

小学语文大单元教学的价值与教学设计路径

张俊芳

河北省张家口市怀安县柴沟堡镇新民小学

摘要：在当前课程改革的背景下，小学语文教育领域愈发重视学生核心素养的培养，以应对未来社会所需的能力和品格要求。本文以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为依托，深入探讨了小学语文大单元教学在新时代教育理念下的重要价值与实施路径。大单元教学以“大概念”为轴心，通过整合资源、驱动实践、进阶评价等策略，旨在促进学生语文核心素养的全面发展。研究通过案例分析，论证了大单元教学在提升学生核心素养、更新教学模式方面的有效性，并总结了实施的关键要素，为实践者提供了设计路径参考。

关键词：小学语文；大单元教学；核心素养；整合资源

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.10.049

引言

随着时代发展，课程改革的步伐加速，对人才培养提出了更高要求，特别是在小学语文教育中，核心素养的培育成为关注焦点。核心素养不仅涉及知识掌握，更涵盖价值观、能力、品格与关键能力的综合发展，是学生适应未来社会的关键。在此背景下，小学语文教学面临转型，急需寻找更加高效的教学模式以响应新课标，培养学生的综合能力。

近年来，小学语文大单元教学作为一种创新教学模式，因其在促进学生核心素养提升与教学方式革新方面的潜力，逐渐成为研究热点。《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调的“立德树人”理念和核心素养发展，为大单元教学提供了理论指导，促使教师在教学设计时需整体规划，兼顾内容、情境与活动，注重学科核心素养的培养。鉴于此，本文的研究显得尤为必要和迫切，旨在深入解析大单元教学的内涵、价值，并探索其实现路径，为教育实践提供理论支持与实践指南。

一、小学语文大单元教学的理论基础与政策背景

《义务教育语文课程标准（2022年版）》作为当前小学语文教学的指导性文件，其重要性不言而喻。该标准明确指出，教育的首要任务是围绕立德树人，旨在通过语文课程促进学生核心素养的全面发展，强调课程内容的整合性与实践性，以及学习任务的导向作用。标准中对语文课程的重新定位，为大单元教学理念的提出提供了坚实的政策基础，要求教师从单一知识点传授转变为以大概念为轴心，围绕人文主题和语文要素组织教学内容，从而构建起系统的、综合的学习单元。

大单元教学理念的提出，根植于现代教育学理论，尤其是建构主义和情境学习理论。建构主义强调学习是学生主动构建知识的过程，而非被动接受；情境学习理论则指出学习应置于真实、富有意义的情境中，以促进

深度理解和应用。大单元教学正是响应这些理论，通过设计大概念统领下的学习任务群，模拟或创造接近真实世界的复杂情境，鼓励学生在解决问题的过程中整合知识，发展高阶思维和核心素养。

语文教学作为人文教育的主阵地，不仅是语言文字的传授，更是文化的传承与人格的塑造。大单元教学通过深度整合语文要素与人文主题，将知识学习与情感、态度、价值观培养融为一体，使学生在掌握语文知识的同时，内化道德情操，形成正确的价值观，为全面发展奠定坚实的基础。因此，核心素养在语文教学中的作用不仅是知识技能的提升，更是学生个体全面成长的关键。

二、小学语文大单元教学的内涵特征

（一）大概念：整合资源的基石

小学语文大单元教学的核心特征之一在于其以“大概念”作为整合资源的基石。大概念，作为学科知识体系中具有统领性和可迁移性的高级别概念，如同一座桥梁，连接并统摄低级别的具体知识点，使得学习内容不再孤立，而是形成有机的整体。在大单元教学中，大概念不仅作为教学设计的出发点，更是知识整合的关键工具。它引导教师从众多文本中提炼出共同的主题思想、文化内涵、语言风格或思维模式等，这些提炼出的大概念成为贯穿单元教学的“灵魂”，促使学生在学习中能够超越单篇课文的局限，看到更广阔的学科图景。例如，当“文化遗产与创新”被确立为大概念时，教学设计便围绕如何在不同文本中理解文化内涵，以及如何在当代语境下进行创造性表达，这样的整合资源策略不仅丰富了学习内容，也提升了学生对语文学习的深度和广度。

（二）大任务：驱动教学实践

大单元教学的另一显著特征是“大任务”作为驱动教学实践的引擎。与传统教学中零散的单项任务相比，大单元中的“大任务”是一个连贯整个单元、基于真实

情境的问题解决活动，它要求学生运用综合知识，进行深入思考与实践操作。大任务设计通常与大概概念紧密相连，旨在通过富有挑战性的问题情境，如角色扮演、研究项目或创意写作等，激活学生的学习动力，促使他们主动探索和建构知识。例如，若大概概念为“批判与创新”，大任务可能设计为让学生批判性分析经典文学作品中的传统观念，并创作一篇融入个人创新见解的改编故事。这种任务设计鼓励学生在动态、开放的情境中主动学习，不仅提升了学科能力，也培养了解决实际问题的综合素养，实现了从知识学习到能力运用的过渡，驱动了教学实践的真正变革。

（三）大进阶：促进学生发展的阶梯

小学语文大单元教学的第三个重要内涵特征是“大进阶”，它作为促进学生发展的阶梯，强调了学习过程中的持续进步与阶段性成长。大进阶理念认为，学生的学习不应仅仅是知识的累积，而是一个螺旋上升的过程，在这个过程中，学生不断面对新的挑战，经历认知冲突，通过解决复杂问题，实现能力的递进与素养的跃升。在大单元教学中，这一特征体现在学习评价与教学活动的精心设计上，通过形成性评价持续跟踪学生的进步，即时反馈，确保每个学生都能在“大任务”和“小活动”的实践中获得针对性指导与提升。终结性评价则检验学生是否掌握了大概概念，能否在具体情境中灵活运用所学，体现了学生学习的综合成果。同时，通过档案袋评估和表现性评估等多元评价手段，记录并展示学生在情感、思维、技能等多维度的成长轨迹，确保学习评价与教学目标的一致性。大进阶的实践，让每个学生在单元教学的每一个环节中都能感受到自己的进步，逐步登上语文学习的更高层次，最终促进学生核心素养的全面发展，实现从知识习得向能力转化的跨越。

三、小学语文大单元教学的价值意蕴

（一）坚持素养立意，实现以文化人

小学语文大单元教学在价值层面的核心在于其坚持素养立意，即以全面提升学生的核心素养为目标，实现“以文化人”的教育宗旨。在新课标指引下，语文教学不再是单纯的知识灌输，而是以学生为中心，围绕立德树人，通过语文这一独特载体，培养学生深厚的文化底蕴和高尚的道德情操。大单元教学通过整合单元主题和语文要素，如文化、语言、思维、审美等，结合具体行为动词，如“继承与弘扬、感受与运用”，在学生心中播下文化自信和道德修养的种子。大单元教学通过丰富多元的语文实践活动，如经典诵读、文化探究等，让学生在体验和实践中领略语文的魅力，内化为自身素养的一部分，

达到“文道统一”，既提升语文能力，又涵养品德，最终实现“以文化人”的教育理想。

（二）单元整体设计，落实任务群教学

大单元教学的另一个重要价值在于其单元整体设计，通过系统规划，有效落实语文学习任务群，促进学生深度学习和综合能力的发展。在大单元框架内，学习不再被分割为孤立的篇章，而是以大概概念为引领，整合目标、任务、情境与内容，形成一个指向核心素养的“课程细胞”。这要求教师在设计时，首先要超越单篇课文的局限，从单元层面整体考虑，将人文主题与语文要素相结合，设计出既符合学生认知规律又能挑战思维的“大任务”。任务群教学不仅关注任务间的内在逻辑与关联，还强调任务的综合性与实践性，让学生在解决实际问题中学习和应用语文，如设计角色扮演、辩论会、研究报告等，这些活动既促进了知识与技能的融通，又锻炼了学生的创新思维和团队协作能力。通过单元整体设计与任务群教学的实施，确保了教学的连贯性和深度，实现了学习的增值，使学生在“大语文”视野下，获得全面且深刻的学习体验与成长。

（三）创设真实情境，彰显语文风貌

小学语文大单元教学的价值意蕴还体现在其创设真实情境的能力，这一特性极大地彰显了语文教学的生动风貌。在新课标的指导下，教学不再局限于课本的静态知识传授，而是致力于通过情境化教学，让学生置身于接近生活实际的场景中，使学习变得鲜活而富有意义。真实情境的创设，意味着学习任务与活动不仅基于文本，更源于生活，触及学生的经验世界，如模拟古代诗词中的节日庆典、重现历史事件的讨论会等，这样的设计让学生在体验中深刻理解语言背后的文化内涵，提升审美感知力，同时也锻炼了他们的沟通、合作与解决问题的能力。通过在情境中运用语言，学生能够更直观地感受语文的魅力，学会在不同语境下恰当地表达思想和情感，这不仅增强了语言运用的灵活性，也促进了学生人文素养的全面发展。真实情境的营造，让语文课堂不再局限于教室的四壁之内，而是延展到了广阔的生活天地，让学生在实践中感受语文的实用性和艺术性，从而真正实现了“活语文”的教学愿景。

四、小学语文大单元教学的设计路径

（一）凝练单元主题，提升学科核心素养

在设计小学语文大单元教学时，首先需聚焦于凝练单元主题，这是教学设计的灵魂所在。主题的凝练应以提升学科核心素养为出发点，结合学生认知水平和课程标准，选取既有吸引力又能深挖学科内涵的主题。例如，围绕“名著经典”，通过“名著经典演播厅”的创意设计，

不仅让学生沉浸在传统文化的海洋中，还能在经典阅读中培养批判性思维和审美能力。凝练主题时需深入分析单元内容，明确载体形式，如古典小说等，确保主题既能激发兴趣，又能与人文主题和语文要素相辅相成，如“初步学习阅读古典名著的方法”与“理解与欣赏”等，以此提升学生综合语文素养。

（二）确立单元目标，创建一体式教学结构

确立单元目标是大单元教学的关键环节，需在大概概念的指引下，从长远角度制定既有“单元的”也有“学年的”目标，形成一体化的教学结构。目标设定需兼顾国家标准、新课标要求、教材内容、学情分析等多方面，确保目标的全面性和针对性。如在五年级下册第二单元，目标设计应包括识字、阅读理解、表达交流、情感态度等，如“认识51个生字”“体会主人公特征”“主持讨论课本剧”等，这些目标既关注语言文字基础，又注重思维、文化素养和审美创造，形成一体式教学结构。在目标确立过程中，既要立足于学段要求，关注学生的实际能力与心理特征，又要确保目标的可操作性与挑战性，以促进学生全面发展。通过这样的目标设计，大单元教学得以有序展开，既强化了学生的基础能力，又提升了综合素养，实现了学科素养与教学内容的深度融合。

（三）创设真实情境，开展语文实践活动

在小学语文大单元教学设计中，创设真实情境是连接理论与实践、知识与生活的重要桥梁，它使学生能够在贴近实际的环境中体验、学习和运用语文。为了使学​​生深入理解文本，教师应巧妙设计与学生生活实际相关的、能激发其兴趣的真实情境。比如，将《景阳冈》中武松打虎的场景与动物园的老虎声音结合，让学生闭眼想象，体会情境中的紧张与勇敢；或者在《红楼春趣》中，引导学生分享自己放风筝的经历，让课堂充满生活气息。这样的设计不仅让学生产生共鸣，还能在具体情境中锻炼语言表达、情感体验和思维能力，真正实现语文知识与实践的融合，提升学生的核心素养。

（四）组织学习任务群，创立综合性语文文化

组织学习任务群是大单元教学中的又一关键步骤，它强调以大概概念为引领，将一系列相关联的学习任务有机整合，形成具有内在逻辑的序列，以促进学生综合素养的全面发展。任务群应围绕单元主题，结合学生能力，设计既具挑战性又符合学情的系列任务，如“名著经典演播厅”单元，可以包括阅读、讨论、角色扮演、剧本创作、读后感撰写等多样化任务。这些任务群不仅覆盖听、说、读、写等基本技能，更注重文化理解、情感体验、创新表达等高阶能力的培养，形成一种立体、综合的语

文文化学习氛围。通过任务群的实施，学生在完成系列任务中逐步深化对语文知识的理解，同时在实践活动中内化为个人的文化素养，形成综合性语文文化，真正实现“大语文”教学的教育理念。

（五）重视增值评价，确保教学评一致性

在小学语文大单元教学的设计路径中，增值评价是确保教学、学习、评价三者高度一致性的关键环节，它关注的是学生在学习过程中的实际进步与成长，而非单一的分数或排名。增值评价要求教师在大单元教学的各个阶段，尤其是在真实情境下的语文实践活动中，细致观察学生的表现，记录他们在语言表达、思维发展、情感态度、合作能力等方面的点滴变化。这不仅包括了即时的口头反馈、同伴评价，也涵盖了定期的自我反思日记、成果展示等多元评价形式，让学生在评价中看到自己在“大任务”中的努力和进步。

增值评价的实施需结合过程性评价与终结性评价，前者注重日常学习过程中的持续跟进，如在“名著经典演播厅”单元中，教师通过观察学生剧本围读会中的互动、角色扮演中的情感投入度来评判其对名著理解的深度与情感体验；后者则是在单元结束时的综合评估，通过诸如学生撰写读后感、表演视频、角色扮演录像等作品集，综合考量学生在知识、技能、情感态度上的提升。

结语

大单元教学以其“大概念—大任务—大进阶”的框架，实现了从理论到实践的深度融合，不仅促进了学生核心素养的全面发展，而且推动了教学模式的有效转变。其设计路径包括了凝练单元主题、确立目标、创设情境、组织任务群、增值评价等关键环节。因此，大单元教学不仅是一种教学方法的革新，更是语文教育理念的实践，为实现“文道统一”，培养适应未来社会的复合型创新人才提供了有力支撑。未来，持续探索与实践优化大单元教学的策略，将对深化语文教育改革具有重要意义。

参考文献

- [1] 刘小溪，徐峰. 小学语文大单元教学实践研究[J]. 教学管理与教育研究, 2023, 8(19): 91-93.
- [2] 林品珠. 小学语文大单元教学设计的路径[J]. 教师, 2024(8): 18-20.
- [3] 陈娅列. 新课标下的小学语文大单元教学策略研究[J]. 教师, 2023(13): 18-20. D
- [4] 刘晓莉. 学习任务群理念下小学语文大单元教学实践[J]. 新课程研究, 2024(4): 45-47.
- [5] 陈莉. 着力“三大”突破优化小学语文大单元教学路径[J]. 四川教育, 2023(14): 30-31.