

构建小学音乐高效课堂的策略

刘清悦

沧州渤海新区第四小学

摘要:在打造高效课堂时,教师应始终秉承新课程标准和全新教学理念,重视审美教育,根据学生的感知规律,将音乐课堂的独特魅力充分呈现出来。针对小学音乐课堂教学的特点,教师应将音乐的学生为主体、多元化教学贯穿到整个音乐教学的过程中,选择更适合小学生的教学方法,关注学生的感受和体验,使其能更加喜欢音乐,并逐渐学会如何欣赏音乐,掌握演唱方法和音乐知识,从而提高小学音乐教学的质量与效率。

关键词:小学音乐; 高效课堂; 多样化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.124

引言

当前,随着全面发展理念的深化和课程改革的进行,艺术学科的价值逐渐被人们正视,音乐教学的开展也愈发受到关注。为了开展有效的音乐教学,教师需要从实际出发进行教学方式的调整与优化,让音乐教学具有更高的教学价值。在实际中,为了调整教学手段,构建更加高效合理的教学过程,教师需要做出反思,研究现有教学设计的不足之处,然后再从教学的优化设置入手来进行资源开发,以此生成有效性更强的教学过程。本文将探讨如何构建小学音乐高效课堂,以期为广大教师提供一些有益的启示和建议。

一、什么是小学音乐高效课堂

高效课堂指的就是在教育改革背景下具有较高教学效率,或者能高效率实现教学目标的课堂。具体来说就是在课堂教学过程中,教学目标、教学任务的完成效率和效果都较理想,并且可取得较高社会效益和影响力的课堂。对于小学音乐教学来说,高效课堂就是可让学生长期维持学习热情,能在正确引导下顺利积累和掌握更多的音乐知识、学习方法等。在小学开展全面且系统的音乐教育,可以促进学生的感知能力、表达能力和创造力的发展,培养他们对音乐艺术的热爱和追求,从而全面提升他们的音乐水平。

二、小学音乐学科教学现状

当前,部分教师结合新课改提出的各项崭新要求,针对既有的小学音乐学科课堂教学实践做出了适配与调整,并借此收获了一定的发展成果。而当前仍有部分教师在这一方面留有不足,需要切实地分析和解决各种问题性状况。具体而言,小学音乐学科当前的课堂教学实践中存在的问题性状况主要体现在对音乐学科教育不够重视、学生的课堂学习兴趣较有限、教师未确保学生主体性地位等方面,需要切实采取应对做法予以处理,以便确保小学音乐学科的课堂教学质量。

(一) 对音乐学科教育不够重视

由于重视程度不高,部分学校在安排课程时间和资源分配方面并未给予音乐学科足够的关注和支持。音乐学科往往被认为是次要的,而更多的时间和资源都会用于数学、语文和英语等主科目上。这导致音乐学科的教学时间减少,师资力量不足,教学内容受限,难以充分发挥音乐教学在促进学生全面发展中的作用。其次,部分学校缺乏对音乐教育的合理规划和专业指导,没有建立完整的音乐教育体系,也缺乏对音乐教师的培训和支持。这导致音乐教学质量参差不齐,难以保证音乐教育的有效性和连续性。此外,部分家长和学生对音乐学科的认知和价值观念也可能存在偏差,他们更注重其他学科的知识学习,忽视了音乐对培养学生创造力、审美能力和情感表达能力的重要作用。这种观念的影响也使学校和教师在音乐教育中面临着更大的挑战和困扰。

(二) 学生的课堂学习兴趣不高

部分教师认为音乐课程并非是重要科目,无需关注教学手段,让学生掌握演唱方法即可。在实行素质教育后,教师仍旧未能及时调整教学手段,缺少创新。在这样的课堂中,学生不仅无法产生学习的兴趣,还无法保持集中的注意力,无法在课后主动学习知识。对于教师所布置的学习任务,学生只是敷衍了事。在无法激发学生兴趣的情况下,课堂教学效果始终无法得到提高,自然也会影响到学生的学习和成长。

(三) 教师未确保学生主体性地位

在传统的教学模式下,教师通常扮演着知识传授者和权威者的角色,而学生则被动接受知识。这种教学方式忽视了学生的主体性,导致学生缺乏积极参与和主动思考的机会。当前,有部分教师缺乏确保学生主体性的意识,不了解如何有效地组织和引导学生自主学习,也没有不断提升自己的教学技能,难以激发学生的主体性。

教师很难给每个学生提供足够的关注和支持，也难以满足每个学生的个性化需求。这可能使教师在课堂中更加关注教学进度，而忽略了学生的主体性。如部分教师因感到时间紧迫，需要在规定的时间内完成学习内容，就忽视了学生的主体性和创造性，没有给予学生自主探究音乐知识和进行个性展示的机会。

三、构建小学音乐高效课堂的方法与策略

（一）抓好教学备课

教学资源的丰富与否会对教学的质量产生直接的影响，教师可以从教学实际出发来开发音乐资源，让音乐教学过程更加趣味多彩，让学生有更多欣赏音乐的机会。在过去，教师获取教学资源的途径较为单一，教材和少量的教辅材料是教师开展教学的主要凭依，通过这一途径，教师虽然可以获取用于教学的基本素材，但难以做到资源的丰富化。当前，为了改变这一现状，教师需要做好资源开发工作，利用多媒体工具来访问互联网数据库获取教学资源。

例如，在进行《赶海的小姑娘》这首歌曲的教学时，为了做好教学设计，教师便需要利用课下时间进行教材研究，实现资源的有效搜集与整理。在实际中，教师需要将“赶海的小姑娘”作为关键词，搜索一些相关的图片、音频、视频材料。在材料搜集时，教师需要关注材料的清晰度，尽可能选用清晰度和质量较好的材料作为教学的素材。在获取了充足的教学资源后，教师便可以结合教学的过程设计来开发并应用资源。如对本课的教学而言，教师可以就导入环节的水做出资源开发，利用《赶海的小姑娘》曲目的展现引领学生进行欣赏，并结合学生的反馈产生师生对话，进而引出教学。

（二）应用多样化的教学方式

在教学中，要想提高有效性，就要基于课程需要以及学生需求，应用多样化的教学方式。其一，可以利用音乐视频、音频和图像等多媒体资源，帮助学生更好地理解和欣赏音乐。这可以增加学生的兴趣，并提供丰富的学习材料。例如，在进行《守株待兔的老农夫》歌曲的教学时，教师便可以结合本课的内容来预设教学展示，通过丰富多彩的展示过程带领学生认识本课所要学习的内容，提升其音乐学习兴趣。在本课的实际教学中，教师可以综合本课的歌曲做出拓展，引领学生讲述寓言故事《守株待兔》，然后再联系歌曲，使用多媒体或电子白板分别展示歌曲的歌词和视频画面，带领学生进行领略。通过研究可以发现，本课的教学目的不仅包含歌曲

的学习，更要融入德育道理，让学生懂得“只有耕耘，才会有收获”的道理。因此，教师可以融入拓展内容，为学生展示荒芜的田地，带领学生正确地看待“守株待兔”这一故事。作为拓展的展示内容，教师也可以融入学生展学环节，让学生展示自己的看法与观点。

其二，可以通过音乐游戏和互动活动激发学生的学习兴趣，促使学生积极参与。例如，可以设计节奏游戏或音乐鉴赏比赛等活动，让学生在欢乐中学习，也可以鼓励学生进行小组合作学习，共同创作音乐或演奏乐曲。这有助于培养学生的团队合作和交流能力，激发学生的创造力和想象力，增强他们对音乐的兴趣和热爱，并促进他们加深对音乐的理解。

其三，可以将音乐与现实生活情境相结合，让学生更好地理解音乐的表达和意义。例如，可以结合实际生活中常见的音乐应用场景，引导学生结合场景分析音乐的特点与表达的含义。

其四，可以根据学生的兴趣和能力差异，提供个性化的音乐教学。通过了解每个学生的需求，教师可以根据学生的特点调整教学内容和方式，使每个学生都能得到适当的指导和挑战。这些方法和策略的应用可以促进学生在音乐学习中积极参与和全面发展，提升课堂效果。同时，教师要不断更新自己的教学方法，以满足学生的多样化需求。

（三）创造良好的学习氛围

创造良好的学习氛围对音乐教育非常重要。教师可以通过多种方式鼓励学生展示个人才艺，分享音乐经历和组织音乐比赛，以此营造良好的音乐教学氛围。首先，教师可以定期组织音乐分享会，让学生有机会展示自己的音乐才能。这可以是一个小型的演出活动，让学生表演他们擅长的乐器或进行歌唱表演。这样的活动可以增强学生的自信心，并激发他们对音乐的热爱。此外，教师也可以鼓励学生分享自己的音乐经历。例如，可以组织一次音乐故事分享会，让学生可以分享自己与音乐相关的故事、体验和感受。这样的活动有助于建立学生之间的联系，并促进他们对音乐的深入思考和互动交流。另外，音乐比赛也是激发学生参与积极性和创造良好的学习氛围的好方法。教师可以组织各种形式的音乐比赛，如合唱比赛、乐器演奏比赛或创作比赛等，激发学生的竞争意识和学习动力，提供一个让学生展示自己才华的平台。总之，通过打造积极活跃的氛围，鼓励学生展示个人才艺、分享音乐经历和参与音乐比赛，可以增强学

生对音乐的热爱和参与度。这不仅有助于提升学习效果，还能培养学生的音乐兴趣和综合素质。

（四）师生互动提升课堂效果

互动教学法具有诸多优势，不仅可让学生产生学习的欲望，还能借助沟通、互动的方式，逐步消除学生的不良情绪，全面提高其课堂参与度，实现课堂教学效果的提高。更重要的是，教师需了解学生的优良品格，将音乐教学的价值和作用充分发挥出来。在过去，教师留给学生的印象就是高高在上，无法接近。为了拉近彼此之间的关系，教师应适当放低自己的姿态，成为学生成长和学习过程中的朋友，主动与学生进行交流。

例如，在教学《蜗牛和黄鹂鸟》时，教师就需在课堂中经常与学生进行互动，不仅需根据学生的所思所想采用合适的教学方法，还应激活学生的学习热情，使其能形成拼搏努力的品格，实现课堂教学效果的提升。具体来说，教师可采用以下教学方法：第一，通过情境激活学生的学习热情。在上课时，教师可借助多媒体技术展示蜗牛慢慢爬树，黄鹂鸟在一旁观看的画面，并将歌词呈现出来。在完成视频的播放后，教师可提出问题：“你们知道为什么葡萄还未成熟，蜗牛就开始往上爬吗？”学生积极回答：“因为蜗牛爬得非常慢，只能提前去爬，才能在葡萄成熟的时候爬到顶端。”教师可继续提问：“那你们觉得蜗牛具有怎样值得学习的性格呢？”此时学生纷纷开始表达不同的观点，有的学生认为要有自知之明，知道学生的学习能力较差，那么就需要付出更多的努力；有的学生认为无论前途多么艰难，都要努力前进。针对学生的回答，教师应微笑着说：“你们这些想法都是非常对的，那么现在请你们带着这样的情绪和情感去演唱歌曲吧。”第二，细致讲解音乐知识。在完成前期的铺垫教学后，教师就可重点讲解歌曲、演唱中的重点和难点，采用引导性的语言：“在接下来的学习中，我们将会面临较多的挑战，但我们一定要像小蜗牛那样，勇于面对各种挑战和难题，请你们一定要认真聆听、仔细模仿。”在教师的肯定和鼓励下，学生都表现得非常积极和主动，歌曲演唱能力也获得较大提高。互动教学法不仅可让学生形成良好的品格，还能运用这些品格向困难发起挑战，实现其音乐素养的提高，最终获得较为理想的教学效果。

（五）采用多元化的评价方式

综合评估的方式可以更客观地反映学生的综合能力和发展情况，需要教师通过多元化的评价方式，全面

地了解学生的音乐核心素养发展情况，进而制订个性化的教学方案，提供针对性指导。在教学中，教师还可以通过观察学生在课堂上的表现、听取他们的演示和评价等方式，综合评估学生在音乐核心素养方面的发展。这种评价方式能够使教师更全面地了解学生的学习情况，不仅能了解他们在课堂上的知识掌握情况，还能根据学生在实际演示中的表现评估他们在音乐核心素养方面的发展程度。此外，听取学生的评价也是一种有效的评价方式。教师可以引入学生自评、学生互评，使学生能通过演示展示自己的音乐才华和技巧，同时基于其他同学和教师给予的评价和反馈，促进自身的进步和成长。总之，多元化的评价方式可以更全面地分析学生在小学音乐核心素养方面的发展情况，有助于促进学生音乐综合能力的提升。同时，教师也可以根据评价结果进行个性化的指导和教学安排，从而更好地帮助学生实现全面发展。

结语

综上所述，在小学音乐高效课堂中，要注重培养学生的音乐综合素养，通过系统的教学安排和多样化的教学方法，帮助学生建立健全的音乐基础，培养他们对音乐的热爱和欣赏能力，提高学生的表达能力和创造力。音乐是一种语言，通过声音和节奏的组合，可以表达自己的思想和情感。在课堂上，教师要鼓励学生积极参与音乐创作和表演活动，培养他们的创新精神和团队合作能力，以此培养学生的音乐素养。教师更要通过精心设计的课程和积极的教学方法，激发学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的热爱，使其能够在日常生活中持续参与音乐活动，成为音乐的倡导者和传播者。

参考文献

- [1] 构建自主探究的小学音乐高效课堂的策略[J]. 张飞翔. 新课程研究, 2021(06).
- [2] 立足核心素养, 构建小学音乐高效课堂[J]. 韩诗琪. 教育艺术, 2021(04).
- [3] 试论小学音乐高效课堂的构建[J]. 高秀伟. 当代音乐, 2020(05).
- [4] 构建小学音乐高效课堂的有效策略[J]. 李征. 考试周刊, 2020(07).
- [5] 小学音乐高效课堂构建策略研究[J]. 汪静静. 读与写(教育教学刊), 2019(12).
- [6] 新课改背景下的小学音乐情境教学实践[J]. 司荣美. 新课程教学(电子版), 2020(03).