音乐教学方面，小学生对相关网络资源的需求主要包括以下几个方面：

（一）小学生对音乐学习方式的需求

从“线上教学”的实践来看，小学生对线上“动画类型”的音乐学习资源比较感兴趣，而且多以“听”为主，以“看”为辅。因此移动终端多媒体运用中的学习资源需求应以音频与动画视频为主。

（二）符合小学生特点的音乐需求为主

主要是校园歌曲、课本上的歌曲以及较知名的童谣等，这样的音乐资源能够有效激发小学生自主学习兴趣。

（三）网络音乐资源呈现方式的需求

小学生喜欢动态的、可视化的音乐学习资源，因此小学音乐知识尽量通过移动终端多媒体，以音视频的形式呈现。

（四）对小学音乐网络资源内容的需求

主要体现在学习与实践的结合，小学生对理论性的乐理知识多数不感兴趣，但对于结合实践参与的音乐活动比较感兴趣，因此可借助移动终端多媒体设计一些互动性强、参与性强的音乐活动，能够有效激发小学生音乐学习的兴趣。

二、小学音乐教学中移动终端多媒体运用设计

（一）总体思路

移动终端多媒体在小学音乐教学中应用时，教师必须强调移动终端多媒体是辅助音乐教学的有效工具，以提高小学生音乐学习的兴趣和效果。结合前文的需求分析，在小学音乐教学中巧妙运用移动终端多媒体的方案设计，应以《义务教育音乐课程标准》为基础，突出自主学习中的体验式学习，借助移动终端多媒体创建教学情境，激发学生动手、动口的学习能力。要将发展小学生音乐学习兴趣、简单实用为目标，创建的移动终端多媒体学习资料与形式要符合小学生的学习规律和认知风格，鼓励小学生通过移动终端多媒体呈现的音乐学习资源进行模仿从而发挥学生在音乐学习中的主动性。

（二）移动多媒体资源运用的基本要求

1. 教学中的设计要富有趣味、简单生动

最好以图文结合、声像结合的方式，如动画、视频等，给学生营造一个开放的、趣味性的、交互性的家庭学习情境。

2. 要寓教于乐

将听、看、演、唱、玩融合起来，将学习与娱乐结合起来，这符合小学生的学习规律。

3. 以教材为主导

在具体内容上，应以教材为主导。选择注重培养学生音乐感知的网络资源，提升小学生的音乐欣赏与创作能力。

4. “微型化”的学习安排

包括内容的“微型化”、学习时间的“微型化”，移动终端多媒体上展示的学习内容应集中课堂上重点与难点的巩固，以及新知识的预习，要将一节课的内容进行分割，制作成3~5分钟的短小精悍的教学微视频，这样能更有效保持小学生的学习注意力。

三、学习素材的准备与开发

移动终端多媒体在小学音乐教学应用时，教师首先

要考虑小学生的学习规律与实际情况，移动终端多媒体课重点应用于课后家庭学习期间，由家长陪同完成家校合作学习。借鉴“线上学习”经验，让学生利用移动终端多媒体在零碎的时间内完成学习任务。

基于这些考虑，移动终端多媒体的具体应用中，将学习素材和内容做微型化层级设计，即将一节课的学习内容分为若干个知识点，每个知识点设计一个“微教学”，包括目标、内容、活动和评价，就像一个精简化的微型课堂一样。

比如以人教版二年级《可爱的动物》为例，教材中规定的《我的小绵羊》《袋鼠》《小袋鼠》《鸟店》等四首歌曲为主要学习素材。我们在课本素材的基础上，通过网络搜索并整理与这四首歌有关的音视频或动画，最终设计成移动终端多媒体教学方案，进行层级设计。具体如下：

《可爱的动物》教学内容为第一层级，包括整节课的总体介绍、背景知识以及前期的预习；第二层级则分为“教学内容”“节奏节拍”“创作软件”“拓展文化”；第三层级则更为具体，教材内容分为《我的小绵羊》《袋鼠》《小袋鼠》《鸟店》，节奏节拍分为基础知识、听曲打拍、舞蹈节奏，创作软件分为乐器演奏、即兴演唱，拓展文化分为名曲欣赏与音乐相关文化等。在每一首歌的单独学习中，要明确目标，再通过移动终端多媒体组织“边听边唱”活动，最后还可以借助作业软件完成作业提交。

对于小学音乐课程而言，不仅课堂上的时间有限，而且教材上的内容有限这不仅需要借助移动终端多媒体在小学生课后实现辅助性学习，而且需要借助互联网开发更丰富的学习素材。在学习素材的准备与开发中，教师不仅要将与小学音乐教学有关的网络资源整合，而且搜集的资料要与教材相符合，使其成为教材的补充与拓展，并借助移动终端多媒体提升教材内容的趣味性，从而激发小学生音乐学习的兴趣。比如《袋鼠》一课的学习中，在课堂上基本能够完成教材内的主要内容，但为了学生更好地掌握音乐知识，就可运用移动终端多媒体开展课后的“线上学习”。教师篇要准备《袋鼠》背景知识、简谱知识的动画与图文资料、节奏节拍基础知识、练习题、相关音乐知识介绍等学习资料，引导学生运用移动终端多媒体开展课后的“线上学习”

四、小学音乐微课设计

（一）促使学生提高自学能力

在传统的音乐课堂中，音乐教学大多有着一定的模式，即教师讲解或示范、学生演唱、教师指导评价。对于小学生来说，这种习以为常的学习模式，使他们过于依赖教师的示范和指导，主动探索的兴趣不高，自主学

习能力不强。微课削弱了学生的依赖心理，教师将课堂教学内容浓缩为10分钟左右的视频，中间穿插游戏等趣味性较强的内容，学生通过观看视频学习音乐知识。这种较为新颖的教学模式符合小学生好奇心强的心理特点，调动了学生学习的积极性。微课能够回放的特性，也让小学生在出现知识漏洞、唱法不明确等学习问题时，可以自主回放学习，自学能力得到提高。

（二）促使教师提高教学水平

微课时间一般较短，教师要在教学目标的指导下，将繁杂的课堂知识压缩凝练，完成微课制作。对于小学音乐教师来说，微课的设计和制作，对教师教学水平的提高作用主要体现在三个方面：第一，微课需要教师查阅、整合、筛选大量的资料^{P1}，并结合所教班级学生的实际情况，完成课堂导入、案例等设计，教师对所教内容会有更为深刻的理解，专业能力得到提高第二，微课的时间较短，教师语言必须具备流畅性、准确性、凝练性的特点，这对于教师语言表达能力和教学能力的提升有所帮助。第三，微课可以反复观看，方便教师间进行讨论互评，在互相学习和评价的过程中取长补短，促进教学水平的提高。

值得一提的是，在特殊时期，微课也能够满足教学工作的特殊要求。如2020年，为了响应教育部“停课不停学”的号召，各类学校纷纷展开网上教学活动。此时，微课在小学音乐教学中的优势便凸显出来，其趣味性、完整性和创新性，在一定程度上削弱了网络学习强制性差等特点给学生造成的负面影响。

（三）短小精悍，注重课堂的完整性

小学生注意力集中的时间不长，微课控制在10分钟以内是较为理想的状态。在传统课堂中，10分钟的时间可能仅仅完成了课堂导入，音乐知识的讲解或示范演唱的过程尚未开始。但在微课环境下，其设计应该简洁明了，保证微课具备课堂完整性。为此，教师要注重特定知识点的凝练注重教学目标、内容、流程的设计，强调不同流程和画面间的逻辑性和流畅性。

（四）深入浅出，尊重学生认知特点

从教学的角度出发，微课设计必须符合学生认知发展水平，避免出现超出学生认知范围或理解难度较大的内容。小学音乐教师在设计微课时，应对教学计划中的内容进行筛选处理，在难度较大的音乐理论讲解、演唱、欣赏等课程教学时，可以借助游戏、短视频等形式，将教学内容趣味化使微课设计符合学生认知特点，实现深入浅出的效果。

（五）明确主题，适当进行教学创新

教学主题是教学活动的引导者，是所有教学行为的

标准和参照。小学音乐微课需要确定明确的主题,将欣赏、演唱、理论知识等融于特定的主题中,使整个微课视频为同一主题服务。此外,微课设计并没有十分固定的套路,教师在教具的选择和运用、教法的改变和创新、教学主题的确定和凝练等方面有很大的自主空间,应结合所教班级和教师自身特点,适当进行教学创新。

五、小学音乐微课设计流程

(一) 小学音乐微课的筹备

微课的筹备环节需要教师能够熟练操作相应的软件,如 PowerPoint、视频剪辑软件等等,这些软件的准备环节是教师在进行微课制作时所应具备的能力,本文称其为“一般性准备”工作。小学音乐微课的筹备类似于传统的备课环节,即教师制定教学目标,明确教学主题,同时准备相应的教具和器材,根据不同教学目标和教学主题,这部分筹备内容会有所调整本文称其为“特色准备”工作。

以笔者设计制作的微课《春晓》为例,在“一般性准备”工作阶段,笔者对电脑的麦克风、摄像头等进行了调试,确保课程录制能够顺利进行;下载并学习了相关操作软件,保证在视频和音频素材录制完成后,可以准确地完成剪辑工作。在教案设计时,我希望能够在课堂中加入“拟声”教学训练。结合《春晓》这部作品,我寻找到三种适合进行拟声训练的声音——风声、雨声、鸟鸣声。因此,在筹备微课视频录制时,我准备了纸袋、玻璃瓶和筷子、哨子三种物品,用以进行对应声音的模拟。

(二) 小学音乐微课的制作

小学音乐微课的制作大体可以分为三个阶段:一是素材搜集阶段,通过互联网等方式,搜集并处理课程所需的图片、音频、视频等素材。二是音频和视频录制阶段,根据所授班级和教学主题的实际特点,录制授课所用的音频和视频资料。三是后期制作阶段,运用电脑软件对素材进行剪辑完成微课制作。

以笔者设计制作的微课《阿细跳月》为例,在教案和脚本编写时,我进行了较为细致的教学环节设计:以《彝家娃娃真幸福》进行课堂导入,通过与《小巴郎,童年的太阳》的对比教学展示《阿细跳月》的音乐风格借助音乐本身对学生进行彝族民族文化的教育,利用乐队表演的视频帮助同学们认识并了解乐器。在素材搜集阶段,我准备了上述三首歌曲的音频文件;搜索了关于彝族文化,尤其是歌舞文化的相关资料;并查找了国家大剧院古典音乐频道的视频,将它们运用于微课视频中。在此基础上,根据所编教案,进行讲解音频的录制。最后,利用视频和音频处理软件,将各类知识点、音频和视频资料剪接,完成《阿细跳月》的微课制作。

(三) 小学音乐微课的应用

小学音乐微课制作的根本目的是辅助完成教学任务,即应用于教学中,帮助学生积累知识、提高能力。但微课与一般教学不同,它是以科学技术为基础,具有短小精悍、互动性强、情景化明显等特征,在应用时,也应遵循一定的规律。

前文提及的《春晓》和《阿细跳月》,是笔者设计制作的课程,其应用主要是基于互联网。我通过网络教学平台上传视频,学生则在平台中播放视频并完成学习,所有的授课活动在授课平台上进行学生可以在平台留言,或在课堂中开放讨论、提交演唱作品,对尚未掌握的知识点进行讨论,巩固学习效果。这种较为新颖的模式不仅促进我不断提升自己的教学能力,更调动了学生们学习的积极性和主动性,课后反馈较好,这也在一定程度上印证了微课对提高学生自学能力和教师教学能力方面的积极作用,真正反映出了“小”微课中蕴含的“大”智慧。

六、小学音乐互联网教学运用的结果与建议

通过教学实践可知,移动终端多媒体在小学音乐教学中应用表现出良好的学习效果,尤其是借鉴了学生居家“在线学习”的经验,并引导学生保持“在线学习”的“惯性”之后,小学生在课堂与课后学习音乐的兴趣很高。但同时,移动终端多媒体在小学音乐教学中应用需要注意以下几点:

(一) 突出学生为主的主体地位

移动终端多媒体的运用要符合小学生学习规律与实际情况,要突出学生为主的主体地位,强调学生的实践参与性。

(二) 学习方案和内容要具有趣味性和拓展性

移动终端多媒体的学习方案和内容要具有趣味性,在能够激发学生音乐学习兴趣的基础上,内容上要体现出适当的拓展性与挑战性,这样更利于激发学生的探究欲望。

(三) 设计的微型化和直观性

以移动终端多媒体为辅助教学工具的课后“线上学习”,要设计的微型化,要让学生在零碎的时间完成学习任务,这样能够保持学生较为集中的注意力。在内容呈现形式上,以图文并茂与音视频、动画结合为主,要直观地对学生进行教学导入。

参考文献

[1] 李秧秧,微课在小学生音乐教学中的应用价值[J].北方音乐,2015,35(20):126.