

“互联网+教育”模式下小学民族音乐教学研究

吴婵婵

平阳县山门粟裕红军小学

摘要：民族音乐源于人民群众，传播于人民群众，能够更好地表现人民群众的生活，是一种很有特点的艺术。在中国数千年的历史长河中，形成了许多优秀的、具有深远影响的民族音乐文化。通过对民族音乐的研究，能够使学生更好地感受中国的文化的韵味，从而增强学生的文化自信，培养学生爱国情怀。在进行音乐教育过程中，小学音乐教师可以立足于“互联网+教育”模式下对民族音乐进行深入的剖析，采取相应的教育策略，让学生体会到文化的韵味，提升自己的人文素质。

关键词：“互联网+教育”；小学；民族音乐

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.10.247

引言

在小学音乐教学课堂中进行民族音乐教学时，教师应加强对民族音乐的深入性分析，以提高学生当前审美能力为主，更加有序地开展后续的教学活动。同时还要向学生讲解我国悠久的音乐历史文化，使学生能够认识到民族音乐本身的价值，增强对音乐学习的认同感，保证课堂教学的有序进行。小学教育教学阶段是培养学生音乐素养的关键时期，我国的民族音乐，它的艺术价值及所体现的厚重民族情谊，对于当代的小学生音乐的核心素养培养至关重要。在课堂教学中学生可以通过对民族音乐的学习，使学生能够在对我国传统文化的深入感受过程当中，真正使自身的音乐习惯得以不断地养成。

一、在小学的音乐教学中民族音乐的作用与影响

(一) 民族音乐有利于帮助学生对我国传统文化加深了解

中国拥有十分悠久及丰富的文化历史，但根据相关数据显示当代小学生对于我国传统的文化了解甚少，教师可以通过小学的音乐课堂来帮助将中国民族音乐进行进一步的了解及学习，使学生可以在小学音乐教学过程当中不断对相关的音乐历史实现进一步感悟，并且将祖辈流传下来的民族文化的足迹做进一步的寻找及体会。在教学过程当中，教师也需要运用多媒体课件加深学生对民族音乐的理解，进而使学生民族情绪及民族意识不断高涨，这对于传承我国传统文化是非常有利的。

(二) 民族音乐有利于使学生培养对艺术的美学观念

中国的民族音乐所包含的形式多种多样，比如，民歌、说唱、乐器以及地方戏曲等等形式，各个民族都有其自身所具有的十分独特的音乐体系及内容。比如，汉族的音乐，一般都是比较委婉及抒情地表达主题，主要以抒发儿女情长等情感居多，而新疆的民族音乐从节奏上来看一般都是比较欢快的，主要适合的是节日欢庆、庆典仪式等歌舞升平的环境及氛围。而苗族音乐较为质朴，

同时内蒙古的相关乐曲则比较豪迈。当前小学阶段所流行的民族音乐，作为主要的教学相长的教材，对于学生的音乐多元化的认识范围上来讲是有局限性的，对于民族音乐，学生们一般都是拥有比较单一的审美观，所以，民族音乐需要实现更加多元化地融入小学的音乐课堂中来，以使其对艺术的审美观念得到进一步的提升。

二、民族音乐发展的重要性

在小学音乐教育中，教师应加强对民族音乐教育的重视，促进民族音乐的发展，这对提高学生的文化自信是有益的。在小学的音乐教育中，将民族文化发扬光大，可以让学生更好地感受到自己国家的文化魅力，进而帮助其建立自信心，更好地进行相关文化的认知和学习。其次，民族音乐发展也是弘扬传统文化的主要方式。随着经济的发展，世界范围内的各种不同的文化给人类带来了不同的生活方式和生活方式，在文化融合方式的指导下，民族音乐被人们忽视，随着时间的推移民族音乐将会逐渐消失，而造成更加单一的文化现象，对民族文化发展带来一定的负面影响。因此，在小学音乐中对民族文化进行推广，可以让学生可以更好地认识到这些文化，并将其进行传承。其次，民族音乐教学能够开拓学生的音乐视野。传统的音乐教学往往以西方古典音乐为主导，而忽略了中国传统音乐的独特魅力。通过学习民族音乐，学生们可以接触到不同的音乐形式和风格，如古琴、二胡、京剧等。这些音乐形式不仅具有独特的音色和技巧，更融入了丰富的情感和哲学内涵。最后，民族音乐教学还能够促进学生的情感发展和心理健康。音乐作为一种艺术形式，具有独特的情感表达能力，能够让学生更好地理解自己的情感，更能够培养学生的情绪管理和情感表达能力。在繁忙的学习和生活中，学生们可以通过音乐找到情感的宣泄和放松，促进自己的心理健康。

三、民族音乐特点

(一) 生活性

中国民族音乐的起源离不开广大人民群众的生活，

既有描述人们劳动的场景，也有描述生活场景的，这使中国民族音乐蕴含了浓浓的生活性。当然受各民族不同的生活方式以及不同的生活地域的影响，各民族所展现的民族音乐也独具特色。学生可以通过学习民族歌曲能够了解到各民族、不同地域人们的生活习俗、劳动场景和人们不同历史阶段生活状态发生改变的过程。

（二）情感性

中国民族歌曲植根于我们的现实生活，也传达了广大人民群众丰富多彩的情绪情感。我们最常见的就是这五类贯穿人生最基本最重要的情感：爱国之情、乡土之情、亲情、爱情、友情。

（三）文化性

中国民族音乐音乐作品与中华民族传统文化相伴相生，它体现了中华民族的意志、道德、文化、追求，还具有传递文化的功能。“琴棋书画”乃中国传统文化的重要体现方式，而琴居首位。这里的“琴”多指“古琴”，古琴追求的是超凡脱俗的意境、虚静高雅的韵味、天人合一的思想，有着“清、幽、淡、远”的文化内涵，诠释的是传统文化中“中和”的思想，是古人修身养性、塑造人格的方法。另一方面，我国是个包容性很强的国家，有五十六个民族，各民族各个地方之间也存在地区的文化差异。

四、在互联网教育模式下小学民族音乐教学策略探究

（一）在小学音乐教材当中融入中国传统音乐元素

在小学教育阶段，小学音乐教师是传播中国传统优秀音乐文化的最重要的角色，因此，小学音乐教师应该在日常工作中不断提高个人素质，提升个人在中国传统音乐方面的专业技能，在小学生的日常教育工作开展当中，将中国传统音乐文化巧妙地融入日常教学当中，从而让中华民族传统音乐文化得到有效传承。在课堂教学中教师可以利用线上APP或者是微信群为学生分享优美的民族音乐，提高学生的民族素养。

（二）利用多媒体技术，丰富学生的视野

民族音乐是一门艺术，涉及的乐器种类更是丰富多彩。而当下正处于信息发展的时代，利用多媒体技术进行民族乐器教学，有利于培养学生的音乐创作力，还有利于学生对作品进行深层次探究。多媒体技术包含图像、音频、视频等模式，为学生提供了新的乐器学习方法，还为教师节省了宝贵的时间，可谓一举两得。教师可辅助多媒体技术为学生创设情境，以此缩小学生与民族音乐之间的距离，带领学生加深对音乐作品的鉴赏能力，学生通过影视短片会加深对民族乐器的认知。例如，教师在让学生了解葫芦丝的时，由于课本教学知识有限，教师可借助多媒体技术为学生播放介绍葫芦丝的短视频，视频中讲到了葫芦丝是云南少数民族的乐器，常用于奏

山歌、农曲中，分为高中低三音，其音色淳朴，外观朴实、精致，简单易学，以此等等，学生看到视频中葫芦丝悠扬的音乐，会激起学习葫芦丝的兴趣。教师还可播放乐器的专题视频，让学生对各种乐器都有所了解，有利于学生对中华文化的继承和发扬，随后，教师可为学生讲解专业的理论知识，以此提升学生的艺术欣赏能力。

（三）利用多媒体教学拓宽学生的知识面

在核心素养教育观念的引导之下，教师在开展日常音乐教学活动的时候，不能够仅仅从音乐单方面的知识入手，而是需要不断地以音乐作为根基，拓宽学生的知识面在这种方式之下，学生们能够接收到更加生动有序的教学模式，对于民族音乐的学习兴趣也会被极大地激发出来，尤其是对于一些传统戏曲剧目类的艺术表达形式来说，如果依靠教师的照本宣科显然是不够的，还很有可能造成学生的厌烦心理，这时候，如果可以综合利用多媒体信息手段，就可以使得这些抽象的乐理知识和音乐内容变得更加形象和具体，让学生在真听真感受的过程中学习民族音乐。比如，《森吉德玛》教师可以利用多媒体设备使得学生能够从全方位地去了解这首民族音乐作品，探寻民族音乐作品创作背后的酸甜苦辣，使得学生对于每个人一首歌曲的创作历史有了更加深刻的体悟和感受，激发学生的民族自豪感。

（四）利用互联网丰富教学内容

在小学民族音乐教学中，教师应帮助学生树立正确的民族文化价值观，做好民族音乐的系统性认识之后，再开展针对性较强的民族音乐教育，向学生普及民族音乐的内涵以及类型，并且突出民族音乐和传统民族音乐之间的融合优势，不断增强学生对于民族音乐的了解以及认识。在班级教学过程中，教师要全面地激发学生当前的爱国意识，从民族文化的角度来认识小学所开展的音乐文化，全面增强学生当前的认知能力，并且在潜移默化中也可以培养成为当前的爱国精神。在班级教学中，教师要树立正确的教学理念，从而使得小学音乐教学能够和民族音乐进行相互的融合，在树立教学理念时要先进民族音乐的深入性分析和研究，将创新理念融到不同的工作环节中。民族音乐主要体现的是和谐和意境，包含了不同历史时期的国内外民族音乐，因此在班级教学中，教师需要让学生共同地欣赏相关的民族音乐。比如，《新疆舞曲第二号》之前，教师可以通过网络搜集与这首歌曲相关的内容以及新疆人民的生活，让学生进入到生活中来获取有关新疆服饰以及相对应的文化信息之后，在课堂中间广泛性的交流和探讨，加深学生对于音乐文化的了解和认识，还有助于学生对民族音乐有新的看法。

（五）利用互联网丰富教学素材

在课堂教学中，融入民族音乐教学的多元化教学素材可以从根本上提高学生的学习兴趣。比如，《帕米尔，

我的家乡多么美》，教师可以通过引入相关的背景知识，让学生了解这首歌的创作背景。首先，教师可以向学生介绍敕勒族的生活习俗、音乐传统和舞蹈形式，让学生对敕勒族文化产生浓厚的兴趣。同时，教师还可以通过播放音频和视频资料，让学生听到真实的敕勒族舞曲演奏和观看敕勒族舞蹈表演，进一步激发学生的学习热情。其次，教师可以设计一系列与敕勒族舞曲相关的音乐活动，以帮助学生更好地理解和掌握音乐知识，教师可以组织学生进行合唱，让学生用歌声演绎这首歌曲旋律和情感。

（六）情感互动式教学

融入民族音乐教学的情感互动教学方法可以帮助学生更好地感受和理解音乐的情感表达。通过观看音乐视频、声音模仿、舞蹈表演和情感互动等方式，可以让学生从多个角度来体验和表达音乐中的情感。这种教学方法不仅能够提高学生的音乐素养，还能够培养学生的情感表达能力和团队合作意识。比如，《小河淌水》过程中，教师可以通过多种方式来引导学生感受和理解这些情感。教师可以通过声音的模仿和表达来增强学生对音乐情感的体验，组织学生进行声音模仿的活动，在模拟之前教师可以利用多媒体设备来播放声音，例如溪流的声音、风声、小鸟叫声等，让学生通过身体的参与和声音的表达，更加深入地感受到音乐所传递的情感。同时，可以鼓励学生进行自由创作，让学生用自己的方式来表达对音乐的情感体验。此外，教师可以通过舞蹈和戏剧的形式来呈现音乐的情感。可以组织学生进行舞蹈创作，让学生根据音乐的节奏和情感来编排舞蹈动作，从而将音乐中的情感表达通过舞蹈的形式展现出来。同时，可以利用戏剧表演的方式，让学生扮演音乐中的角色，通过表演来体验和传达音乐所表达的情感。

（七）开展课外活动

学校可以组织学生参加一系列丰富多彩的民族音乐文化的课外活动，这些活动可以帮助学生更好地了解和感受民族音乐文化的独特魅力。例如，学校可以成立民族音乐社团，让学生有机会亲身参与到民族音乐的表演和创作中，深入了解不同地域、不同民族的音乐文化特色。此外，学校还可以举办线上民族音乐比赛，让学生在竞技的氛围中展示自己对民族音乐的热爱和才艺，同时也可以借此机会向全校师生宣传和推广民族音乐文化。在这些活动中，学生可以在家中录制好相关音频和视频，上传到学校平台中，由其他同学投票选择前三名，使全体学生都能亲身感受到民族音乐的韵律之美、旋律之优美以及音乐背后的历史和文化内涵。这些感受将有助于增强学生对民族音乐文化的认同感和自豪感，同时也可以提高他们的审美能力和文化素养。

（八）提升民族音乐教师素养

对于民族音乐教师来说，在教授学生知识的过程中，教师应不断对传统民族音乐进行创新，这也是身为一个音乐人的意义所在。学校在进行音乐教师选择的过程中，也应该注意该教师是否具有较好的专业素养，教学年龄，创作经历、生活经历等等综合考虑该教师是否符合学校教学的标准，不断为学校音乐教育教学发展补充新鲜血液。此外，学习校应该依据教育提出的发展民族音乐教育相关文件开展本校关于民族音乐发展的相关事项，学校应该改变原有对于艺术类教育的忽视，正确分配音乐课程的课程，安排专门的民族音乐教室，提供民族音乐课程中所需要的资源，保障民族音乐教育教学的开展。

（九）设立线上课程与活动

通过设立线上民族音乐课程，学校可以为学生提供更广泛的学习机会，让学生对民族音乐有更深入的了解和学习。这样做的目的是培养学生对民族音乐的兴趣和热爱，并通过这门课程让学生能够更好地传承和弘扬传统文化。在线上民族课程中，学生可以学习不同民族的音乐风格、乐器演奏技巧、曲调和节奏等，从而丰富自己的音乐知识和技能。通过专门的课程，学生可以更加深入地了解每个民族的音乐特点和文化内涵，从而能够更好地理解和欣赏民族音乐，并且在线上课程中学生可以达到的发言，更好地表现自我。此外，学校还可以通过举办民族音乐比赛、音乐会等校内外活动，激发学生对民族音乐的兴趣。比赛可以为学生提供展示自己才艺的平台，同时也能够培养学生的竞争意识和合作精神，提高学生的音乐水平和表现能力。

结语

综上所述，在小学音乐教学活动中持续深化民族音乐教学是十分有必要的，然而这不仅需要教师单方面的努力，更加需要学校方面给予大力的支持，配备完善的信息化设备，并且给予教师充分的信任。另外，家长方面也需要给予教师充分的支持，能够正确地意识到民族音乐教育对学生一生发展和审美情趣提高的重要意义。

参考文献

- [1] 陆丽君. 小学民族音乐教学的实践策略研究[J]. 学苑教育, 2022(28): 62-63.
- [2] 许蕴茹. 浅谈在小学音乐教学中运用科技手段培养学生表现力的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(3): 127-128.
- [3] 于峰, 卢美娜, 蔡云菲. 中国民族音乐在中小学音乐教学中的应用与传承研究[J]. 中国教育学刊, 2022(S1): 150-151, 171.
- [4] 蒋忠义. 民族音乐传承文化理念下的中小学音乐教学研究[J]. 试题与研究, 2022(10): 168-169.