

# 对小学语文童话教学的几点反思

刘海霞

江西省抚州市广昌县第二小学

**摘要：**小学阶段对语文童话内容的教学，一直是教育界探讨的核心课题，本研究经过对童话教学目前状况的深入剖析，识别出了包括教材选取、教学策略、教师职能以及学生参与度等方面的若干缺陷与挑战，就此，我们提出了一系列的改善措施，涵盖了丰富教材内容、创新教学模式、提高教师的教学能力以及激发学生的学习热情等方面，该策略有助于提升小学阶段语文童话课程的教学成效，进而促进学生在德智体美劳等方面的全面发展。

**关键词：**小学语文；童话教学；反思；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.201

## 引言

作为小学语文教学重要组成部分的童话，不仅富含文学底蕴，而且能够有效点燃学生的想象之火和创造潜能，然而，在现实的教学实践中，我们同样遇到了一些难题与挑战，鉴于此，对小学阶段语文童话课程的教学进行深刻的思考与持续的优化，显得尤为重要。

### 一、小学语文童话教学现状分析

#### （一）童话在小学语文教学中的地位

童话在小学语文的教学领域占据着不可或缺的重要角色，该文本以简明扼要的方式呈现，易于小学生理解，其活泼而引人入胜故事情节能够有效抓住他们的兴趣，同时其充满想象并具有启发性的内容，对于培育孩子们的想象力和创造力大有裨益，然而，在现实课堂教学中，童话故事往往只是作为教学材料的一个组成部分，往往缺少系统性的研究和深入的探讨<sup>[1]</sup>。

#### （二）目前小学童话教学的主要形式

现阶段，在小学阶段童话类课程的教学过程中，普遍采纳的教学模式涵盖了课内朗诵、课外文献翻阅、寓言叙述以及角色互动等多种方法，在课堂教学中，教师经常挑选一些传统的寓言故事进行诵读和阐释，这样做是为了使学生能够熟知故事内容并有效提升他们的阅读技能，此外，学生们常常通过课外的阅读活动来接触更多的童话故事，以此来拓宽他们的视野并丰富他们的阅读经历。

讲授故事作为一种教育方法，教师借助绘声绘色的叙述手段，向学子们展示奇幻的童话故事，以此激发他们的丰富想象力和探求兴趣，通过让学生在故事里饰演各种角色，他们可以通过角色间的互动来深刻领会故事的情节和角色的性格，进而强化对故事的理解和感受，尽管这些形态可能面临单一性与互动性不足的挑战。在课堂教学中，讲故事及朗读活动通常是由教师所主导，然而学生们的参与程度往往较为有限；课外阅读虽能拓宽学生视野，然若缺乏适时辅导与评价，恐难发挥其最

大效益，尽管角色扮演法能够激发学生的参与热情，但它可能过分强调表演方面，导致对文学作品的深度分析和反思不足。

#### （三）存在的问题与挑战

当前在小学童话课程的教学实践中，存在教材内容缺乏多样性、授课方式过于依赖传统模式、教师角色定位过于固化以及学生互动参与热情不高等诸多症结，传统童话在授课时通常只涉及一些著名故事，教学模式较为固定，缺少创新及变化，这使得学生的兴趣和参与感较低，信息技术的进步带来了电子童话和互联网资源的爆炸式增长，对传统教学构成了前所未有的挑战，教师们需融合现代科技，创新授课方式，丰富教学内容，以提升学生的参与感和兴趣，令童话教学变得更为精彩和生动。

## 二、小学语文童话教学的反思

### （一）教材选择与编排的问题

童话教学实践中，对于教材的挑选与组织，是必须深刻思考并妥善处理的关键环节，教材内容应具备广泛性与多元性，囊括多元主题与文化背景下的各类故事类型，从而充分迎合学生的不同阅读需求，进一步地，教学材料应当紧密贴合学生的日常生活环境，精心挑选那些与他们日常生活紧密相关、能够轻松理解并引发情感共鸣的案例，以此提升学习的实践性与感官体验。教学用书的组织应确保逻辑性和条理性，以便构建起全面的教学体系，有利于学生循序渐进地从基础到高深、深入浅出地领会和把握学问，为了达到教学的精准性，教材内容的挑选需精准地贴合学生的能力范围，过度的简易性可能消减学生的学习热情，反之，过度的复杂性则可能导致学生理解上的困难，因此，教材应依据学生的成长阶段和理解力进行恰当的平衡，以保证教学成效的优化<sup>[2]</sup>。

### （二）教学方法与策略的探讨

在童话故事的教学过程中，传统的讲述和诵读方式

易导致教学内容单一并且范围受限,难以全面唤起学生的学习热情及促进深层次的思考,因而,必须研究并实施更具互动、趣味及启发性的教学手段与方法,小组讨论作为一种显著的教学策略,能够激发学生间的互动与思维摩擦,通过协作式的探讨和观点的交换,使学生深刻把握故事内涵,并培育团队协作及沟通技巧。扮演教学法是一种极具吸引力的教学模式,通过让学生身临其境地扮演文学作品中的角色,亲历故事情节,从而深化对人物性格与情节推进的认识,进而有效激发学生之想象力与创造潜能,通过集成了图像、音频及视频元素的多媒体展示方式,不仅形象化地呈现了故事情节,而且丰富了学生的感官体验,从而显著提高了课堂教学的成效。

### (三) 教师角色与素养的要求

在童话课程的教授过程中,教师所承担的角色至关重要,他们不但肩负着知识传递的重任,更应担当起引领与推动学生思考与成长的职责,教师须构建童话领域的深厚知识体系与精湛的教学艺术,深刻领悟童话故事中所蕴含的深层次含义与价值,并能够以富有感染力的方式向学生展现其独特魅力,教师须重视情感互动,通过情感共鸣与学子构筑密切的师生联系,唤起学子们的学习热情及情感投入,教师须擅于启迪思维,通过提问与引导,激发学生深入探究故事内涵的智慧和启示。

### (四) 学生参与与互动的促进

在童话故事的教学过程中,学生的积极参与与深入互动显得尤为重要,教育之过程,须致力于点燃学子之热忱与趣味,此目标的达成,依赖于营造一种积极向上、轻松愉悦的学习环境,教师能够运用启发式提问方法,以引导学生主动进行深入思考及阐述个人观点,进而推动其在教学过程中的积极参与和有效互动,教师应激励学生展现其创新精神,可通过扮演角色、进行小组协商、创作寓言等方式,使学生得以自主地拓展想象空间与创造性思维,进而提升对寓言的领悟与鉴赏水平。教师还能引导学子们共享关于童话阅读的个人体验与深切感悟,从而点燃他们对童话作品的浓厚兴趣及深沉热爱,通过多样化的手段培育学童对于寓言的领悟与鉴赏水平,借此提升他们的学习热情及自学能力,进而推动其全方位的成长与发展。

## 三、小学语文童话教学的优化策略

### (一) 童话教材的优化与多样化

在小学阶段的语文教学中,通过优化和丰富童话故事教材,是提高教学效率和优化学生学习感受的重要因素,小学阶段语文教学的重要组成部分当属童话故事,这些教材的持续更新与优化能够极大提升学生的阅读热

情,同时也有助于他们思维能力的拓展、情感深度的体验以及文化素养的提升<sup>[3]</sup>。

提升童话教材质量的核心在于内容的充实和多样化,传统童话教材通常包含格林、安徒生等欧洲经典作品,文学价值高,却未必能全面满足学生多元阅读需求,因此,我们应持续汲取时下童话作品的养分,涵盖国内外的杰出童话创作,并融入多元文化的故事元素,通过广泛文学作品接触,拓宽学生视野,加深对多元文化的认识与尊重。童话教程的丰富多彩不仅涵盖了故事情节的千变万化,亦拓展至其文本形式与艺术风格的林林总总,为了适应学生的多样化审美和阅读偏好,除了叙述传统故事类型的童话之外,还应当涵盖寓言、诗歌、图画故事等多种童话文学形式,从而满足他们的不同需求,考虑融入一些实用且具有启发性的童话故事,如教育童话和科普童话,使学生在阅读过程中获取知识,培养优良价值观。针对儿童学习材料的丰富性,须同时顾及学龄特征与文本理解力,进而对教学资料的深浅及主题进行适宜的调整,低年级学生适合阅读简短有趣、情节简单的故事书;针对高年级段的学生群体,适当引入蕴含深层次思考及挑战性的阅读材料,以提升其文献阅读与思维解析的能力,如此方能维系教材与学子间的契合度,从而助力教学成果之提升。

### (二) 创新教学方法与策略的应用

在教育实践过程中,深入研究并积极尝试创新性的教学模式与策略,对于激发学生们的学习热情及提升课堂教学的成效具有极其重要的意义,以二年级下册的《狮子和兔子》为例,采用游戏、互动和项目学习等教学方式,让学生在阅读故事时得到更多思考和知识。

教学过程中的游戏化策略,系将教学内容嵌入引人入胜的游戏故事中,以此点燃学生学习的热情,借助巧妙的策略,令众学子分组,化身为企业团队,共同领略狮与兔之传奇,学生们可以依据故事线索进行角色扮演,重现狮子遭受蚂蚁攻击的情境,通过协作来解决问题,从而感受到团队协作的价值,这种方法让学生像故事里一样参与进去,感觉更有兴趣,更容易理解故事的意思。互动式教学作为一种高效的教学策略,有效地推动了学生之间的沟通及思维火花的碰撞,“为何狮子未能力量解决难题?”“兔子又是如何协助狮子化解困境的?”,学生互相讨论可以让它们更好地思考和创造,同时也能更深刻地理解故事内容,教师能够利用诸如多媒体等现代化技术工具,丰富教学素材的多元维度与趣味性,从而激发学生们的学习热情。项目式学习作为一种融合了学习与实践的教育方式,其能够助力学生深层次地领悟故事所蕴含的道理及其深层含义,教师宜策划以“智慧与力量”为议题的学生主题活动,指导学生依据故事脉

络制定问题解决方案,并执行相应实践活动,借由编排戏剧、撰写故事续集、绘制与手工制作等手法,学生们得以展现对文学作品之独到见解与内心感悟,从而提升其创新思维与丰富想象力,借助项目化教学模式,学生们不仅能够深刻地钻研故事所蕴含的深层主题与复杂情节,而且能够锻炼自身的实际操作能力,并在团队协作的过程中,进一步提高自身的综合素质<sup>[4]</sup>。

### (三) 提升教师专业素养与能力培养

教师的综合素质及其教学能力的提升,是推动童话课程教学效果显著增强的核心要素,通过专业化的师资培育及教育研讨途径,指导人员能更深刻地领悟童话故事教学的核心内涵与独特属性,熟悉并运用有效的教学策略,提高其教育专业水平和教授能力,进而有效地指导学子们进行童话故事的阅读与深入思考。

以北京师范大学二年级下册童话故事“小山羊与灰兔”为例,教师须对课本内容进行深度解读与剖析,针对该童话故事,教师应细致阅读并深入思考,全面掌握故事情节、角色性格及核心主题,以确保对故事内容的准确理解与深入剖析,从而为教学活动的顺利进行奠定坚实的基石,教师在教学过程中应当重视对教学目标的精准界定与详尽阐释。在教育教学的实践活动中,教师应当精准把握教育宗旨,比如借助此类寓言故事,从而启迪学子们深入领会人际交往中的珍贵情谊、塑造他们的耐心等待品质以及互帮互助的良好风气,在教学过程中,教师必须首先确立明确的教学目标,据此精心规划并实施具体的教学活动,进而有力地指导和促进学生的学习进程,教师须巧妙地实施多样化的教学策略。教授“小山羊与小灰兔”童话,教师应运用讲解、情境再现、角色扮演、小组讨论等教学手段,以提升学生兴趣和参与度,令课堂活跃,教师在教学过程中应当高度重视学生的情感体验以及思维能力的塑造与提升,教授虚构故事时,须指导学子洞察角色心情波动,钻研其行为动因,旨在塑造情感理解与思维锻炼,教师宜策划一系列蕴含情感体验的互动,通过让学生效仿故事角色的神态与举止,以强化其对故事情感层面的领会。教师应擅长对教学过程进行深刻的反思与必要的优化,在课堂教学活动圆满结束后,教育者需对教学过程进行深入的回顾与反思,细致剖析其中所存在的不足与问题,并针对性地调整教学方案、优化教学策略,通过这一系列的自我提升措施,教育者能够不断增进教学能力,达到更高的教育境界。

### (四) 激发学生的参与热情与学习兴趣

教授《小狮子》童话故事时,教师应采取多样策略点燃学生参与学习的激情,进而提升他们对童话的领悟及审美能力,教师借助绘声绘色的讲授,能够激发学生对于故事情节的浓厚兴趣,以精致且蕴含深度的措辞,

生动叙述故事情节,使学生在聆听过程中深刻体验故事情节与人物形象的丰富性,进而唤起他们的探索热情与求知欲。

教师能够策划一些具备高度互动性的教学活动,从而引导学生积极投入到教学进程之中,引导学生通过提问来深入思考,并阐述他们对于故事内容及其情感层面的感悟;组织学众担当故事之各异角色,令其身临其境体验情节,以深化对故事的深情厚感,激励学者们投身于共享与探讨之中,以推动彼此间的互动与合作。安排学生组成小组进行集体研讨,以便他们相互阐述对于文学作品的解读及其启发,同时进行深入的思维碰撞与见解交换;为提升学生们的表达及协作能力,可组织他们以小组形式,就故事主题或特定情节进行深入探讨,并通过演讲的方式进行展示,从而加强其在公共场合的表达技巧及团队协作精神,通过创造性实践活动,培育学子们的创新思维与幻想能力。指导学生依据既定故事脉络自主开展延伸或改编创作,激发其主观想象力,催生独特的剧情内容;通过指导学生开展绘画或手工艺术活动,用以呈现他们对故事内容的独到见解与深入理解,进而提升其审美观和艺术创新能力,教师不妨指导学生深入赏析文学作品,以增进对童话深层次的领悟与评价,分析故事人物、情节和主题,让学生思考和讨论,提升他们欣赏故事和思考的能力。在教学的进程中,教师需依据学生的年龄特征及其认知能力,巧妙地运用多样化的教学手段及策略,构建出一个充满活力的教学氛围,以激发学生的学习热情及参与积极性,使其在童话式的教学活动中获得更丰硕的成果与成长经历。

### 结语

小学阶段的语文童话课程,是对学生进行文学修养及其语言表达技能培养的关键途径,经过本研究对教学实践的深度剖析与深刻反思,我们发现了现行教学模式中存在的问题与不足,并在此基础上,提出了一套系统化的改进方案,愿此举能打开小学语文童话教学之新篇,使学子于童话之境领略学海之乐,发掘内在之潜能,促进其全面发展。

### 参考文献

- [1] 杨静.小学语文“学习任务群”研究的回顾、现状及反思[J].教学与管理,2023,(27):76-82.
- [2] 陈慧婷.对小学语文童话教学的几点反思[J].才智,2020,(03):29.
- [3] 刘爱华.对小学语文童话教学的几点反思[J].科学大众(科学教育),2018,(12):35.
- [4] 李宣平.小学语文童话教学的反思[J].当代教育理论与实践,2010,2(02):50-51.