

宜春本土音乐融入小学音乐教学的实践研究

李伊凡

宜春职业技术学院

摘要：当前，近代音乐在主流音乐市场中占据主导地位，这无疑给本土音乐的传承与发展带来了一定的挑战。然而，这种挑战亦孕育着巨大的机遇。我国传统音乐蕴含着深厚的文化底蕴，将其融入小学音乐教育之中，不仅能让孩子们领略到本土音乐的独特魅力，更有助于他们深入理解与传承中华文化。因此，对于广大教育工作者而言，深入反思与研究如何在音乐教学中自然融入本土音乐元素，实现两者的深度融合，显得尤为重要。此举旨在丰富小学音乐教育内容，使之更加多元且充满地方特色。本文旨在探讨将宜春本土音乐与小学音乐教育相结合的具体策略，以期引导学生更深入地理解和欣赏本土音乐文化，进一步推动中华优秀传统文化的传承与发展。

关键词：本土传统音乐；小学音乐；教学融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.254

引言

宜春本土音乐作为承载着深厚历史底蕴与独特人文情怀的艺术形式，其旋律中融汇了丰富的地域特色，彰显出宜春人民对生命的热烈颂歌与对美的永恒追求。为有效传承与弘扬这一珍贵的音乐遗产，必须从儿童教育着手，将宜春本土音乐与小学音乐教育紧密融合。以小学音乐教育为基石，为本土音乐提供更广阔的传承与发展空间。通过引导学生们接触和学习本土音乐，不仅能够让他们领略到音乐的独特魅力，更能够让他们在音乐的熏陶中汲取精神养分，深化对中国优秀传统文化的理解与认同。

一、宜春本土音乐发展情况

中国传统文化中的本土音乐历经岁月洗礼，逐步发展繁荣。这一过程中，它经历了劳动人民和街头艺人的代代相传，不断在改编与演化中融入各种不稳定的元素，同时受到周边多元音乐艺术的影响，最终形成了独具特色、深受大众喜爱的音乐形态。宜春作为一方宝地，其本土音乐文化尤为丰富，包括高安锣鼓戏、高安采茶戏和宜春三星鼓等。这些传统音乐作为地方艺术的瑰宝，歌词内容往往承载着浓厚的地域特色，并且多以方言演唱，因此受到语言限制，其传播范围难以有质的突破，受众群体相对有限，更难以实现大规模普及。此外，传统乐曲对传承者的演唱技巧要求极高，需要精湛的技艺方能完美演绎。然而，目前伴奏与演出资源稀缺，为表演者演绎民族音乐带来了更大的挑战。更为严峻的是，由于近代音乐的冲击，这些传统音乐作品在小学生群体中接受度不高，从而制约了本土民族音乐的传承与发展。

二、宜春本土音乐进小学音乐课堂现状

笔者通过访谈法对宜春市几所小学音乐教师和学生

展开调查，通过调查得出教师、学生及学校对于宜春本土音乐进小学音乐课堂的认知，如下所示。

（一）教师方面

在深入调查后，发现部分音乐教师对本土音乐的传承持有积极态度，并就此提出了独到的见解。他们认为，学习本土音乐不仅能够有效提升音乐教师的职业素养，还有助于增强学生的民族认同感和民族精神。鉴于本土音乐蕴含深厚的历史文化底蕴及地方特色风俗，通过学习，学生可以逐步领略到我国传统音乐的魅力。然而，也有部分音乐教师持消极态度。他们认为，本土音乐的传承与学习更多是出于学校领导的指令，仅在硬性要求下才会组织学生进行学习。在教学过程中，这些教师并未提出明确要求，而是沿用传统的音乐教学模式，导致教育效果并不理想。研究表明，这些教师对本土音乐持消极态度的原因在于未能充分认识到本土音乐教育的重要性及其在学生成长过程中的积极作用。此外，在本土音乐教学的实际操作中，许多教师仅依赖学校提供的歌曲打印本进行教学，缺乏具有校本特色的教科书。

（二）学生方面

根据对学生群体的深入调研，结果显示，对宜春市本土音乐有所认知的学生比例相对较低，凸显出超过半数的学生对家乡本土音乐缺乏了解。更令人关注的是，仅有极少数学生曾经接触过并学习过本土音乐。而这些学习本土音乐的学生，并非全部通过学校课堂进行学习，部分学生是通过校外兴趣班、电视、互联网等多元化渠道进行接触和学习的。在调研过程中，当被问及是否需要小学阶段学习本土音乐时，多数学生表示认为并无必要。他们普遍认为，本土音乐的吸引力不及流行音乐，且其演唱方式相对滞后，难以引起他们的兴趣。

（三）学校方面

经过深入调查，可以明确得知，宜春市众多小学正逐渐展现出对本土音乐发展的浓厚兴趣与关注。其中，部分学校积极在校园内组织本土音乐的艺术表演和观摩活动，并特邀传统音乐家及民间艺人莅临小学校园，为学生们呈现江西省传统音乐的魅力。同时，学校还邀请艺术家走进教室，为学生们进行简要的讲解，旨在让学生在浓厚的本土音乐氛围中，更好地了解和欣赏自己家乡的本土音乐。然而，仍有部分学校对本土音乐进入课堂的重视程度相对不足。这些学校虽然完成了基本的教育教学任务，但在引导学生参与本土音乐实践、邀请本土音乐家走进课堂等方面，尚显欠缺。此外，仅有少数学校具备独特的教学大纲和音乐教材，这也是当前面临的一个重要问题。

三、宜春本土音乐融入小学音乐教学出现的问题

（一）教师本土音乐能力不足且态度消极

教师普遍缺乏有关宜春本土音乐的专业教育。目前，大部分小学音乐教师并没有接受过针对宜春本土音乐的系统培训和教育。这导致他们在面对本土音乐的唱法调式时，往往感到力不从心，难以准确把握其精髓和特色。由于缺乏深入了解，教师们在教学过程中难以将本土音乐的独特韵味和风格有效地传达给学生。此外，本土音乐所用到的乐器也是小学音乐教师们较少涉及的领域。在宜春地区，本土音乐有着丰富的乐器种类和独特的演奏技巧。然而，由于教师们缺乏相关知识和技能，他们往往无法充分利用这些乐器来丰富教学内容和提升教学效果。这使得本土音乐的教学变得单调乏味，难以激发学生的学习兴趣。更为严峻的是，宜春本土音乐的相关教学资料相对较少，且需要教师们花费大量的课外时间去收集和整理。这无疑增加了教师们的工作负担，使得部分教师不愿意展开本土音乐的教学。他们可能更倾向于教授一些更为简单、现成的音乐内容，而忽视了本土音乐的传承与发展。

（二）学生对本土音乐的认知程度低

小学生是音乐教育的关键受众群体，他们在音乐启蒙阶段接触到的音乐类型和内容，对于其音乐审美和文化素养的形成具有深远的影响。然而，当前小学生在音乐学习中面临着一个问题：他们大多接触的是近代音乐，而对于本土音乐的认知和了解却相对较少。近代音乐以其多样的风格和鲜明的时代特征，吸引了小学生的注意。从流行歌曲到古典音乐，这些近代音乐作品通过电视、网络等媒体渠道广泛传播，成为小学生日常生活中不可或缺的一部分。由于接触得多，小学生们更能感受到近代音乐中的美感，从而培养了他们的音乐兴趣和审美能

力。然而，宜春本土音乐在小学生中的认知程度却相对较低。虽然宜春拥有丰富多样的本土音乐文化，但由于缺乏足够的宣传和推广，很多小学生对于宜春本土音乐的了解仅停留在一些零星的片段上。他们可能只是偶尔听说过一些地方民歌或传统乐器，但对于宜春本土音乐的内涵、特点和价值却知之甚少。这种情况导致了学生对于宜春本土音乐融入小学音乐教学的不重视。由于缺乏对本土音乐的认知和兴趣，小学生们往往对于学习本土音乐缺乏积极性和热情。

（三）本土音乐课程开设力度不够

在深入调查了宜春市多所小学的音乐教育情况后，不难发现，尽管部分学校已经开始尝试将本土音乐融入小学的教学活动中，但这一努力显然还远未达到理想的程度。首先，学校缺乏合适的宜春本土音乐教材。这不仅影响了学生们对本土音乐文化的深入理解和热爱，也制约了本土音乐教育的健康发展。教材作为教育教学的基石，其质量和内容直接关系到学生的学习效果和兴趣。然而，目前并没有关于宜春本土音乐的教材，音乐教师的相关教学都是通过收集到的相关资料和音视频展开的。这种不规范流程的教学，难以引起学生们的共鸣和兴趣。此外，一些教材过于注重理论知识的灌输，而忽视了实践技能的培养，导致学生在学习中难以将理论知识与实际演奏相结合，从而影响了学习效果。其次，即使一些学校已经开展了本土音乐活动，但这些活动的形式往往较为单一，缺乏创新和趣味性。很多时候，这些活动只是简单地播放一些本土音乐作品或者组织一些简单的歌唱比赛，没有深入挖掘本土音乐的内涵和魅力，更别提通过创新的方式激发孩子们对本土音乐的兴趣。这样的活动往往难以吸引孩子们的注意力，更别提让他们真正爱上本土音乐了。

四、宜春本土音乐融入小学音乐教学实践

（一）加强音乐教师本土音乐的教学能力

小学音乐教师态度消极的原因确实值得深入探讨。教师对宜春本土音乐的了解程度不足是其中的主要原因。其根源在于，由于没有相关教学教材，小学音乐教师只能依靠自身通过网络收集相关音乐材料，缺乏系统、专业的渠道和平台。这导致他们所收集的资料往往过于片面，无法全面反映宜春本土音乐的丰富内涵和独特魅力。因此，学校应当积极采取措施，聘请宜春本土音乐的传承者作为外聘教师，为小学音乐教师提供宝贵的资源和指导，帮助教师更加全面地了解宜春本土音乐。首先，学校可以组织小学音乐教师进行系统的培训。邀请本土音乐的传承者担任讲师，通过讲座、演示、实践等多种方式，向教师们传授本土音乐的知识和技巧。在培训过

程中,教师们可以深入了解宜春本土音乐的历史渊源、艺术特点和表现形式,从而增强关于本土音乐的知识和本土音乐的认同感和自豪感。其次,本土音乐的传承者可以作为助理教师参与音乐课程的授课。可以与小学音乐教师共同设计课程内容,将本土音乐的元素和特色融入教学中。在授课过程中,传承者可以现场演示演奏技巧,指导学生如何正确演奏本土音乐的乐器,并分享自己的演奏经验和心得体会。例如,宜春三星鼓的演奏需要用到多种乐器,主要有板鼓、堂鼓、腰鼓三面鼓,还有唢呐、小钹、夹板、笛子等。这些传统乐器音乐教师基本没有掌握,需要专门的演奏艺人才能有效展现。这样的教学方式将使音乐课程更加生动、有趣,激发学生的学习兴趣 and 热情。

(二) 提升学生对于本土音乐的认知

在当今全球化的时代背景下,小学生们面临着各种丰富多彩的文化和音乐的冲击,而对于本土音乐的认知和兴趣却往往显得不足。特别是在宜春这样的地方,本土音乐作为地方文化的重要组成部分,却往往被小学生们所忽视。这主要是因为小学生对宜春本土音乐的了解程度有限,导致他们对其缺乏兴趣和认知。首先,小学生们对于本土音乐的了解往往停留在表面,他们可能只听说过名字,但并不了解这些音乐的内涵和特点。因此,在教学过程中,教师需要注重对本土音乐的介绍和讲解,让学生更加深入地了解这些音乐的背景和特点。其次,小学生的认知能力还处于初级阶段,他们对于未知的事物有着浓厚的兴趣。因此,在教学过程中,教师可以利用小学生的这一特点,通过讲故事的方式将宜春本土音乐的背景和剧情讲述给学生听。这些故事可以包括音乐的创作背景、故事情节、人物形象等方面,结合本土音乐的视频、音频等素材,让学生在听故事的过程中对本土音乐产生浓厚的兴趣。例如,在高安采茶戏《孙成打酒》中,将孙成和王桂英因打酒相识并相爱的故事讲述给学生。或是《小保管上任》中,反映出农村中新人新事物新面貌的故事。通过故事的讲述使得学生深入故事的内容当中从而提升学生对于本土音乐的兴趣。在教学过程中,教师需要注重介绍和讲解本土音乐的背景和特点,利用讲故事的方式激发学生的学习兴趣,同时利用现代教学手段和组织相关活动来辅助教学。

(三) 开发小学校本课程

根据我国小学生学习水平来定制音乐课程是至关重要的。为了实现这一目标,鼓励学生演唱故乡歌曲极具意义。这样做不仅能够有效地保护和传承当地的文化遗产,还能进一步推动本土文化的可持续发展。鉴于中国

地域辽阔,民族、地区和城乡之间文化多样性丰富,每所学校和每位教师都应当结合自身的实际情况,因地制宜地进行音乐教育。在这样的背景下,充分挖掘和利用地方教育的优势,将其与本土文化深度融合,显得尤为重要。通过结合地方文化,可以为学生营造一个充满人文气息的学习环境,使他们能够更深入地了解 and 感受本土音乐的独特魅力。这种结合不仅能够提升学生的音乐素养和审美能力,还能够增强他们的文化自信和归属感,促进他们对家乡文化的热爱和传承。宜春本土音乐众多,这些音乐不仅承载了深厚的历史文化底蕴,还展现了宜春人民独特的审美情感和艺术创造力。因此,针对宜春本土音乐开发小学小本课程,不仅能够根据地域特点发展属于学校的音乐特色,还能形成独特的音乐文化氛围,有效地提升小学生对家乡文化的认识和热爱。

结语

将宜春本土音乐融入学校音乐课堂进行实证研究,具有显著的实践价值。此举不仅有助于推动我国基础音乐教育的创新与发展,更是对本土文化传承的高度重视与体现。在当前流行音乐广泛流行的时代背景下,本土音乐的发展既面临着严峻的挑战,也蕴藏着前所未有的机遇。为此,音乐教育工作者应积极承担起探索与实践的责任,寻找将宜春本土音乐与现代音乐教育有机结合的有效途径。通过促进本土音乐与现代音乐的和谐共生,共同推动学生音乐素养的全面提升。同时,还应不断开拓创新,巧妙地将现代元素融入本土音乐之中,为其注入新的生命力,使两者以崭新的姿态呈现在学生面前,展现出独特的艺术魅力。通过该举措,不仅能够充分展示本土音乐深厚的文化底蕴,还能帮助学生更深入地理解和欣赏本土音乐的魅力,从而激发他们的音乐兴趣和审美能力。这将为学生的全面发展奠定坚实的基础,同时也有力地推动了我国音乐教育的繁荣发展。

参考文献

- [1] 郭晓艳. 小学音乐教育中开展多元文化音乐教育的分析[J]. 中国教育学刊, 2019, (S2): 85-86+90.
- [2] 李虎. 本土传统音乐与小学音乐教学融合的实践研究[J]. 亚太教育, 2022, (08): 115-117.
- [3] 杨柳. 广西本土音乐在中小学课堂实践中的应用[J]. 民族音乐, 2021, (03): 118-120.
- [4] 邓越. 基于本土文化传承的小学音乐校本课程开发研究[J]. 戏剧之家, 2018, (26): 207.

基金项目: 本文系 2023 年江西省基础教育研究课题《宜春本土音乐融入小学音乐教学的实践研究》(课题编号: SZUYZYI2023-1122) 的阶段成果。