

基于任务群的小学美术大单元教学策略

邱秋霞

江西省上饶市第七小学

摘要：教材只是教师教学的一种辅助工具。学生不同，其学情也会有所不同。因为教材的编排体系与学生的实际学情不太相符，所以导致教材的辅助作用微乎其微。为了更好地发挥教材在丰富学生知识、拓展学生视野、发展学生能力、塑造学生品格等方面的作用，教师应基于学生的实际学情，创造性地使用教材，即打破教材原有的单元编排体系，对教材内容进行重组。之后，教师可设计主题鲜明、内容丰富的大单元学习任务，并基于任务群开展大单元教学。

关键词：小学美术；教材解构；单元重组；任务驱动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.11.260

引言

为了更好地发挥教材在辅助教学、促进小学生美术学科核心素养发展方面的作用，教师应采取解构教材、重组单元和任务驱动的教学策略。通过解构教材，教师能够循序渐进地理清教材中的知识体系、能力体系和价值体系；通过重组单元，教师能够构建一种更加符合学生认知水平、发展需求的单元教学体系；通过任务驱动，教师能够助力学生构建清晰、完整的知识体系，全面发展核心素养以及逐步塑造优秀品格等。

一、教材解构：大单元教学的切入点

（一）解构教材知识体系

教材是知识的载体，是学生主要学习知识的媒介。为了引领学生深入浅出地探究教材中的知识，教师应对教材知识体系进行深度挖掘。在实施基于任务群的小学美术大单元教学时，首先要对教材进行深入的解构与重组。教师应根据教学大纲和课程标准，对大单元的主题和目标进行明确，然后对教材内容进行梳理和分类，以便将相关知识点和任务有机地串联起来。通过解构与重组，教师可以构建出一个逻辑清晰、层次分明的任务群，为后续的教学活动奠定坚实的基础。解构教材单元知识体系，是教师深度挖掘教材知识的一项基本内容，也是教师重组教材知识的先决条件。通过解构教材单元知识体系，教师能够从宏观和微观层面了解教材中的知识。

以小学美术五年级上册教材为例，通过从知识体系视角解构教材，教师会发现：本册教材中“色彩的对比”“色彩的和谐”这些内容，重在引领学生深入了解关于“色彩”的一些美术知识；“美丽的纹样”“趣味文字”“画龙点睛”则重在引领学生感知、体会、领略美术的独特魅力；“快乐刮画”“对印画”“神奇的皂粉”“微观世界”“学构图”“静物写生”“陶泥的世界”重在引领学生了解关于“刮画”“对印画”“构图”“写

生”“泥塑”等的一些美术知识；“元宵节里挂彩灯”“会跳的玩具”“小布偶”“旅游节”则重在引领学生聚焦多姿多彩的现实生活，了解生活中的美术知识；“珍爱国宝——古代的陶瓷艺术”和“中国民间美术·皮影”则重在引领学生了解非物质文化遗产，了解美术作品的重要价值等。

通过从知识体系视角解构教材，教师能够对教材内容有更全面、深入、细致、通透的认识与了解。同时，此举也能够打破教材中原有的知识体系，理清教材各个知识体系之间的关系。这一切，又会为教师重组教材知识体系指明方向奠定基础。

（二）解构教材能力体系

任务群的核心在于任务的创设。教师应根据学生的年龄特点和认知水平，设计多样化、富有挑战性的美术任务。这些任务可以包括绘画、手工制作、设计等多种形式，旨在激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时，任务的设计应具有层次性，满足不同水平学生的需求，让每个学生都能在任务完成过程中获得成就感。同时，培养学生的观察能力、想象能力、创造能力、动手能力、审美能力等，是小学美术学科中发展学生核心素养的基本内容。因此，教材编写者以发展学生的各种能力为导向，构建了单元能力体系。在大单元教学过程中，教师应深入解构教材原有的单元能力体系，细致了解发展学生能力的种类、方式等，进而为重组教材单元能力体系奠定基础。

再以小学美术五年级上册教材为例，教师也可从能力体系视角解构教材。如：本册教材中“色彩的对比”“色彩的和谐”这些内容，重在培养学生的观察能力、对比分析能力、审美创造能力等；“美丽的纹样”“趣味文字”“画龙点睛”则重在培养学生的审美能力、观察能力等；“快乐刮画”“对印画”“神奇的皂粉”“微观

世界”“学构图”“静物写生”“陶泥的世界”重在培养学生的观察能力、动手能力、创造美的能力等；“元宵节里挂彩灯”“会跳的玩具”“小布偶”“旅游节”则重在培养学生感知生活中多姿多彩的美的能力，以及培养学生的观察能力等；“珍爱国宝——古代的陶瓷艺术”和“中国民间美术·皮影”则重在培养学生理解、传承、弘扬中华优秀传统文化的能力。

通过细致入微地解构教材中原有单元的能力体系，教师能够进一步明确发展学生能力的方向。同时，教师也能够理清学生各种能力之间相辅相成的关系，深入了解教材能力体系与学生实际能力之间的差距，明确基于学习任务群重组大单元教学能力体系的框架。

（三）解构教材价值体系

拓展学生的文化视野、培养学生的文化自信、塑造学生的道德品质、孕育学生的价值观念等，都是小学美术教材价值体系的基本组成部分。在大单元教学中，教师需要围绕单元主题，构建一种价值体系，以便更好地发挥大单元教学的育人作用。解构教材原有单元中的价值体系，有助于教师更好地重组大单元价值体系。

仍然以小学美术五年级上册教材为例，教师从价值体系的视角解构教材，就会发现：本册教材中“美丽的纹样”“趣味文字”“画龙点睛”“快乐刮画”“对印画”“陶泥的世界”“元宵节里挂彩灯”“会跳的玩具”“小布偶”“旅游节”等教学内容，巧妙、恰当、适度地融入了民族服饰、中华汉字、民间刮画、陶瓷艺术、元宵佳节、旅游文化等与中华优秀传统文化相关的内容。这些内容的融入，让美术课程更加具有生活气息、文化气息。同时，也有助于学生更为全面、深入、细致地了解中华优秀传统文化，进而培养学生的文化自信。

通过由浅入深、由表及里地解构教材原有单元中的价值体系，教师能够进一步了解教材中关于价值观教育的内容，进一步理清价值观教育内容与美术知识之间的关系。而这，也能够为教师围绕大单元教学主题、重组单元价值体系起到铺路架桥的作用。

二、单元重组：大单元教学的突破点

（一）提炼单元主题

大单元教学需要围绕某个主题有序、有趣、有效开展。因此，教师在基于学习任务群实施大单元教学时，首先应提炼一个清晰明确且与学生实际生活比较接近、符合学生个性化发展需求的主题。教师所提炼的大单元教学主题不仅要源于生活，而且要高于生活；不仅要具有美育价值，而且要具有德育价值。

例如，“色彩的对比”“色彩的和谐”“美丽的纹样”“元

宵节里挂彩灯”“珍爱国宝——古代的陶瓷艺术”等内容，都或多或少与“色彩”有关。因此，“色彩”也是本册教材中的一个关键词。教师可将“色彩斑斓的生活”“生活中的和谐色彩”“和谐的色彩、美好的生活”等作为本册大单元教学的主题。鉴于“美丽的纹样”“元宵节里挂彩灯”“珍爱国宝——古代的陶瓷艺术”“中国民间美术·皮影”等内容中包含了多姿多彩的中华优秀传统文化，教师可将“美术与文化”“璀璨文化，趣味美术”等作为大单元教学的主题。

（二）搜集教学资源

丰富、多元、有趣的教学资源，是提升教学效益的重要保障。在明确大单元教学主题的前提下，教师应通过互联网、图书馆等各种途径，广泛搜集与单元教学主题相关的教学资源。利用这些教学资源，教师能够增加教学活动的趣味性，提升教学活动的实效性，能够更好地发挥大单元教学在发展学生审美能力、促进学生美术核心素养全面发展方面的作用。

例如，围绕大单元教学主题“色彩斑斓的生活”，教师可聚焦学生的日常生活，从互联网中搜集一些色彩斑斓的物象，包括：色彩斑斓的公园、色彩斑斓的天空、色彩斑斓的服饰、色彩斑斓的田野、色彩斑斓的儿童画等。展现这些物象的视频、图片等载体，都可以成为教师大单元教学的主题。围绕“璀璨文化，趣味美术”，教师可从图书馆、博物馆中搜集、整理一些承载中华优秀传统文化的美术作品，并将其作为教学资源。

三、任务驱动：大单元教学的增长点

（一）以任务驱动知识建构

在重组大单元教学框架、内容、体系等的过程中，教师会围绕主题，适时适度地融入相关的知识。因为学生是学习的主人、课堂的主体，所以教师应依托主题鲜明、形式多元、内容丰富的学习任务，驱动学生循序渐进地建构知识。此举，有助于学生将零碎的知识整体化、系统化，助力他们理清知识脉络结构，吸收内化相关知识。

例如，围绕大单元教学主题“生活中的和谐色彩”，教师设计了这样一些学习任务。任务一：聚焦生活，认识“和谐色彩”；任务二：着眼生活，寻找“和谐色彩”；任务三：联系生活，创造“和谐色彩”。通过完成任务一，学生能够对色彩的和谐有一种理性的认识，能够准确辨识和谐的色彩与不和谐的色彩。通过完成任务二，学生能够发现现实生活中色彩和谐的各种物象，包括色彩和谐的动物皮毛、色彩和谐的各种服饰、色彩和谐的花园等。通过完成任务三，学生能够准确、恰当、灵活地运用关

于色彩和谐的相关知识,创作一些色彩和谐的美术作品,包括色彩和谐的水彩画、色彩和谐的中国画等。

(二) 以任务驱动能力发展

为了更好地发挥美术教学在培养学生观察能力、审美能力、创新能力等方面的作用,教师应围绕大单元教学主题,设计一些能够驱动学生能力发展的任务。通过组织学生积极主动地完成这些任务,学生的相关能力也会得到循序渐进的发展与提升。

例如,围绕“和谐的色彩、美好的生活”这一主题,教师设计了一些旨在培养学生各种能力的学习任务。任务一:欣赏美术作品,寻找和谐之美;任务二:回忆多彩生活,发现和谐之美;任务三:联系现实生活,创造和谐之美。通过完成学习任务一,学生能够从不同视角,领略、感知、体会美术作品的色彩和谐之美,进而培养观察能力、分析能力。通过完成学习任务二,不仅能够引领学生发现现实生活中各种物象的色彩和谐之美,而且能够培养学生的观察能力、想象能力。通过完成学习任务三,学生能够灵活自如地运用关于“色彩和谐”的相关知识,创造色彩和谐的美术作品,以此为契机,学生的创新思维能力、艺术表现能力等,都会得到循序渐进的发展与提升。

四、方法促进:大单元教学质量提升

1. 融合信息技术教学。在现代教育中,信息技术的运用已经成为提高教学质量的重要手段。在基于任务群的小学美术大单元教学中,教师应积极融合信息技术,利用多媒体教学、网络资源等手段丰富教学内容和形式。通过展示优秀的美术作品、引入有趣的美术知识等方式,拓宽学生的视野,提高他们的审美能力和创造力。

2. 激发创作兴趣与热情。美术教学的关键在于激发学生的创作兴趣和热情。教师可以通过举办美术展览、组织美术比赛等活动,为学生提供展示自己作品的平台,增强他们的自信心和成就感。同时,教师还可以在课堂上引入一些有趣的美术游戏和互动环节,让学生在轻松愉快的氛围中学习美术知识,培养他们的创作兴趣和热情。

3. 实践性教学与操作。美术是一门实践性很强的学科,因此实践性教学与操作在基于任务群的小学美术大单元教学中显得尤为重要。教师应为学生提供充足的实践机会,让他们在动手操作中感受美术的魅力。例如,教师可以组织学生进行户外写生、制作美术作品等实践活动,让学生在实践中提高技能水平,加深对美术的理解。

4. 合作学习与交流。合作学习与交流是培养学生团队协作能力和沟通能力的重要途径。在基于任务群的小

学美术大单元教学中,教师应鼓励学生开展合作学习,通过小组讨论、分工合作等方式共同完成美术任务。同时,教师还可以组织学生进行作品展示和交流,让他们相互学习、相互启发,共同提高美术水平。

5. 参观与讨论提审美。为了提高学生的审美能力,教师可以组织学生参观美术馆、画廊等场所,让学生亲身感受优秀美术作品的魅力。在参观过程中,教师可以引导学生进行观察、分析和讨论,帮助他们理解作品的艺术价值和文化内涵。此外,教师还可以在课堂上开展主题讨论活动,让学生分享自己的审美体验和感受,培养他们的批判性思维和审美能力。

6. 教学评价与反思。教学评价与反思是确保教学质量的关键环节。在基于任务群的小学美术大单元教学中,教师应建立完善的教学评价体系,对学生的学习成果进行客观、全面的评价。同时,教师还应定期对自己的教学活动进行反思和总结,分析教学中的优点和不足,及时调整教学策略和方法,以提高教学质量和效果。

结语

总而言之,综上所述,基于任务群的小学美术大单元教学策略旨在通过解构与重组教材、创设多样化任务、融合信息技术教学等手段,激发学生的学习兴趣 and 创造力,提高他们的美术技能和审美能力。通过实践性教学与操作、合作学习与交流、参观与讨论提审美以及教学评价与反思等环节的实施,可以进一步提升教学效果,促进学生的全面发展。在新课标背景下,教师应采取解构教材、重组单元和任务驱动的策略,有序、有趣、有效地开展大单元教学。依托主题鲜明、形式多元、内容丰富的学习任务群,教师就能够引领学生建构清晰、完整、全面的知识体系,发展各个方面的能力以及塑造优秀的品质、品格。如此一来,小学美术教学的效率就会因基于学习任务群的大单元教学而变得精彩纷呈,在积极主动、乐此不疲地完成学习任务的过程中,学生的美术学科核心素养也会得以全面发展。

参考文献

- [1] 朱慧,魏萍萍.任务群视角下的小学美术传统文化大单元教学实践——以单元重组教学“运河·家乡”为例[J].中小学课堂教学研究,2023,(01):73-77.
- [2] 张小丽.新课标小学美术大单元教学设计探究[J].华人时刊(校长),2023,(05):90-91.
- [3] 张宇.新课程理念下小学美术“大单元”教学策略探析[J].小学生(中旬刊),2023,(07):121-123.