

如何在小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸的课程

——以兵团团场学校为例

邓雪娇

新疆生产建设兵团第一师五团中学

摘要：本文从小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸课程的意义出发，以兵团团场学校为例，探究相关教学管理活动存在的具体问题，并结合新疆传统剪纸文化传承与发展的实际情况，提出了小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸课程的有效方法和途径，希望能对兵团团场学校多种教学活动开展质量的提升起到应有的促进作用。

关键词：小学美术；传统剪纸；课程

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.263

引言

主题式教学活动的开展有助于吸引学生学习兴趣，引导学生了解地方特色传统剪纸的历史沿革、题材内容与寓意，从而体会到剪纸背后蕴含的深意。兵团团场学校作为新疆地区重要的育人基地，更应该从立德树人，全面发展的角度出发，将新疆地区的非物质文化遗产——新疆剪纸引入到小学美术课堂之中，以主题式剪纸的方式，为学生呈现新疆地区特色剪纸风格，现代文创产品的设计形式，引导学生初步形成认识、继承与发展新疆剪纸文化的理念，让学生深入感受新疆地区特色剪纸文化的意蕴，养成良好的学习习惯。

一、小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸课程的意义

（一）培养学生美术素养

将地方特色传统剪纸课程引入到小学美术课堂中，有助于培养学生的美术学科核心素养，这也是学生日后发展的必备能力和关键品格，是学生适应社会的必要素质。地方特色传统剪纸课程蕴含了丰富的美术知识，是地方特色传统文化的结合体，学生在学习地方特色传统剪纸知识时，将通过教师的引导，对地方特色传统文化加以理解，强化自身的美术表现力和审美实践力，学生也将在制作与鉴赏剪纸作品的过程中获取更强的图像识读能力，这也是小学美术学科核心素养的重要组成部分。

（二）传承优秀地方文化

地方传统剪纸是地方优秀文化的重要载体，而兵团团场学校所在的新疆，正是以剪纸文化作为地方文化的重要组成部分。新疆地处于丝绸之路，在多年发展过程中，边疆文化、中原文化、西方文化不断交融碰撞，这也让新疆地区的地方特色传统剪纸有着多元化的艺术风格。新疆地区的剪纸创作纹样会通过夸张、变形与结构等多种形式呈现，这也是新疆地区民间艺术的魅力所在。而在兵团团场学校开展特色传统剪纸课程，有助于学生

更好地认识新疆地区传统特色剪纸文化，让学生将传承传统文化作为自己的使命，这也是小学美术课堂开展地方特色传统剪纸课程的意义所在。

（三）丰富小学美术教育形式

从兵团团场学校的小学美术教学现状来看，很多教师都会以教材内容组织教学活动，引导学生开展相应的绘画练习。然而仅仅通过绘画练习活动的开展，无法让学生了解美术的乐趣和魅力，无法培养学生学习美术知识的主观能动性。地方特色传统剪纸课程的开展，为美术课堂增添了更多的色彩和活力，美术课堂也将不再受到书本的束缚，学生可以自由地体验剪纸的艺术及蕴含的文化，有助于调动小学生参与美术课堂的积极性。地方特色传统剪纸课程的引入，有助于丰富小学美术教育形式，确保课堂内容更加生动多彩。

二、兵团团场学校地方特色传统剪纸课程开展存在的问题

兵团团场学校虽然已经有意识地将地方特色传统剪纸课程融入小学美术课堂中，也已经取得了较为显著的成果。学校目前组织了多次特色剪纸课程，同时也举办了班级和班级之间的剪纸比赛，带领学生参观了相应的剪纸特色社会实践活动，这也让学生对地方特色传统剪纸的文化内涵有着初步的了解。然而从实际情况来看，兵团团场学校缺乏完善的剪纸校本课程，在小学美术课堂上，对于剪纸文化教育浅尝辄止，缺乏更加丰富多元的教学活动，导致学生在学习过程中缺乏对剪纸的热爱和认知。

三、在小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸课程的有效策略

（一）开展主题式剪纸课程

兵团团场学校的小学美术教师，会组织学生以“生活中的剪纸”为主题开展学习活动，预先创设真实的学习情境，组织学生在小组之内开展剪纸游戏，引导学生

回忆自己日常生活中有着哪些与剪纸相关的元素和符号,引出非物质文化遗产——新疆剪纸。教师也可以要求学生将自身日常生活中的剪纸带到学校之中集中展示,并要求学生分享这些剪纸背后有着怎样的故事,运用了哪些题材和元素。教师也可以引导学生通过文献资料阅读、互联网资料查询的方式,说说新疆地区特色剪纸文化的起源、发展、变革与寓意,从而使学生认识到剪纸与自身实际生活存在的紧密联系,更好地体会新疆剪纸的魅力和特色,达到在小学美术课堂开展地方特色传统剪纸课程的预期目标。

(二) 开展剪纸名作鉴赏活动

新疆作为多民族地区,由于不同民族历史不同、生活方式不同、宗教文化不同,形成了多元发展的新疆特色剪纸文化,其本身有着东方本土文化的特点,又融入了西方外来文化的诸多元素,不仅保持着民族自身剪纸的纹样,又融合了其他民族的剪纸特色,是东西方文化相互融合的重要体现。兵团团场学校在小学美术教学活动开展中,也应该认识到地方传统剪纸课程对学生审美能力培养的重要意义,整合不同剪纸名家的作品,供学生进行鉴赏,进而达到培养学生鉴赏能力及审美品格的目的。

兵团团场学校可以将自治区非物质文化遗产剪纸技艺的传承人王革作为鉴赏对象,带领学生参观其工作室和艺术馆,走进这门历史悠久的镂空艺术,为学生讲述王革作为剪纸技艺传人的故事。教师可以整合王革不同时期的作品,以名家名作带领学生走进历史悠久又充满现代气息的新疆风情剪纸世界。教师可以以此为契机,为学生讲解南派和北派剪纸技艺的特点和差异,使学生明确王革南北派技法融于一体的优势,引导学生以小组为单位,鉴赏王革作品之中蕴含的传统文化、新建元素与新疆故事,使学生对王革作品独特的造型、现代美术优点的融合等特征加以深入了解。兵团团场学校也可以邀请王革来到学校讲课,为学生讲解剪纸技艺,使学生树立参与到传承和弘扬新疆地区优秀传统文化的理念,进而达到陶冶学生情操,培养学生良好审美取向的目的。

(三) 开展剪纸教学实践活动

在小学美术课堂中开展地方特色传统剪纸课程,教师也应该引入丰富多彩的剪纸教学实践活动。教师可以为学生讲解新疆地区剪纸的相关材料,启发学生思考自己想要将怎样的材料引入到作品之中。教师可以为学生体现新疆剪纸的特点,引导学生思考剪纸艺人会采取怎样的剪纸技法彰显作品风格,使其认识到不同材料下剪纸技法应该发生怎样的变化,了解到材料与剪纸技法之间存在的联系。教师应该播放剪纸技法应用的微课视频,通过单个剪纸作品展示、剪纸过程再现的方式,传递不

同剪纸技法的应用方法,让学生了解剪刻的顺序,并布置教学实践作业,要求学生根据自己想要完成的剪纸作品,收集素材和剪纸材料,通过小组合作、素材收集、草图构思、交流反思等方式,完成属于自己的剪纸作品,让学生能够通过作品不断表达内心情感,独立创作出具有新疆地区剪纸语言、独具民族特色的现代化剪纸作品,让新疆剪纸的工匠精神得到传承,激发学生对新疆非物质文化遗产的自豪感。

(四) 创设地方剪纸校本课程

从目前来看,兵团团场学校虽然在小学美术教学中,已经有意识地组织和开展对应的地方剪纸课程,然而整个课程内容较为琐碎,相应的教学方法单一,教学素材需要教师提前进行整合,无法达到地方剪纸课程开展的总体目标。而兵团团场小学也应该认识到当前教学活动中存在的具体问题,以地方剪纸校本课程的构建,弥补当前剪纸教材、教学资源上的缺陷和不足,从而为学生带来更加良好的学习体验。

兵团团场学校应该以校长为核心,骨干教师和美术教师为组员,研发校本课程,将美术教师作为第一责任人,使其承担学生辅导者的任务,每个月在班级中征集学生的剪纸作品并进行展览,教务处也应该负责开展监督工作和评价工作,对于优秀的学生剪纸作品,则应该做好装裱工作,做好剪纸教学活动的推介与策划。各个美术教师要做好分工,搜集与新疆剪纸特色相符的教学资源,并通过社会调研、家长会召开、学生访谈等多种形式征集各方想法和建议,对地方剪纸校本课程的内容加以优化和完善,开发小组的成员应该积极践行校本课程的内容,并将学生表现、其他教师评价和应用的教学素材加以记录,从而在全校形成地方剪纸作品制作的风气,为学生提供展示自己作品、表达自己情感、分享作品的空间,在各个班级的墙壁上也应该规划专用区域,展示学生的剪纸作品,确保兵团团场学校能够为学生提供良好的剪纸学习环境,推动剪纸课程开展质量和开展效率的全面提升。

(五) 完善教学评价机制

兵团团场学校的小学美术课堂缺乏完善的教学评价机制,由于小学美术课程不会纳入考试范围,导致很多美术教师缺乏必要的教学评价方式,而这也将对地方剪纸课程的高效开展造成不良的影响。很多学生无法通过合理的渠道对剪纸教学提供意见,也无法了解自身剪纸学习存在的问题,导致其学习过程存在着较为盲目的问题,而缺乏完善的教学评价机制,也导致很多教师难以明确学生的学习需求,对小学美术教学质量和效率的提升也将造成不利的影响,制约了新疆剪纸文化的传承和发展。这也就需要兵团团场小学在美术教学课堂上,能

够针对剪纸教学活动的开展现状制定完善教学评价机制,以过程性评价的方式,对学生剪纸知识的吸收情况、应用情况加以全面评价,从而保障教学评价能够成为学生学习和教师教学方案改进的重要依托,推动兵团团场学校剪纸教学水平的全面提升。

四、小学美术课堂开展地方传统剪纸教学的保障措施

(一) 不断强化小学美术教师的综合素养

兵团团场学校要不断提升小学美术教师的综合素养,为地方传统剪纸教学活动的开展提供必要的保障。

第一,要为小学美术教师提供相应的培训机制,围绕着地方传统剪纸的要素和内涵,制定完善的职后培训方案,使其能够掌握校本教学开展的有效方法和对策,同时也可以组织小学美术教师来到新疆特色剪纸艺术馆、博物馆进行参观和学习,掌握对应的剪纸技巧和技法。

第二,要组织剪纸教学教研活动。兵团团场学校应该认识到剪纸教学与小学美术教学融合的必要性,组织各级小学教师参与到剪纸教学的教研活动中,可以通过公开课、相互听课、相互交流沟通的方式,交流彼此的教学感悟、教学心得与先进的教学理念,确保教师之间能够在教研过程中做好剪纸教学反思工作,明确自身教学过程中存在的问题,掌握更加合理的剪纸教学方法,这也将为多种教学管理工作的有序开展提供良好的基础。

第三,要构建出完善的线上教学资源库。兵团团场学校应该充分发挥出信息化技术的优势,为小学美术教师打造出相应的线上教学平台,并邀请教师将自己的教学案例、教学视频、微课资源和剪纸艺术资源上传到线上教学资源平台中,打造出资源共享的机制,从而让更多的小学美术教师参与到线上教学资源库的建设中,以此为基础,提升教师多种教学资源的应用能力,这也是促进小学美术教师综合素养提升的关键所在,能够保障地方传统剪纸教学活动的高效开展。

(二) 丰富剪纸材料配置

兵团团场学校要为小学生提供更加丰富的剪纸材料,以此引导学生发挥自身想象力,更好地参与到剪纸艺术的创作之中,这也是地方剪纸教学与小学美术教学有机融合的重要保障。首先,兵团团场学校应该充分调研剪纸材料市场,遵循性价比最优原则,为学生选择相应的剪纸材料。学校的采购人员要充分审核剪纸材料的安全性,做好材料的调研工作,防止出现学生因为剪纸材料出现安全问题。作为教师,则应该充分了解不同剪纸材料的性能和使用方法,确保学生能够正确使用这些材料,这也是保障学生合理有效开展剪纸活动的必要前提。其次,兵团团场学校的教师也可以组织学生自己寻找生活

之中适合的剪纸材料,这种方式不仅会调动学生参与剪纸教学活动的积极性,使学生愿意从新疆剪纸艺术的视角观察自己的生活,从而让剪纸材料的使用更符合新课程改革的多种要求,以此强化学生美术学科的核心素养。

(三) 引入家校社协同的教学模式

兵团团场学校想要在小学美术教学中开展地方传统剪纸教学活动,就应该获取学校家长和周边社会的支持。对于社会教育,兵团团场学校应该与周边的博物馆、社区、公益团体进行深入的交流和沟通,获取更加广泛的社会支持和群众支持,让更多的社会剪纸文化资源倾斜到兵团团场小学的美术课堂之中,以此为基础带领学生参与到新疆地方传统剪纸的社会实践中,为学生参与剪纸知识学习提供更加良好的社会环境和文化氛围,这也是保障地方剪纸教学作用和价值充分发挥的有效途径。

兵团团场学校的美术教师也应该与学生家长进行深入的交流和沟通,使学生家长掌握在家庭之中开展剪纸教学的有效方法和对策,以剪纸作为家庭教育和亲子活动开展的重要载体,从而提升家庭教育和学校教育的一致性。教师可以通过电话、微信、电子邮件等多种方式与学生家长进行深入的交流和沟通,让家长明确新疆剪纸教学活动开展的重要意义,获取家长对教学的支持,这也是推动多种教学活动顺利开展的重要基础。

结语

综上所述,在小学美术课堂中开展地方传统特色剪纸课程有着较为重要的意义,兵团团场学校虽然已经有意识地将地方传统特色剪纸课程融入教学管理体系中,然而因为多种因素的影响和制约,导致多种教学活动的开展无法达到预期的成效。这也就要求了兵团团场学校能够从实际情况出发,通过主题化剪纸教学、剪纸名作鉴赏、剪纸教学实践活动、剪纸校本课程创设、教学评价机制的完善等多种形式将小学美术教学与地方剪纸文化有机融合,从而推动多种教学活动的有序开展。

参考文献

- [1] 刘鹭琳. 小学美术剪纸艺术教学实践策略 [J]. 西部素质教育, 2022, 8 (14): 94-96.
- [2] 陈菲菲. 关于小学美术剪纸教学中的传承与创新 [J]. 读与写, 2022 (19): 199-201.
- [3] 于文静. 小学美术剪纸教学的传承与创新探讨 [J]. 美术教育研究, 2021 (3): 182-183.
- [4] 周春风. 小学美术剪纸教学的校本研究 [J]. 文渊 (高中版), 2019 (10): 42.
- [5] 魏峰. 传统剪纸教学中学生创新能力培养的实施策略 [J]. 吉林省教育学院学报 (学科版), 2010 (12): 101-103.