

核心素养下的小学美术教学优化策略

邹盈婷

江西省南昌市进贤县南台乡中心学校

摘要：随着基础教育事业的发展，核心素养教育理念深入人心，为小学美术教育工作指明发展方向、带来新发展助力的同时，对小学美术教育工作提出了更高的要求。在这一形势下，小学美术教师要结合学生个性化发展需求选择科学合理的教学方式开展美术教育工作，显著提升小学美术教育工作成效，为学生艺术素养的发展奠定坚实的基础。基于此，本文详细分析了核心素养下的小学美术教学优化策略。

关键词：核心素养；小学美术教学；优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.10.245

引言

美术教育是培养学生审美能力、创新能力等核心素养的重要途径。小学生学习美术，能够更好地感知美、表达美，锻炼形象思维与创新能力，这对于他们的全面发展和终身成长至关重要。美术教育有助于整合情感、认知与实践能力，强化跨学科学习与生活应用。新课标强调美术与生活的融合及与其他学科的联动，以此增强学生的社会适应能力和人文情怀，实现全人教育目标，全面提升学生综合素质。

一、美术核心素养的相关概述

美术核心素养是指在美术学习过程中应当具备的核心能力与核心素养。具体来说，包括以下几个方面：第一，视觉感知和表现能力。学生应当具备感知和表现各种艺术形式的能力，如线条、形状、颜色、空间等的感知和表现力。第二，创造性思维和表现能力。学生应当具备解决问题的能力，在进行美术创作的过程中能够通过自然生成的创意和不同的材料、色彩的运用来表达自己的主观想法。第三，欣赏和评价艺术作品的的能力。学生应该了解不同的艺术形式，如绘画、雕塑、表演的基本特点，表达自己的感受。第四，文化意识和创新精神。学生应该认识到艺术是文化的重要组成部分，并学会尊重、欣赏、传承和发扬。同时，学生应该具备开放的心态，接受新事物，挑战自己的创新能力。

二、核心素养下小学美术的教学意义

以核心素养为导向的小学美术教学，对学生的全面发展具有深远影响。通过美术这一学科的学习，培养学生独特的审美能力和创新思维，进一步推动他们在其他

领域的发展。美术教学通过引导学生欣赏各类艺术作品，帮助他们理解并掌握美的基本要素。在美术实践中，学生需要不断地尝试新的艺术形式和创作方法，这无疑有助于培养他们的创新思维和解决问题的能力。这种跨学科的能力培养，使学生在面对生活中的问题时，也能运用创新思维和所学技能进行解决。再者，美术作品往往蕴含着丰富的情感和思想。通过美术教学，学生可以深入挖掘这些作品背后的故事和寓意，更好地理解 and 体验这些情感。这不仅丰富了学生的情感世界，也提高了他们的情感表达和沟通能力。美术教学涉及文化、历史、哲学等多个领域，为学生提供了宽广的知识视野。通过学习不同文化背景下的艺术作品，学生能全面了解世界各地的文化和历史，提高自身文化素养。这种跨文化的理解能力，也能帮助学生更好地适应全球化的发展趋势。

三、核心素养下小学美术教学的优化策略

（一）深耕生活沃土，开发美术教学资源

美术来源于生活并且超越生活。美术学习以审美对象为载体，通过欣赏、表现、创新等活动，习得美术知识，历练美术技能，表达美好的情感。生活中的事物虽然数不胜数，但能作为美术教学素材的事物并不是轻易可得，需要美术教师精心筛选，加工提炼，方能成为有价值的教学资源。小学美术教师要有一双善于观察生活的慧眼，善于发现和捕捉生活中美好的事物，开发审美对象，丰富美术教学资源。例如，人们在春节有贴窗花的习惯，教师就可以把“生活中的窗花”作为美术教学内容，组织学生欣赏窗花，培养学生的审美感知能力；可以向学

生介绍剪纸的发展历史，让学生了解剪纸对文化发展的贡献和价值；可以带领学生动手剪纸，培养学生的动手能力与创新能力。再如，帽子是生活中常见的物品，教师可以把帽子作为审美对象，引导学生欣赏各式各样的帽子，认识帽子的结构和作用，设计并制作富有创意的帽子。生活化的美术资源不仅能激发学生学习美术的热情，还能激发学生的想象力、创造力。

（二）灵活设计问题，培养审美感知能力

审美感知能力是美术学科核心素养的重要组成部分，也是每一名小学生必须掌握的关键技能。小学阶段的学生社会阅历尚浅，一些学生还不具备成熟的审美感知能力，外界因素极易影响个人判断。在小学美术教学中，教师要转变传统授课模式，围绕教学主题与美术作品提出针对性的问题，让学生在问题的驱使下认真观察、分析作品中蕴含的关键信息，使学生能运用所学知识解读美术作品，通过感知与比较挖掘作品中的审美意向，提出独特的个人见解，感受和描述作品之美，为提高学生的审美感知能力做好铺垫。以“线条的魅力”一课为例，本课要求学生体会不同工具所画出的线条特色和美感，用富有变化的线条描绘形象。课程开始前，教师采用提问的方式导入新课，询问学生：“平时大家喜欢用什么工具画画？”学生讨论后回答：“铅笔，铅笔是画画最基本的工具。”在自由讨论中引出本课主题。课程教学中，教师利用多媒体技术展示城市中的高楼大厦，指导学生认真观察并思考“直直的线条给人一种怎样的感觉？”继续出示山石、树木年轮和旋涡、城市立交桥等多张图片，引导学生逐一分析这些不同的线条给人的不同感受。接着教师根据课程内容提出一个生活化问题：“除了刚才大家欣赏的图片，现实中还有哪些漂亮的线条？请举例说明。”经过交流与沟通，学生们得出了多种答案，如柳树的枝条、水的波纹、海螺花纹等，教师根据学生的回答展示相应的图片，使学生充分感受到线条的魅力。此外，教师还可以出示示范画，示范画里的植物线条产生了许多变化，带领学生分析线条的变化，近距离观察植物线条，并思考问题“运笔速度、执笔方式不一样，是否会对线条产生影响？”在问题驱动下活跃学生的美术思维，引导学生阐述自己对美的理解，感知、发现和欣

赏艺术美、自然美。通过灵活设计问题能够调动学生的主观能动性，使学生在好奇心的驱使下自主探究新课内容，认真思考问题，对线条的变化形成全新认识。

（三）引入抽象性元素，培养学生图像识别素养

为了培养学生良好的图像识别素养，教师可以合理引入抽象性的美术元素，采用多元教学措施。首先，教师应该教导学生如何从形式中领会抽象作品的内涵，并通过观赏、欣赏、分析和拟定画面等环节，来引导学生从抽象的图像中表达内心的情感体验。其次，学生阶段的美术教育应该以感性审美为主，教师可以利用游戏、手工制作等方式，让学生用自己的方式感知抽象作品，从而逐渐培养学生对抽象作品的感性认识。再次，教师可以将识别抽象美术元素的学习过程变成一种启发性的体验，为学生提供绘画、造型、色彩等广泛的自由操作空间，激发学生的主体性和想象力。最后，教师应该鼓励学生在欣赏艺术作品、分析美术元素的过程中，在自我表述中创新思维，在灵感源头上获取更多想法，发掘个人艺术特点。例如，教师可以利用有趣的教具教学，激发学生的求知欲望与学习兴趣，如画卷、魔术盒等，为学生的学习提供趣味性和互动性。在此基础上，组织“感性体验与情感共鸣”活动，充分结合学生生活中所接触到的事物和现象，鼓励学生发挥自己的想象进行感性认知。与此同时，在绘画作品中使用抽象元素，通过手工制作等实践活动引导学生理解抽象性元素的语言内涵。必要时，教师可以合理采用分级教学法，根据学生年龄、水平和兴趣爱好等差异，制定相应的教学目标和教学方法，以更好地促进学生图像识别素质的全面发展。

（四）引进信息化教学技术，培养学生信息素养

基于核心素养构建小学美术教育活动，能够有效打破固有的美术知识、美术技巧、美术任务的限制，赋予学生更多的启发性与创造性启迪，对美育价值的实现具有重要意义。首先，教师可以利用计算机、互联网等信息化工具，丰富美术教育内容和教学方式，提高美术教学效率，达到更好的教育效果。其次，将信息化技术与学生实践相结合，提高学生的自主学习能力和实践能力，促进学生全面发展。最后，将信息技术贯穿于美术教育中，与其他学科进行整合，促进学生全面发展。例如，

借助信息技术开展小学美术教育工作，培养学生信息素养，可以从以下几个方面进行：第一，通过网络等途径，选取具有教育价值的艺术资源，如经典美术作品、艺术家作品等，让学生深入了解美术知识和文化内涵。第二，利用PPT、视频等多媒体教学手段，制作具有针对性的教学课件和教学视频，用生动形象的动画、图表等方式，让学生更好地理解美术知识。第三，通过数字化手段，让学生利用数字手绘板和数字画板进行美术实践活动，提高学生的美术实践能力。第四，利用电子展板等工具，让学生用数字化手段展示自己的美术作品，提高学生的信息素养和美术技能。第五，建设美术教育的学习型社区，让教师和学生在线上进行交流互动，营造良好的学习氛围，提高学生的信息素养。

（五）鼓励学生进行创意表达，培养创新思维

教师应积极创设自由开放的课堂环境与丰富多元的创作机会，让学生摆脱传统框架束缚，大胆尝试个性化和创意性的艺术表达。在这个过程中，学生不仅能够深化对美术技法的理解与掌握，还能培养独立思考、敢于创新的精神风貌。通过解决实际创作中的问题，学生能够学会观察生活、提炼主题，运用所学知识进行独特视角的艺术再现，从而有效发展和锻炼创新思维能力，为未来成长为具有审美创造力的人才打好基础。以《动物的花衣裳》一课教学为例。教师应当采取多元化的教学策略，充分激发学生的学习兴趣与创新潜能，使他们通过观察、思考和实践创作活动，理解和欣赏动物皮毛、羽毛等自然纹理的美，并将其转化为艺术表达。首先，在新课导入环节，教师可以借助多媒体展示丰富的动物图片或视频，引导学生观察不同种类动物独特的花衣裳，如斑马的黑白条纹、孔雀开屏时斑斓的羽毛等，从而激发学生对自然界的敬畏和好奇心理。其次，讲解动物的花衣裳与其生活环境、生存方式之间的适应关系，融入科学相关知识。在探究环节，教师可以设置问题情境，让学生尝试解释动物为何会有这些特殊的花衣裳设计，并鼓励学生以小组合作的形式进行讨论，以培养他们的观察能力和逻辑思维能力。最后，在创作阶段，教师可提供多样化的艺术材料，如彩笔、水彩、剪贴纸等，指导学生根据所学知识及个人想象为

动物设计新的“花衣裳”。这一过程不仅强调模仿真实动物纹理的写实性，还强调学生创意性的发挥，如结合现代元素或抽象表现手法，以此培养学生个性化与创意性的艺术表达能力。这样的教学过程既体现了《动物的花衣裳》课程内容的实际运用，又锻炼了学生的动手操作技能和创新思维，符合素质教育的要求，有利于全面提升学生的综合素养。

（六）创设体验情境，培养文化理解能力

在小学美术教学中，教师要以培养学生的文化理解能力为目标开展教学，带领学生分析不同美术作品的表现手法，引导学生挖掘作品中蕴含的文化元素，在教师的正确指引下取得理想的教学效果。考虑到小学生的实际情况，为了顺利实现教学目标，教师可以借助多媒体设备构建真实的教学情境，将美术作品的艺术形式与情感内蕴整合在一起，让学生在多种感官的刺激下全方位欣赏、评述艺术作品，领会艺术作品中蕴含的人文内涵，将已经掌握的专业知识迁移到全新情境中，经过不断地思考与讨论形成自己的判断。

结语

总而言之，小学美术教育与核心素养教育理念有着密不可分的关联，二者可以相互补充、相互促进。为此，小学美术教师需要在实践教学期间不断总结工作经验，针对传统小学美术教育模式进行优化与创新，引进更加丰富多彩、学生喜闻乐见的教学内容与教育形式，显著提升小学美术教育成效，发挥美术教育独特的育人功能，助力学生身心健康发展。

参考文献

- [1] 何苏政. 核心素养视阈下的小学美术教学策略分析[J]. 考试周刊, 2021, (A0): 139-141.
- [2] 刘俐. 基于核心素养视角下小学美术教学策略研究[J]. 新课程, 2021, (46): 43.
- [3] 郑玉善. 学科核心素养要求下小学美术教学策略探究[J]. 智力, 2021, (09): 23-24.
- [4] 代国志. 核心素养视角下的小学美术教学策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020, (07): 100.
- [5] 邓冬兰. 基于核心素养下的小学美术教学策略探讨[J]. 教师, 2020, (07): 89-90.