

# 小学音乐课堂中的多元文化融合教学实践探索

赵路

吉林省长春市公主岭市范家屯镇铁南小学校

**摘要：**随着全球化的不断推进，多元文化教育在小学音乐课堂中的重要性日益凸显。本文旨在探索小学音乐课堂中多元文化融合教学的实践策略，通过引入多元文化音乐资源、开展多元文化音乐欣赏与表演活动，以及实施有效的教学策略，来提高学生的音乐素养，培养他们的跨文化意识和多元文化理解能力。本文详细阐述了多元文化融合教学的理念、实施路径及其在小学音乐课堂中的具体应用，以期小学音乐教育提供新的思路和方法。

**关键词：**小学音乐；多元文化；融合教学；实践探索

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.10.240

## 引言

在全球化的浪潮下，多元文化教育已经不再是一个新鲜词汇，而是教育领域必须面对和深入探讨的重要课题。尤其是在小学阶段，这是孩子们形成世界观、审美观的关键时期。小学音乐课堂，这个旨在培养孩子音乐素养和审美能力的温床，更应站在时代的前沿，拥抱多元文化。多元文化融合教学不仅能让孩子们领略到世界各地音乐的魅力，还能培养他们的国际视野和跨文化交流的能力。本文将从多元文化融合的角度切入，深入探索在小学音乐课堂上如何巧妙地融入多元文化元素，以期在孩子们心中播下多元、包容的种子，为他们的全面发展打下坚实的基础。

### 一、多元文化融合教学的理念

在现今这个日益全球化的时代，多元文化的交融与碰撞已成为社会发展的必然趋势。多元文化融合教学的理念正是基于这样的时代背景而提出的，它强调在尊重各种文化独特性的前提下，将不同文化的精华有机地融入教学过程中。这一理念的核心目标是使学生能够全面、客观地了解和尊重不同的文化，进而培养他们的跨文化交流能力和多元文化理解能力。在小学音乐课堂中，多元文化融合教学的理念具有特别重要的意义。音乐，作为一种无国界的语言，是文化传递和情感表达的重要载体。通过音乐，我们可以深入了解一个民族、一个国家的文化内涵和精神风貌。因此，将多元文化融合教学的理念应用于小学音乐课堂，不仅可以丰富教学内容，提升学生的学习兴趣，还能在潜移默化中培养他们的国际视野和跨文化交流能力。具体而言，多元文化融合教学要求教师在音乐课堂上引入不同国家、民族的音乐作品，

让学生有机会亲身感受不同音乐文化的魅力。这不仅可以让拓宽学生的音乐视野，还能让他们在实际的音乐体验中学会欣赏和尊重不同的音乐风格和文化传统。例如，通过学习非洲的鼓乐，学生可以感受到非洲人民热情奔放的性格和对生活的热爱；通过学习欧洲的古典音乐，学生可以领略到欧洲文化的深邃与优雅。此外，多元文化融合教学还强调在教学过程中培养学生的跨文化意识和多元文化理解能力。这要求教师在教授音乐知识的同时，也要注重引导学生去思考和探索不同音乐文化背后的社会、历史和人文因素。通过这样的教学方式，学生不仅能够学会如何欣赏和理解不同文化的音乐作品，还能在更广阔的视野中认识到文化的多样性和相互关联性。

### 二、多元文化融合教学的实施路径

#### （一）引入多元文化音乐资源

##### 1. 搜集与整理

在多元文化融合教学的实践中，搜集与整理多元文化音乐资源是至关重要的一步。这一过程的实施，不仅需要教师的主导，更需要学生的积极参与，以此激发学生的学习兴趣 and 探索欲望。教师可以通过多种途径来搜集不同国家、民族的音乐作品。网络是一个便捷且资源丰富的平台，教师可以通过专业的音乐网站、论坛等，寻找并下载各国各民族的音乐。图书馆中的音乐专著、音乐期刊以及音乐 CD 等也是重要的资源来源。此外，教师还可以利用学术交流和研讨的机会，与其他音乐教师或学者交换音乐资源，从而不断丰富自己的音乐库。在搜集资源的过程中，教师可以邀请学生一起参与。这不仅能减轻教师的工作负担，更重要的是能让学生在搜集过程中亲身感受到音乐的多样性和丰富性。学生可以分

组进行，每组负责搜集特定国家或民族的音乐，然后在课堂上进行分享和交流。这样的活动不仅能增强学生的团队协作能力，还能培养他们的自主探究能力。搜集到的音乐资源需要进行系统的整理，以便日后的查找和使用。教师可以按照国家、民族、音乐类型等进行分类，并为每首音乐作品添加详细的元数据信息，如作曲家、演奏者、发行时间等。这样的整理工作虽然繁琐，但对于后续的教学和科研工作具有极大的帮助。

## 2. 选择与运用

在搜集并整理了丰富的多元文化音乐资源后，如何选择和运用这些资源成为关键。选择与运用得当，可以极大地提升教学效果，帮助学生更好地理解和欣赏不同文化的音乐。首先，选择音乐资源要根据教学内容和学生特点进行。例如，在学习民族音乐时，教师可以从音乐资源库中选取具有代表性的不同民族曲目。如学习中国的民族音乐，可以选择《二泉映月》、《高山流水》等经典曲目；学习非洲音乐时，可以选择节奏鲜明、富有感染力的非洲鼓乐。这样的选择能让学生直观地感受到不同民族音乐的特点和魅力。其次，在运用音乐资源时，教师要注重与学生的互动。可以通过播放音乐，让学生聆听并尝试模仿音乐中的节奏和旋律。教师还可以设计一些音乐活动，如舞蹈、打击乐等，让学生亲身感受音乐的韵律和美感。这些活动不仅能增强学生的音乐感受力，还能提升他们的音乐表现力和创造力。此外，教师还可以利用多元文化音乐资源进行跨学科的教学。例如，在学习地理时，可以通过播放不同国家的音乐，让学生了解各地的音乐文化和风土人情；在学习历史时，可以通过分析不同历史时期的音乐作品，让学生感受历史变迁对音乐创作的影响。这样的跨学科教学能帮助学生建立全面的知识体系，提升他们的综合素养。

### （二）开展多元文化音乐欣赏与表演活动

#### 1. 欣赏活动

在多元文化融合的音乐教学中，欣赏活动扮演着至关重要的角色。它不仅能够引领学生走进不同文化的音乐殿堂，还能培养他们的音乐鉴赏能力和跨文化理解。在课堂上，教师应该精心组织学生进行多元文化音乐欣赏。这不仅仅是简单地播放音乐，而是要通过引导、讲解和讨论，帮助学生深入理解音乐作品背后的文化内涵。在欣赏过程中，教师可以先为学生介绍音乐作品的历史

背景、作曲家生平以及相关的文化习俗，这样学生就能更好地把握音乐作品的情感和意境。通过对比分析不同文化背景下的音乐作品，学生可以更加直观地感受到音乐风格的差异。例如，通过对比西方古典音乐和中国民族音乐，学生可以明显感受到两者在旋律、节奏、和声等方面的不同。这种对比不仅能增强学生的音乐辨识能力，还能激发他们对不同音乐文化的好奇心和探索欲。同时，欣赏活动也是培养学生音乐审美的重要途径。在欣赏过程中，教师应该鼓励学生表达自己的感受和见解，引导他们从音乐中汲取美的元素，提升他们的审美情趣。此外，教师还可以通过设计一些互动环节，如小组讨论、音乐评价等，来增强学生的参与感和体验感。

#### 2. 表演活动

在多元文化音乐教学中，表演活动是一种极具实践性和互动性的教学方式。它不仅可以让学生的亲身体验不同音乐文化的魅力，还能在实践中提高他们的音乐表现力和团队合作能力。教师应该鼓励学生积极参与多元文化音乐表演，如合唱、舞蹈等。这些表演形式能够让学生更加深入地了解不同音乐文化的表达方式和艺术特点。例如，在合唱活动中，学生可以通过演唱不同国家、民族的歌曲，感受不同音乐风格的韵味和内涵。在舞蹈表演中，学生可以通过学习不同文化的舞蹈动作和节奏，体会音乐与舞蹈的紧密结合。表演活动还能有效提高学生的音乐表现力。在准备表演的过程中，学生需要反复练习和揣摩音乐作品，从而更加准确地把握音乐的情感和意境。在表演过程中，学生需要将自己的理解和感受融入其中，通过声音、表情和动作等多种方式来展现音乐的魅力。这样的实践过程不仅能提升学生的音乐技能，还能培养他们的艺术表现力和创造力。此外，表演活动还能增强学生的团队合作能力。在排练和表演过程中，学生需要相互配合、相互支持，共同完成表演任务。这样的合作过程不仅能提升学生的沟通协调能力，还能培养他们的团队精神和集体荣誉感。

### （三）实施有效的教学策略

#### 1. 互动式教学法

互动式教学法强调教师与学生之间、学生与学生之间的交流与互动，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。在多元文化音乐教学中，这一教学策略尤为重要，因为它能够帮助学生更加积极地参与到对不同音乐文化的探索

和理解中。教师可以通过精心设计的提问来引导学生思考,比如:“这首曲子让你联想到了什么?”“你觉得这首曲子的节奏和旋律有什么特点?”这样的问题不仅能检验学生的理解程度,还能激发他们的想象力和批判性思维。同时,教师应鼓励学生之间的讨论和合作,可以分组让他们共同探讨某首曲目的文化内涵、音乐风格等,然后分享给全班同学。此外,教师还可以利用互动式教学法进行一些创新的教学活动。例如,组织学生进行角色扮演,让他们扮演不同文化背景下的音乐家或听众,通过模拟表演和对话来深入体验不同音乐文化的魅力。或者开展“音乐文化沙龙”活动,邀请学生分享自己对不同音乐文化的见解和感受,营造一个开放、包容的学习氛围。通过互动式教学法,学生不仅能够更加深入地了解多元文化音乐,还能在交流与合作中提升沟通能力、批判性思维和团队协作能力。这种教学策略有助于培养学生的综合素质,使他们在探索和学习过程中不断成长。

### 2. 情境教学法

情境教学法是通过创设具体、生动的情境来引导学生进行学习和探索的教学方法。在多元文化音乐教学中,情境教学法能够帮助学生更加直观地感受和理解不同音乐文化的特点和内涵。教师可以利用多媒体技术为学生呈现丰富多彩的音乐场景,比如通过视频、图片等展示不同国家和地区的音乐表演、乐器演奏等,让学生仿佛身临其境地感受异域风情和音乐韵味。同时,教师还可以结合具体的音乐作品来创设情境,让学生在聆听音乐的过程中想象和感受作品所描绘的场景和情感。除了利用多媒体技术,教师还可以组织学生进行实地考察或邀请相关音乐人士来校举办讲座和表演,让学生更加直观地了解不同音乐文化的实际情况。例如,在学习非洲音乐时,可以邀请非洲鼓乐团的成员来校进行表演和交流,让学生亲身感受非洲音乐的热情和活力。通过情境教学法,学生能够更加深入地理解和欣赏多元文化音乐,增强对不同文化的认同感和尊重。这种教学策略有助于培养学生的文化敏感性和跨文化交流能力,为他们在未来的学习和生活中更好地适应多元文化环境打下坚实的基础。

### 3. 跨学科整合法

跨学科整合法是将不同学科的知识和方法相互融合,

以促进学生全面发展和提高综合素质的教学方法。在多元文化音乐教学中,跨学科整合法能够帮助学生从多个角度理解音乐文化,拓宽他们的视野和思维方式。教师可以结合历史学科,让学生了解不同音乐文化的历史背景和发展轨迹。例如,在学习欧洲古典音乐时,可以引入相关历史时期的社会背景、政治经济情况等,帮助学生理解音乐风格的形成和演变过程。同时,教师还可以结合地理学科,让学生了解不同地域的音乐特色和风格差异。通过学习各地独特的音乐形式和乐器演奏方式,学生可以更加深入地理解音乐与地域文化之间的紧密联系。除了历史和地理学科外,教师还可以将音乐与文学、美术等学科进行整合。例如,在学习民族音乐时,可以让学生欣赏与音乐作品相关的诗歌或绘画作品,从而更加全面地感受和理解音乐所蕴含的情感和意境。或者鼓励学生自己创作与音乐作品相关的文学作品或美术作品,培养他们的创新思维和艺术表现力。

跨学科整合法不仅能够丰富多元文化音乐教学的内容和形式,还能提高学生的综合素养和创新能力。通过这种教学策略的实施,学生可以更加全面地了解不同音乐文化的内涵和价值,为他们的未来发展奠定坚实的基础。同时,跨学科整合法也有助于培养学生的跨学科思维和解决问题的能力,使他们在面对复杂问题时能够灵活运用所学知识进行分析和解决。

### 结语

综上所述,多元文化融合教学在小学音乐课堂中的应用具有重要意义。通过引入多元文化音乐资源、开展多元文化音乐欣赏与表演活动以及实施有效的教学策略等方式,可以提高学生的音乐素养和审美能力,培养他们的跨文化意识和多元文化理解能力。在未来的小学音乐教育中,我们应该继续探索和实践多元文化融合教学的理念和方法,为学生提供更加丰富多彩的音乐学习体验。

### 参考文献

- [1] 张怡君. 民族音乐文化融入小学音乐课堂的创新路径及实施[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (05): 75.
- [2] 漆俊红. 情境教学视域下小学音乐课堂教学的策略探究[J]. 民族音乐, 2024, (02): 108-110.
- [3] 欧蕊源. 粤语童谣在小学低段音乐课堂的应用研究[J]. 民族音乐, 2024, (02): 105-107.