

核心素养背景下小学音乐学业质量评价的有效策略

徐春桃

四川省遂宁市洋渡实验学校

摘要：随着新课程改革的深入推进，核心素养成为教育的重要目标。小学音乐教育作为培养学生审美情趣和艺术修养的重要课程，其学业质量评价也需要与时俱进，以核心素养为指引，构建科学有效的评价体系。本文旨在探讨核心素养背景下小学音乐学业质量评价的有效策略，以为提升小学音乐教育质量提供参考。

关键词：核心素养；小学音乐；学业质量评价；有效策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.10.239

引言

核心素养是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。在音乐教育领域，核心素养主要体现在学生的音乐感知能力、审美能力、创造能力和文化素养等方面。然而，当前小学音乐学业质量评价仍存在诸多问题，如评价方式单一、评价内容片面等，难以满足核心素养培养的要求。因此，本文将从核心素养的角度出发，探讨小学音乐学业质量评价的有效策略。

一、转变评价观念，明确评价目标

（一）摒弃传统观念，重视音乐学科价值

在传统的小学教育观念中，音乐课往往被视为“副科”，其学科价值常常被轻视甚至忽视。这种观念源于对音乐教育功能和意义的片面理解，认为音乐教育只是提供娱乐和放松，而非培养学生全面发展的必要途径。然而，在核心素养的背景下，我们必须重新审视和认识音乐学科的价值。首先，音乐教育对于培养学生的审美情趣具有重要意义。音乐是一种独特的艺术形式，通过声音和旋律传递情感和意境。在音乐教育中，学生通过欣赏和演绎音乐作品，能够培养对美的感知和欣赏能力，提升审美情趣。这种审美情趣不仅有助于学生更好地理解 and 欣赏艺术作品，还能使他们在日常生活中更加注重审美体验，提高生活质量。其次，音乐教育有助于提升学生的艺术修养。艺术修养是个人文化素养的重要组成部分，它涵盖了对艺术的理解和鉴赏能力，以及通过艺术表达自己情感和思想的能力。音乐教育通过教授学生基本的音乐知识和技能，培养他们对音乐的深入理解和演绎能力，进而提升他们的艺术修养。这种艺术修养不仅有助于学生在艺术领域的发展，还能增强他们的创新

思维和表达能力。再者，音乐教育在培养学生创新能力方面发挥着重要作用。音乐创作需要灵感和创新思维，而学生在音乐学习中通过尝试不同的音乐元素和组合方式，能够激发创新思维和想象力。这种创新能力不仅有助于学生在音乐领域的创作和发展，还能迁移到其他学科和领域中，为他们的全面发展奠定基础。因此，在核心素养背景下，教师必须摒弃传统观念，充分认识到音乐学科在培养学生审美情趣、艺术修养和创新能力等方面的重要作用。同时，学校和教育部门也应积极响应这一转变，加大对音乐教育的投入和支持力度，为音乐教育的健康发展提供有力保障。

（二）明确评价目标，聚焦核心素养培养

在核心素养的背景下，小学音乐学业质量评价的目标应更加明确，即围绕学生的音乐感知能力、审美能力、创造能力和文化素养等方面展开评价。这样的评价目标不仅有助于全面反映学生的音乐素养，还能引导他们向着更加全面的方向发展。首先，音乐感知能力是评价学生音乐素养的重要方面。学生应具备良好的音准、节奏感和音乐记忆力，能够准确地感知和理解音乐作品中的旋律、和声、节奏等元素。通过评价学生的音乐感知能力，可以了解他们在音乐学习中的基础水平和发展潜力。其次，审美能力是评价学生音乐素养的另一个关键方面。学生应具备欣赏和评价音乐作品的的能力，能够理解和感受音乐所表达的情感和意境。通过评价学生的审美能力，可以培养他们对美的追求和鉴赏力，提升他们的艺术品位。此外，创造能力也是评价学生音乐素养不可或缺的一部分。学生应具备运用音乐元素进行创作的能力，能够创作出具有个性和创意的音乐作品。通过评价学生的创造能力，可以激发他们的创新思维和想象力，为他们

在音乐领域的发展奠定基础。最后，文化素养是评价学生音乐素养的综合性方面。学生应了解不同国家和民族的音乐文化，能够理解和尊重多元音乐文化。通过评价学生的文化素养，可以拓宽他们的音乐视野，增强跨文化交流的能力。

二、优化评价内容，突出核心素养考察

（一）丰富评价内容，全面反映学生素养

小学音乐教育是培养学生音乐素养和审美能力的重要阶段，而学业质量评价则是检验教学效果和学生学成果的重要手段。为了全面反映学生的音乐素养，我们必须丰富评价内容，确保评价能够涵盖音乐教育的各个方面。首先，音乐基础知识与技能的评价是必不可少的。音乐基础知识是学生学习音乐的基础，包括音符、节奏、音阶等基本概念。通过评价学生对这些知识的掌握情况，我们能够了解他们的学习进度和掌握程度，为后续教学提供指导。同时，音乐技能的评价也是重要的，如演奏、演唱等技能的培养是音乐教育的重要目标之一。通过技能评价，我们可以检验学生的技能水平，发现他们的优点和不足，从而进行针对性的指导。其次，音乐审美与表现的评价也是关键。音乐教育不仅仅是传授知识和技能，更重要的是培养学生的审美情趣和表现能力。因此，在评价中应注重考查学生对音乐作品的理解和感受，以及他们通过音乐表现自己情感和思想的能力。这可以通过让学生欣赏音乐作品并发表看法、参与音乐表演等方式进行评价。此外，音乐创造与实践的评价也不容忽视。音乐教育应鼓励学生发挥想象力和创造力，通过音乐创作来表达自己的思想和情感。因此，在评价中应给予学生充分的创作空间，让他们能够自由发挥，创造出具有个性的音乐作品。同时，通过评价学生的音乐实践活动，如参与乐队、合唱团等，我们可以了解他们的团队合作能力和音乐实践能力。最后，音乐与相关文化的评价也是必要的。音乐教育不仅仅是技能和审美的培养，还应注重音乐与文化的联系。在评价中，我们可以考查学生对不同音乐文化、历史和风格的了解程度，以及他们通过音乐理解和尊重多元文化的能力。

（二）突出核心素养考察，注重能力评价

在核心素养的背景下，小学音乐学业质量评价应更加注重对学生核心素养的考察，即对学生的音乐感知能力、审美能力、创造能力等关键能力进行深入评价。这

种评价方式的转变，旨在更准确地衡量学生的音乐素养和综合能力，从而引导他们全面发展。首先，音乐感知能力是音乐学习的基础，它涉及到学生对音高、音色、节奏等基本音乐元素的敏锐感知和理解。在评价过程中，我们可以通过听辨测试来评估学生的音乐感受力和鉴赏力。例如，播放不同风格、不同体裁的音乐作品，让学生分辨其中的旋律、和声、节奏等要素，以此考察他们的音乐感知能力。这样的评价方式能够帮助学生更好地理解 and 感受音乐，提升他们的音乐素养。其次，审美能力是音乐学习中不可或缺的一部分，它体现了学生对音乐作品的美感和艺术价值的判断能力。为了评价学生的审美能力，我们可以选取具有代表性的音乐作品，让学生进行欣赏并分析其音乐结构和表现手法。通过学生的分析和解读，我们可以了解他们对音乐作品的理解和感受，从而判断他们的审美能力。同时，这种评价方式也能引导学生在欣赏音乐时更加注重作品的内涵和艺术价值。再者，创造能力是音乐学习中的重要素养，它要求学生能够运用所学的音乐知识和技能进行创作。在评价学生的创造能力时，我们可以给予学生一个创作主题或情境，让他们根据自己的理解和感受创作出简单的旋律或歌词。通过评价学生的作品，我们可以了解他们的音乐创造力和想象力，鼓励他们发挥个性和创新精神。这种评价方式不仅能激发学生的创作热情，还能培养他们的创新意识和实践能力。

三、创新评价方式，实现多元化评价

（一）采用多种评价方式，提高评价科学性

在小学音乐教育中，学业质量评价是检验学生学习成果和教师教学质量的重要环节。然而，传统的以考试为主的评价方式已经无法满足现代音乐教育的需求，因为它难以全面反映学生的音乐素养和综合能力。为了更科学地评价学生的音乐学业质量，我们需要采用多种评价方式相结合的方法。首先，观察记录是一种非常有效的评价方式。教师可以通过日常教学中的观察，记录学生在音乐课堂上的表现、参与度和学习态度等。这种评价方式能够真实反映学生在音乐学习过程中的实际情况，帮助教师更准确地了解学生的学习状况和需求。例如，教师可以观察学生在课堂上的演唱、演奏和舞蹈等表现，记录他们的技能掌握情况和艺术表现力。其次，作品展示也是一种重要的评价方式。学生可以提交自己的音乐

作品，如歌曲创作、演奏录音或舞蹈视频等，以展示自己的音乐才能和创造力。通过作品展示，教师可以评估学生在音乐创作和表现方面的能力，同时也能激发学生的创造力和艺术潜能。此外，作品展示还能增强学生的自信心和成就感，促进他们对音乐学习的积极投入。另外，才艺表演也是一种非常直观且有趣的评价方式。学生可以以个人或小组的形式进行才艺表演，展示自己的音乐才华和舞台表现力。通过才艺表演，教师可以观察学生在舞台上的自信度、表现力和合作能力等方面，从而更全面地评价他们的音乐素养和综合能力。同时，才艺表演还能增强学生的团队合作精神和舞台自信心，提升他们的艺术修养和审美能力。

（二）注重过程性评价，关注学生发展轨迹

在小学音乐教育中，学业质量评价的目的不仅是为了衡量学生的学习成果，更重要的是关注学生的学习过程和发展轨迹。过程性评价作为一种关注学生学习过程的评价方式，对于全面评价学生的音乐素养具有重要意义。过程性评价强调对学生学习过程的持续观察和记录。教师可以通过课堂观察、学习记录等方式，实时跟踪学生的学习进度和学习状态。例如，在音乐课堂上，教师可以观察学生的参与度、学习态度、技能掌握情况等，并及时记录下来。这些记录能够真实反映学生的学习过程，帮助教师了解学生的学习状况和问题所在。与传统的终结性评价相比，过程性评价更注重学生的学习过程和努力程度，而非仅仅关注最终的学习成果。这种评价方式能够让学生感受到自己的进步和成长，增强他们的学习动力和自信心。同时，过程性评价也有助于教师及时发现学生的学习困难和问题，为针对性教学提供有力支持。在实施过程性评价时，教师应注重与学生的沟通和反馈。通过观察学生的学习过程，教师可以给出具体的建议和指导，帮助学生改进学习方法，提高学习效率。同时，教师还可以通过反馈机制，让学生了解自己的学习进度和成果，激发他们的学习积极性和自主性。此外，过程性评价还有助于培养学生的自主学习能力和问题解决能力。在关注学习过程的同时，学生也会逐渐学会如何自我监控、自我调节和自我反思，从而形成良好的学习习惯和自主学习能力。

四、完善评价体系，确保评价有效性

小学音乐学业质量评价的有效性，首先依赖于一个

科学、全面的评价标准体系。这一体系不仅应涵盖音乐教育的各个方面，包括音乐基础知识与技能、音乐审美与表现、音乐创造与实践以及音乐与相关文化等，还需要根据不同年级学生的特点和认知水平进行精细化制定。音乐基础知识与技能的评价标准，应着重于学生对音乐基本概念、乐理知识以及演奏、演唱等技能的掌握情况。针对不同年级，可以设定不同难度级别的知识和技能要求，以确保评价的科学性和公平性。在音乐审美与表现方面，评价标准应关注学生的音乐感受力、鉴赏力以及通过音乐表现情感和思想的能力。这要求学生不仅能够欣赏和理解不同类型的音乐作品，还能够通过自己的演唱或演奏来传达音乐的内在情感。对于音乐创造与实践，评价标准应鼓励学生发挥想象力和创造力，通过音乐创作和实践活动来展现自己的个性和才华。这一方面的评价可以更加灵活和开放，以激发学生的创造激情和创新精神。此外，音乐与相关文化的评价标准则要求学生了解和理解不同音乐文化、历史和风格，以及音乐与社会、文化之间的联系。这有助于学生形成更加开阔的音乐视野和多元文化意识。为确保评价标准的可操作性和可量化性，可以采用具体的评分细则或量化指标。例如，对于演唱技能的评价，可以设定音准、节奏、音色、表现力等多个方面的评分项，并为每个评分项设定明确的评分标准。这样不仅可以使教师和学生更加明确地了解努力方向和目标要求，还能够提高评价的客观性和准确性。

结语

核心素养背景下的小学音乐学业质量评价是一个复杂而系统的工程。要构建科学有效的评价体系需要转变传统观念、明确评价目标、优化评价内容、创新评价方式以及完善评价体系等多个方面的共同努力。只有这样才能真正发挥评价在提升学生音乐素养和促进其全面发展中的积极作用。

参考文献

- [1] 魏靖婷. 基于核心素养背景谈小学音乐课堂器乐教学的有效策略[J]. 小学生(上旬刊), 2024, (05): 58-60.
- [2] 谢莛萝. 在小学音乐教学中培养学生核心素养的有效策略[J]. 求知导刊, 2024, (04): 146-148.
- [3] 徐嘉蔚. 核心素养背景下小学音乐课大单元教学设计方法[J]. 读写算, 2024, (03): 122-124.