

地方民歌在音乐课堂上的欣赏教学与传承浅析

金美丽

苏州市相城区元和小学

摘要：地方民歌作为传统文化的重要组成部分，承载着丰富的地域文化和历史信息。然而，在现代音乐教育体系中，地方民歌的传承面临着诸多挑战。本文通过深入分析地方民歌在音乐课堂中的传承问题，探讨了欣赏教学的有效策略，并提出了在音乐课堂上传承地方民歌的具体路径，以期为推动地方民歌的传承与发展提供参考。

关键词：地方民歌；音乐课堂；欣赏教学；文化传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.256

引言

地方民歌是中华民族文化瑰宝，它们以独特的旋律和歌词，反映了不同地区的风土人情和生活面貌。然而，在全球化与现代化的冲击下，地方民歌的传承面临严峻挑战。音乐课堂作为文化教育的重要阵地，对于地方民歌的传承具有不可替代的作用。

一、地方民歌在小学音乐课堂的传承问题

地方民歌在小学音乐课堂的传承问题主要体现在几个方面。首先，现代小学生更倾向于流行文化，对传统的民歌兴趣不高，这导致了传承的困难。其次，教材内容上，地方民歌的篇幅和深度往往不足，难以引起学生的重视和兴趣。再者，很多小学音乐教师对地方民歌的理解和掌握有限，难以有效地传授其韵味和内涵，这也影响了传承效果。最后，由于现代化进程的推进，许多地方民歌所依托的文化背景和生活环境已经发生了巨大变化，这使得学生难以真正理解和感受民歌中蕴含的文化和情感，这些问题亟待解决，以促进地方民歌在年轻一代中的有效传承。

二、地方民歌在音乐课堂上的欣赏教学的策略

（一）提高学生兴趣的策略

地方民歌是音乐文化中的瑰宝，为了让学生更好地欣赏并理解这些音乐作品，教师需要采用一些策略来提高学生的兴趣。在苏州的音乐课堂上，教师可以通过讲述《欢乐歌》背后的历史文化，让学生了解这首曲子是如何体现江南水乡人们的欢乐情绪，以及它在当地文化中的重要地位。同时，为了让学生更加投入，教师可以设计互动环节，比如分组进行合唱比赛，或者让学生尝试对《欢乐歌》进行简单的创编和改编，这样不仅能提升学生的参与度，还能深化他们对这首曲子的理解和喜爱，通过这些寓教于乐的方式，学生们不仅能学习到音

乐知识，还能亲身感受到地方民歌的魅力和文化价值，从而增强对地方民歌的兴趣和认同，这样的教学策略，无疑会使音乐课堂更加生动有趣，也能更好地传承和弘扬地方音乐文化。

（二）整合资源，丰富教学内容

为了使能够全面而深入地了解地方民歌，教师需要积极地进行资源整合，从而极大地充实教学内容。以昆曲、评弹、苏剧等苏州地方艺术为例，这些艺术形式中蕴含着丰富的民歌元素，教师可以从中精选具有代表性的片段，作为音乐课堂上的宝贵教学材料，通过收集和整理这些精选片段的音频、视频以及乐谱，教师可以为学生提供多样化的学习材料，帮助他们从多个角度感受地方民歌的韵味。同时，教师还可以联络当地的民歌传承人，邀请他们走进校园，为学生们带来原汁原味的现场演唱和深入浅出的讲解，这样的教学方式将使学生们有机会近距离感受到民歌的悠扬旋律和真挚情感，从而更深刻地理解民歌背后的文化内涵。资源整合的过程，不仅是对教学材料的丰富，更是对地方文化传承的一种尊重和传承，通过将珍贵的艺术资源融入音乐课程中，学生们将在学习的过程中更加深入地了解 and 热爱自己的地方文化，这对于培养他们的文化自信和民族自豪感具有重要意义。

（三）创新教学方法，提升教学效果

在地方民歌的教学中，教学方法的创新至关重要。为了更有效地激发学生的兴趣并提升教学效果，教师应当根据学生的年龄特点和认知水平，灵活应用各种教学方法。以《卜算子·咏梅》这首融合了昆曲元素的歌曲为例，教师可以先引导学生通过唱来初步感受歌曲的旋律和意境。在低年级段，重点可以是让学生准确掌握歌曲的旋律和节奏，通过歌唱来表达歌曲中的情感。随着

年级的升高,教师可以逐渐增加赏析的内容,让学生深入了解歌曲中昆曲元素的运用,感受那种既有甜美风格又不失刚劲气势的音乐特点。在赏析过程中,教师可以结合昆曲的历史和文化背景,帮助学生更全面地理解歌曲。到了高年级段,教师还可以引入演奏的环节,让学生尝试用不同的乐器来演绎这首歌曲,进一步加深对歌曲的理解和感受,这样的难度增设,不仅能让学生在不同阶段有不同的学习重点和挑战,还能让他们的音乐素养得到全面提升。此外,教师还可以将课堂教学与校园音乐活动相结合,比如组织《卜算子·咏梅》的合唱比赛或音乐会,让学生在实践中感受地方民歌的魅力,从而更有效地提升教学效果。

(四) 利用现代技术辅助教学

在地方民歌的欣赏教学中,多媒体技术和网络资源无疑是极佳的辅助工具。例如,当介绍昆曲时,教师可以利用高清重现的昆曲表演视频,展示其独特的唱腔和身段,使学生身临其境地感受这一古老艺术的魅力。对于评弹,教师可以借助网络,找到经典的评弹唱段,配以图文并茂的解说,帮助学生理解其中的情感和技巧。而通过苏剧播放精选片段,可以让学生领略其声腔的柔和与优美,同时了解其背后的历史文化内涵,这些技术的运用,不仅丰富了教学内容,还提高了学生的参与度。学生可以通过互动式的学习方式,更深入地了解地方民歌的多样性和独特性。而且,多媒体和网络资源还能帮助学生建立起对地方文化的兴趣和尊重,从而更好地传承和发扬这些珍贵的文化遗产。同时,教师还可以利用在线教学平台,为学生提供丰富的地方民歌欣赏资源,这些资源可以包括历史文化背景的介绍、专家的点评和解读等,帮助学生从多个角度理解民歌的深厚内涵,拓宽他们的学习视野。此外,教师还可以鼓励和引导学生利用网络技术,自主探索和收集感兴趣的民歌作品,这样的教学方式不仅能培养学生的自主学习能力,还能让他们在探索的过程中更深入地感受到地方民歌的魅力。

(五) 加强师资培训,提升教学质量

地方民歌欣赏教学的质量很大程度上取决于教师的专业素养和教学能力。因此,教育部门应当高度重视对音乐教师的培训工作,不断提升他们的地方民歌相关知识和教学技能。首先,可以定期组织音乐教师参加地方民歌培训班,邀请民歌传承人、音乐学者等专家,对教师进行专业性的理论知识讲授和实践指导,通过这种集

中培训的方式,教师能够全面了解地方民歌的历史渊源、音乐特点、文化内涵等,增强对这些音乐作品的认知和理解,为后续的教学工作奠定坚实的基础。其次,还可以鼓励教师参与地方民歌的实践活动,如走进乡村、参与民间表演等,切身感受民歌的独特魅力,提高教学的感染力。同时,教育部门也可以组织教师进行相关教学技能的培训,如情境教学法、合作学习法等,帮助他们不断丰富教学方法,提高教学效果。此外,还可以建立教师交流分享的平台,让不同学校的音乐教师相互学习,分享地方民歌教学的经验做法,通过教师之间的交流互鉴,大家的教学水平都能得到进一步的提升。

三、地方民歌在音乐课堂上的传承路径

(一) 课堂教学与地方民歌的融合

在音乐课堂中融入地方民歌的欣赏与教唱,是传承这一艺术形式的关键所在。教师应当主动将地方民歌有机地融入课堂教学之中,让学生在学习过程中逐步接受并喜欢上这种独特的音乐形式。首先,教师可以通过播放地方民歌的录音或视频,引导学生欣赏其独特的旋律、节奏以及蕴含的文化内涵,让学生感受到地方民歌的魅力所在。其次,教师可以选择具有代表性的地方民歌进行教唱,引导学生熟悉歌词内容,掌握正确的演唱技巧,在实践中体验地方民歌的魅力。在此过程中,教师应当耐心地为讲解民歌的历史渊源、表演特点以及文化内涵,帮助学生建立起对地方民歌的认知和欣赏,通过课堂教学与地方民歌的深度融合,学生不仅能够系统地学习到专业的音乐知识,还能够在潜移默化中领略到这一独特的艺术形式,进而培养起对地方民歌的热爱和认同。

(二) 校园文化建设中的民歌活动

学校可以通过定期举办以地方民歌为主题的校园文化活动,营造浓厚的民歌学习氛围,进而推动地方民歌在校园内的传承与发展。具体来说,学校可以组织民歌演唱会,邀请学生和民歌传承人共同登台演唱,让学生在欣赏的同时也能亲身参与,切身感受地方民歌的魅力。此外,学校还可以举办民歌知识竞赛,通过问答、展演等形式,考查学生对地方民歌的了解程度,培养他们的学习兴趣,这些校园文化活动不仅能够让学生充分接触到地方民歌,还能够增强他们对本地文化的认同感,进而自觉地投身到地方民歌的传承事业之中。同时,学校还可以将这些活动的策划、组织以及参与

等环节纳入学生的课外实践，让学生在实践中深入学习和了解地方民歌，培养他们的创新精神和实践能力，通过校园文化建设中的民歌活动，学校可以为地方民歌的传承注入新的动力，为学生提供一个展现自我、培养素质的平台。

（三）社区与学校的互动合作

学校可以与当地社区开展深入合作，邀请当地的民歌传承人进行校园讲座或表演，让学生能够近距离感受地方民歌的魅力所在。首先，学校可以主动与社区文化部门或民间艺术团体联系，了解当地优秀的民歌传承人，并邀请他们到校举办讲座。在讲座中，这些传承人可以向学生详细介绍地方民歌的历史渊源、特点以及文化内涵，并现场演唱具有代表性的民歌作品，让学生亲身感受其独特的魅力。其次，学校还可以邀请民歌传承人到校进行现场表演，这不仅让学生亲身聆听地方民歌的优美旋律，更能让他们感受到传统艺术的魅力所在。在表演过程中，传承人还可以向学生介绍民歌的特点、演唱技巧等，让学生对地方民歌有更深入的了解，通过这种紧密的校园互动，学生不仅能够欣赏到地方民歌的艺术价值，还能与传统文化的传承者直接接触，增强对本土文化的认同感和热爱之情。此外，学校还可以组织学生走进社区，实地参与当地民歌的传承活动。比如，学校可以带领学生参加社区组织的民歌表演、民歌培训等活动，让学生切身感受民歌文化的生动呈现。在这个过程中，学生不仅能够欣赏到地方民歌的魅力，还能够与社区居民进行深入交流，了解民歌背后的文化内涵，增强对家乡文化的认同和热爱。

（四）开展多样化的民歌活动

除了课堂教学外，学校还可以组织多样化的民歌活动，让学生在实践中深入了解和学习苏州地区的传统民歌。首先，可以成立苏州民歌社团，为热爱民歌的学生提供一个交流、切磋的平台。在社团活动中，学生可以互相教唱苏州民歌，分享学习心得，探讨其独特的魅力。同时，社团还可以邀请苏州民歌传承人进行现场指导，让学生掌握正确的演唱技巧和表演风格。其次，学校可以组织苏州民歌采风活动。带领学生走进苏州乡村，实地采集当地民歌，了解其背后的历史渊源和文化内涵。在采风过程中，学生不仅能亲身感受民歌的生动呈现，还能与当地民众进行深入交流，增进对苏州传统文化的理解和热爱。此外，学校还可以举办苏州民歌展演活动，

邀请学生展示自己学习民歌的成果，并邀请家长和社区居民参与，让更多人了解和欣赏苏州民歌的魅力，通过这些活动，学生不仅能全面掌握苏州民歌的知识和技能，还能培养对本地文化的认同感和传承意识，为苏州民歌的传承贡献力量。

（五）利用媒体与网络平台

在当今信息化时代，借助现代媒体和网络平台，如微信公众号、抖音等，传播和推广地方民歌，可以有效激发学生对民歌的兴趣和热爱。学校可以建立专门的民歌传播平台，定期推送地方民歌的视频、音频资料，介绍民歌的历史渊源、文化内涵等，让学生能够随时随地欣赏和学习民歌。同时，学校还可以鼓励学生自己制作民歌视频，在网络平台上分享传播，通过同龄人的影响力吸引更多学生加入到民歌传承的行列中来。此外，学校还可以举办网络民歌大赛、民歌在线直播等活动，充分利用新媒体的优势，让地方民歌走进学生的视野和生活，通过网络平台上传播和推广地方民歌，不仅可以让更多学生了解和接触到这一传统艺术形式，还能让民歌以全新的面貌呈现在年轻人面前，激发他们的兴趣和热爱。同时，网络平台也为学生提供了一个展示自我、分享心得的舞台，他们可以在这里畅所欲言，互相交流探讨，形成良性循环，共同推动地方民歌的传承与发展。

结语

地方民歌作为传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化信息。在音乐课堂上进行有效的欣赏教学与传承，对于保护和弘扬传统文化具有重要意义，通过提高学生的兴趣、整合教学资源、创新教学方法以及利用现代技术等手段，可以更好地在音乐课堂上传承和发展地方民歌文化。

参考文献

- [1] 潘重霖. 音乐鉴赏和地方民歌的传承与普及策略[J]. 名家名作, 2022, (19): 113-115.
- [2] 文江莲. 地方特色民歌融入小学音乐课堂的价值[J]. 琴童, 2022, (12): 45-48.
- [3] 季燕沁. 小学地方音乐校本课程的开发——以江苏民歌为例[J]. 第二课堂(D), 2021, (11): 69-70.
- [4] 吴潇. 将地方民歌融入小学音乐教学初探——陇东崇信民歌浅议[J]. 发明与创新(职业教育), 2020, (08): 126.