

# 小学音乐课堂实施竖笛教学的策略研究

金迪

长春市朝阳区宽平小学校

**摘要：**引入丰富的乐器于音乐课堂中，既可以陶冶学生的情操，又可以发展学生的音乐潜力，让学生在有所体验、感知、创造表现的过程中，提升核心素养。在此视域之下，将竖笛引入，则可以使小学音乐课堂焕发出蓬勃的生命力，予以学生们无限的启迪，让他们真正结合乐曲等展开一定的识谱、演奏、练习，培养学生自由的创造以及表现，在潜移默化的过程中，获得熏陶以及感染，实现多项素质能力的成长。因此，为促使音乐课堂教学变得更具有实效，教师应探索更多有价值的引进方法，渗透有意义的学法指导，开展更多类型的活动等，为学生搭建出有效的学习空间，让他们在建构中获得成长。

**关键词：**竖笛；小学音乐；课堂教学；兴趣；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.130

## 引言

进入新时代，将乐器融入音乐教育教学过程中，越来越成为一个重要的趋势，受到了广大教师的推崇。而充分发挥竖笛的价值，使其融合到音乐教学过程中，则能够形成一种更加明确的育人价值。鉴于此，本文则展开了具体研究，以期竖笛更好地融入，使学生动脑动手融入属于自己的创造以及建构中，感受到竖笛的演奏魅力，使孩子们能够学有所得，代入到巧妙的转化空间中，激发学生的创作意识，让学生围绕着不同的演示进行综合化表演，实现个性化发展，促成孩子们的多维度成长，在有效的量变之中发生质变，发展特长的同时，提升核心素养。

## 一、研究背景

竖笛，是一种音色优美且相对易学的乐器，本身的表现力尤为丰富。可以说，学习竖笛，可以强化发展学生的音高概念，提升学生的审美素养，发展学生的乐理感知与表现的水平等，让他们终身受益。因此，将竖笛融入音乐课堂之中，则能够成为一种有效的辅助性工具以及资源，促使学生在参与、感知的过程中展开有效尝试，进行不同程度的识谱锻炼，在理解乐理知识的基础之上，融入审美、表现中，促成学生核心素养的提升。

## 二、竖笛对音乐教育的促进意义

就目前而言，我们国家已经有很多学校将竖笛引入到了音乐课堂教学中，并产生了无限的教育效益，涉及以下几个维度。

（一）竖笛教学助推学生品鉴能力、审美素养成长

可以说，竖笛本身是相对小巧的，此乐器更便于学

生的携带，其本身也拥有着温和质朴且清脆明朗的特点，更容易被学生喜欢。尤其是它的音质，更可以触动学生的心灵。因此，在音乐教育教学过程中，融入竖笛元素，既可以丰富课程资源体系，更可以让孩子们展开有意义地品鉴，在体验以及感知过程中，学生则会发生转化，变得更主动积极。围绕着竖笛的运用升华学生的审美认知、情感，感受其本身的美妙与独特，陶冶学生的情操。

（二）竖笛吹奏助推学生的意志、品格发展

在引进竖笛的过程之中，虽然从表面上看，它是一种相对巧妙的辅助工具，但若想在实践中呈现出更好的教育效果，则需教师渗透有效的技法指导，让学生在有效的吹奏过程中进行尝试，展开属于自己的判断以及思考，使学生动脑动手，并且通过亲身的参与来完成，需持之以恒才能取得效果。所以，竖笛的学习不仅可以磨炼学生的意志，更是可以锻炼他们的心理素质，发展学生的品格，让学生在有所建构之中获得成长。

（三）竖笛表演，发展学生特长与创造力

高质量的竖笛学习，往往可以带给学生更加美妙的享受。围绕着竖笛的演奏，明确其本身的演奏方法，指导学生如何进行表现，则能够推动他们的艺术素养提升。从某种意义上来说，参与竖笛表演，也可以发展学生的特长，让他们融入属于自己的创造以及建构过程中，充分开发出潜能，可以全面增强学生的表演兴趣，激发他们的创新性思维，让学生融入属于自己的巧妙构思与设计，发展学生的艺术表现素养。

### 三、小学音乐课堂实施竖笛教学的策略研究

#### (一) 竖笛教学直观化, 让兴趣成为老师

著名科学家爱因斯坦曾提出“兴趣是最好的老师”。兴趣也是学生参与竖笛学习的基本动力。可以说, 只有让学生真正建立对竖笛的学习动机, 他们才能够彰显主体地位, 参与实践。在领会音乐学科魅力的同时, 融入巧妙的建构中。因此, 在具体教学中, 广大教师需要展开有意义的尝试, 探索不同的教学方式等, 让学生感受到竖笛的演奏魅力, 通过极具影响力的乐曲, 感受这一乐器的价值, 自然而然焕发活力, 在充满期待的视域之下, 融入一定的学习过程中, 尝试不同的指法, 主动积极进行模仿以及练习, 在反复地试、听、看、练过程之中, 获得无限的乐趣。

#### (二) 关注竖笛学习方法的渗透, 指导实施

在传统意义上的教育教学中, 更加倾向于教师为中心, 而学生为客体等。但是, 进入新时期, 教学过程则更倾向于师生之间的角色地位转化, 让学生成为教学中的主要角色。所以, 整体性的竖笛教学需要更注重实践性, 为学生留出相关的体验、感知、尝试、练习的机会, 关注竖笛学习方法的渗透, 才能够让他们在音乐活动中获得更多的满足。作为教师, 应积极实现对学生的有效启发以及引导, 并且把握好各个活动的完成度, 明确控制相关的教学时间, 让学生在感受美好音质的过程之中, 能够学有所得, 学有所乐, 体验竖笛学习的无限魅力和乐趣。

例如, 呼吸方法。学生在初学竖笛时, 气息的控制是一个难点。要用鼻子和嘴角吸气, 吸到胸部和腰部, 小腹微微向里收, 使演奏有气息支持。再如, 基本演奏技法。竖笛演奏时的口型包括演奏时嘴唇的形状、演奏时口腔内部的状态, 舌头的位置、双唇肌肉的控制等。口型的正确与否与音色、音高、发音有着密切的关系。竖笛在吹奏时, 面部肌肉应该放松自然, 嘴唇轻含住竖笛吹口处, 吹口不宜含入太多, 以齿为界, 吹口应在齿外。正确的吹奏口型能演奏出优美的音色。运舌是竖笛吹奏技术中的一项非常重要的内容。舌尖部位微微抬起, 轻触上颚前部与上牙齿根处。舌头处于自然、松弛状态, 然后用气冲开舌尖, 为该音配上声母“T”, 轻轻地发出“Tu”音……将更多的课堂交还于学生, 展开创造性表现, 培养他们尝试深层练习等, 逐步形成最佳的状态。

#### (三) 分层教学, 关注学生个体差异

每个班级中的学生表现都各有不一。部分学生掌握快, 基础也好, 部分学生掌握相对较慢, 在技法方面的运用也不够成熟。所以, 为了真正推动孩子们实现的深层次、全方位发展, 整体竖笛教学实施则应更倾向于分层, 促使学生都能够得到正确的引领以及带动, 帮助他们代入一个巧妙的转化空间之中, 相互促进, 实现进阶。

在具体的分层教学过程中, 教师则可以把学生划分为不同的小组, 遵循科学的原则, 引导不同层次的学生融入其中, 形成一种“以优带差”的效果, 让他们参与互相帮助, 不同小组之间相互竞赛以及练习等, 则能够形成一种彼此带动的关系。实践之中, 教师也需要明确不同教学目标与要求、对于掌握相对慢的孩子们要求应降低, 需要在他们尝试相关的技巧之后, 再逐步加大难度。对于学生取得的进步要肯定, 即使微乎其微也应及时鼓励, 帮助他们建立信心。而对于掌握相对较快的学生, 除了在课堂上练习, 教师也可以进一步向学生推荐具有难度的吹奏曲, 以开发学生的潜在动力, 让他们能够积极应对挑战, 实现在原有基础上的进阶, 获得更多成功的体验。教师还应给不同层次的学生提供参与表演的机会。如, 演奏能力强的学生可以吹奏主旋律, 演奏能力弱的学生可以吹奏伴奏音乐, 使他们都能有所发展, 有所提高。

#### (四) 激发学生创作意识, 乐在其中

苏霍姆林斯基曾表述“在每个人的心灵深处, 都有一种根深蒂固的需要, 就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者、创造者。”。所以, 在竖笛学习的过程中, 每个学生都拥有着属于自己的权利, 借助不同的方式去参与活动, 感受无限的乐趣, 展示自己的创造成果等。因此, 在教育教学的过程中, 教师也可以充分借助有效的契机来引进不同风格的乐曲, 在原有教学的基础之上, 形成一种更明确的融合机制, 围绕着不同的演示来焕发起学生的兴趣, 让他们基于自己喜欢的方式参与实现以及尝试。如: 可以按指视唱, 手指按竖笛, 看谱视唱; 也可以视谱吹奏, 边看边吹。

#### (五) 予以学生展示舞台, 参与综合化表演

为学生提供相关的展示舞台, 让他们实现综合性的创造, 将乐器的表现与舞蹈、歌唱等融合为一体, 开展更具有价值的综合表现活动, 则可以推动孩子们的有益

成长。比如，可以用竖笛为歌曲伴奏；可以用竖笛为合唱教学服务；可以用竖笛吹奏欣赏曲的主题音调；可以结合打击乐为竖笛伴奏，丰富其声音效果；可以把竖笛作为道具，创编竖笛舞；还可以用竖笛来为诗歌朗诵伴奏等。实践的过程之中，教师也需要关注到学生的体验，强调表现过程中的个性化发展。其次，教师也可以生成更加完整的评价体系等，针对学生的综合性表演过程等，予以更有价值的点拨以及指导，更关注到学生在其中的参与过程，表现出的态度，或者说融入的一些创意性的想法等，促成孩子们的多维度成长。

### （六）开发信息技术，生成具有体验感的学习氛围

竖笛的学习是一个长期性的复杂过程，需要学生持续保持着理想的状态，输出源源不断的活力，建立浓郁的兴趣等，进行具体实施。所以，在小学音乐学习课教程中，搭建有价值的竖笛课堂，则需要借助更加巧妙的情景，打造一场视觉、听觉融合的盛宴，生成具有体验感的学习氛围。为了拉近孩子们与竖笛之间的距离，教师则可以利用信息技术来展示一些音乐家的竖笛吹奏视频，也可以播放一些特长学生进行表演的资源，或者说展现某个卡通人物进行竖笛吹奏的片段等，生成更加丰富、巧妙有趣的自然情景，则能够实现对学生的有效启发以及带动，让孩子们选择自己喜欢的作品参与练习等，针对具体的演奏，分享自己的想法以及感悟，发表看法。

### （七）注重多元化的乐器教学，融会贯通

“尺有所短，寸有所长。”不是每一个学生都十分擅长演奏竖笛，但在诸多乐器中一定有一样现代乐器是他或她喜欢的、擅长的。因此，所以在具体教育教学的过程，教师应突破原有的思维限制，生成更多类型的组合教学模式。比如，鼓励学生自主尝试有关排箫、长笛等类型的乐器。为学生搭建更多表现自我的机会，与竖笛进行相互协调，让学生站在宏观的角度来参与练习。在具体实施过程之中，孩子们就会明确围绕单一乐器进行音乐演奏，达到多种乐器相配合的效果。因此，学生则能够融入表现之中，基于团队的合作等进行创造性设计，发展孩子们广泛参与乐器学习的兴趣，丰富学生的心理感受，陶冶他们的情操，促使学生能够进一步深化对于竖笛的认知，融入一系列创造以及建构的过程中，取得更好的成绩。使学生在更有效的组合练习模式中受到启迪，形成融会贯通的发展态势，促成孩子们多元化

成长。另外，教师也可以鼓励学生成立兴趣小组，或者是社团等等，在空余的课下时间、放假期间组团去练习，培养学生能够将乐器迁移到自己的生活实践之中，将竖笛作为生活的一部分，每天联系，形成良好的习惯，才能建立更加深厚的积累，在有效量变之中发生质变，推动整体教育教学的有效延伸。

## 结语

综上所述，竖笛拥有着无限的魅力，在音乐课堂之中的应用效果十分明确。因此，探讨更多有价值的方案，寻找不同的方式来引进，已经成为广大教师工作的重点。未来的实践过程中，教师需要明确引进竖笛的引进思路，围绕着竖笛的运用升华学生的审美认知，带给学生更加美妙的享受，领会音乐学科魅力的同时，主动积极地进行模仿以及练习，学有所乐，形成最佳的状态实现进阶，获得更多成功的体验，促成孩子们多维度成长，提升教育实效。

## 参考文献

- [1] 王翔云. 小学音乐课堂实施竖笛教学的策略研究[J]. 教育艺术, 2023, (04): 49-50.
  - [2] 尹小燕. 小学音乐课堂中的竖笛演奏教学[J]. 琴童, 2022, (18): 32-35.
  - [3] 刘丹妮. 翻转课堂模式在小学音乐教学中的引入实践研究[J]. 新课程, 2022, (28): 86-88.
  - [4] 徐敏. 竖笛教学在小学音乐课堂教学中的实施路径[J]. 名师在线, 2022, (20): 67-69.
  - [5] 潘迎. 竖笛在小学音乐教学中的大作为[J]. 新课程, 2022, (21): 235.
  - [6] 苏玉燕. 竖笛进课堂有效提高学生的歌唱素养的策略研究[J]. 考试周刊, 2022, (17): 13-16.
  - [7] 黄晓云. 小学竖笛校本课程的开发与实施[J]. 智力, 2021, (33): 157-159.
  - [8] 唐寅. 小学音乐课堂中开展竖笛教学的策略研究[J]. 新智慧, 2021, (32): 111-113.
  - [9] 贾俊. 如何在小学音乐课中开展竖笛教学研究[J]. 学苑教育, 2021, (25): 55-56.
  - [10] 孙磊. 小学音乐课堂实施竖笛教学的策略研究[J]. 文理导航(下旬), 2021, (08): 74-75.
- 作者简介：金迪，1985年4月29日，男，汉族，辽源人，本科，二级教师，研究方向：音乐方向。