

核心素养下的小学美术教学优化策略

苏费

江西省上饶市广信区第九小学

摘要：培养学生的审美能力、感知能力、创造能力是小学美术教学阶段的重要任务，有利于陶冶学生的情操，净化学生的心灵，完善学生的品德。美术课程是学校美育的重要载体。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视合并起来，聚焦核心素养，围绕欣赏(欣赏·评述)、表现(造型·表现)、创造(设计·应用)、联系(综合·探索)4类艺术实践活动组织课程内容。美术作为艺术课程的一个分支，旨在培养学生的艺术想象力与创新思维，对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，提高学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，提升学生的人文素养。美术教学设计及教学活动的开展，要紧扣核心素养，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等关键能力，践行以美育人理念，引领学生向美而行。

关键词：核心素养；小学美术；优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.124

引言

对学生能力与素养的培养是新时期课堂教学最主要的任务，比起知识和技巧的教学，能力与素养的培养要贴近育人本质，也最能够为立德树人根本任务的落实助力。美术学科是基础教育体系中艺术类学科的重要组成部分，相较于知识类学科而言，美术学科的课堂教学更注重其本身的育人价值，教师需要通过课堂教学来实现对学生包括审美、表现、创造和文化理解在内的多项素养的培养，以便能够让学生实现全面发展。

一、小学美术核心素养的培养要求

受多方面因素的影响，小学生在思维方式、智力发育、兴趣爱好等方面存在一定的差异，对于不同的美术作品有着不同看法，对同一主题的创作也会采用多种表现手法。为了促进学生的个性发展，实现培养学生学科核心素养的教学目标，教师要充分考虑班级学生的认知能力、学科特点及素养内涵，总结出小学美术学科核心素养的培养要求。第一，素养导向。美术学科核心素养的培养不是一蹴而就的，具有长期性和动态性的特点，教师应以核心素养为导向设计具体的教学目标和学习活动，将核心素养培养贯穿课堂教学的各个环节，为学生的全面发展创造有利条件。第二，知识整合。小学阶段的学生还不具备深厚的美术功底，这就要求教师积极收集各类教学资源，通过整合与利用，帮助学生建立完整的学习体系，为学生提供丰富的学习体验，使学生掌握美术学科的学习技巧与方法。第三，感知体验。美术教学能唤起学生的情感体验，激发学生的审美享受。教师应设计多元化的观察类、

体验类活动，引导全体学生参与其中，充分调动学生的学习积极性和主动性，增强情感体验。

二、核心素养下的小学美术教学优化策略

(一) 创设生活情境，连接美术与生活

1. 优化教室环境，创设生活情境

美术课程开展的主要场所是教室。所以，教师要想保证情境教学的质量，首先就要优化教学环境，避免教室环境对学生的美术学习产生负面影响。良好的教室环境能让学生的身心更加放松，也会激起学生的美术学习兴趣，使学生拥有更多的创作灵感，促进学生的个性创作。并且优质的教室环境中蕴含着丰富的艺术元素，能让生通过课堂互动受到艺术气息的熏陶和感染，从而实现培养学生审美能力的目的。因此，在具体的教学实践中，教师应优化教室环境，将生活化原则作为基础，引导班级所有学生共同布置教室环境，为后续美术教学的开展提供条件。

2. 设计音乐环境，创设生活情境

教师在创设生活化的美术教学情境时，可以尝试将音乐和美术融合在一起，以此为学生提供优质的音乐学习环境，让学生能在具体的情景以及感官刺激的作用下，展开更丰富的联想与创作，从而提升生活化教学情境的作用和质量。比如，教授“祖国在我心”一课的过程中，教师就可以在课堂教学的初始阶段为学生播放歌曲——《我的中国心》，引导学生针对歌曲进行赏析。在播放过程中，很多学生的情绪较为激动，内心产生强烈的爱国之情。这一过程能为学生后续的美术创作提供良好的情感基础。同时，学生在欣赏相关歌曲期间，还能受到

演唱者、歌词等方面的正面影响，体会到歌词中蕴含的爱国之情，从而在美术创作时也会主动地展开联想，积极融入一些爱国元素，体现出“热爱祖国”的主题。

（二）科学渗透文化理念，培养学生美术作品文化理解能力

文化理解是小学美术教育核心素养的最高层次，也是实施难度最大的一种教育活动，教师要科学渗透文化理念，培养学生美术作品文化理解能力。首先，美术教育需要结合学生所在国家文化特点和学生自身生活经验，深入挖掘文化内涵，让学生理解、感受、体验美术的多元文化。其次，学生的认知能力有限，美术教育应当以学生兴趣为出发点和导向，通过激发学生的学习兴趣，引导他们从感性体验逐步深入到理性的思考与探索。这样的教育过程不仅符合学生的认知发展规律，而且有助于他们在美术领域获得更全面、深入的学习体验。最后，美术教育需要与其他学科进行整合，如与语文、科学等学科相融合，促进学生全面发展。例如，科学渗透文化理念，培养学生美术作品的文化理解能力，教师可以从以下几个方面进行：第一，选择具有文化内涵的素材，如民间故事、历史事件、节日等，让学生感受不同文化的美。第二，教师应深入挖掘教学素材的文化内涵，并与学生的日常生活联系起来，让学生在日常生活中理解文化。第三，教师需要采用多元化的教学方式，如游戏、故事、亲子互动、美术实践等，以多种方式培养学生的文化理解能力。第四，美术教育需要与其他学科进行整合，促进学生全面发展。如将美术与语文、科学等学科进行整合，让学生在美术实践中学习多种学科知识。第五，教师要引导学生主动探究和发现，培养学生的好奇心和求知欲，激发学生探究文化的兴趣和热情。

（三）以实践为本，助力学生核心素养生长

1. 在欣赏中提升学生审美感知能力

审美感知能力包含了感觉与知觉两种能力，感觉能力是指对物体的形态、颜色、纹理等形式因素的识别能力；知觉能力是指在感觉的基础上，对审美对象进行审美加工的一种能力。审美感知能力是可以通过后天培养的，情感兴趣、知识结构、文化背景、观察能力、想象能力等，在某种程度上决定了学生审美感知能力的强弱。在小学美术课堂中，教师可以通过培养学生的艺术兴趣、观察力、想象力等，去发展学生的审美感知能力。欣赏是一种以观察为手段的美术实践体验方式，是审美感知的重要途径。美术欣赏是指从颜色、形状、线条、构图

等角度对美术作品进行观察、比较、理解，解读作品所表达的情感、思想、内涵。美术欣赏是一种感性活动与理性活动并存的过程，能培养学生的审美情感、美术鉴赏力和文化素养，提升学生的审美感知能力。在美术欣赏教学中，教师要充分发挥引导作用，既要激发学生欣赏的兴趣，引领学生主动审美感知，又要教给学生欣赏方法和鉴赏技巧，使学生既能从作品的时代背景、构图特点、表现手法、文化内涵等角度去欣赏、感受作品外在的形式美，又能领悟作品蕴含的内涵美。

2. 在实践中提升学生美术表现能力

艺术表现能力是核心素养的重要构成内容，是学生创造艺术形象、展现艺术美感的实践能力。美术表现能力反映了学生在美术活动中的形象思维能力，可以看出学生对美术表现手段和方法的应用能力与技能水平。“造型·表现”是培养学生美术表现能力的重要方法和途径。

“造型·表现”领域的实践活动，旨在让学生通过动手操作塑造形体，用适当的形式去表达思想和情感，是一种“做思结合”的活动，能让学生在“做”与“思”的过程中，习得美术知识与技能，提升美术表现力。美术造型与表现活动不仅要动手，还要动脑，只有手脑联动，才能创造出好的美术作品。想象和构思是造型的前提，只有产生好的想法和创意，才能设计出好的作品；只有掌握美术技能，才能塑造出完美的“型”。美术教学既要培养学生的动手能力，又要培养学生的形象思维能力。在小学美术教学中，教师要设计丰富的美术实践活动，引领学生使用各种美术工具和材料，学习各种表现方法，如剪贴、雕刻、捏塑、折叠等。在动手实践之前，教师可以组织学生欣赏，引导学生想象，培养学生的构思设计能力；在学生动手制作之后，可以引导学生展示交流，汇报想法，组织学生评价作品，提出建议，优化设计，提高作品的品质。

（四）应用信息科技，开拓学生思维

信息科技的快速进步已经深入生活的各个方面，教育领域也不例外。在小学美术课程教学中，信息科技可以开拓学生思维，进一步提高他们的艺术素养，给予学生无限的研究可能性，对他们的创新思维发展大有裨益。以“祖国美景知多少”教学为例。教师可以依照教科书的指引，帮助学生理解我国的旅游景点，掌握拍摄和布局的技巧，发掘周围的美丽和独特的风光，能拍摄出主题鲜明、布局独特的风光摄影作品，增强寻找美、捕获美、创造美的热情和能力。同时，感受祖国之美，唤醒学生

对国家、大自然和艺术的热爱，推动知识的转化，调动对美的想象，从而增强创新思维，培养学生的美术素养。在具体教学中，教师可以利用“5G+”的教育观念，借助互联网的资源，为学生带来更丰富的美术学习体验。比如，在课前预习阶段，教师可以设计一份包含信息的学习任务，指导学生从互联网上搜索自己曾经去过的或者喜欢的地方，然后依据这些信息来解释该地区的独特风景和美的所在，从不同的视角解读美景。在课堂展示阶段，从美术视角入手如景观布局、颜色组合等，向学生阐述旅游地的特性，并借助图像、影像等信息科技工具全面呈现出祖国美景的魅力，指导学生深刻地理解祖国美景的艺术意义。在此基础上引导学生进行分享和交流，增强他们的情感体验，扩大思维范围，培养创新思维。在课堂实践阶段，借助信息科技梳理资料，从美术鉴赏和创新的视角阐释和拓展，指导学生在享受美丽风光的同时融入想象力去构思，并采取不同的描绘手法来再现祖国美景。

（五）组织艺术鉴赏活动，培养学生审美判断素养

直观层面，审美判断素养属于艺术批评概念范畴，需要借助一些典型的美术作品、现象、理念、材料及创作方式等，引导美术学习者将体验、感受、意见、观点等描述出来。基于此，教师可以组织学生参加艺术鉴赏活动，旨在通过对艺术品的观察、理解和评价等过程，培养学生的审美能力和判断力，促进学生全面发展。首先，学生通过身体接触、感觉、经验和交往等各种方式感知事物，有利于丰富学生的经验，培养学生的审美能力。其次，鉴赏教育应按照学生的认知发展规律，从简单到复杂，循序渐进，才能达到最佳效果。最后，学生个体差异显著，教师应根据学生的不同特点和需求，以个性化为原则进行教学。例如，小学要组织艺术鉴赏活动，培养学生的审美判断素养，可以从以下几个方面进行：第一，艺术鉴赏活动不应只是“欣赏”，而是应将其作为一种学习，创设轻松愉悦的学习氛围，进行积极向上的引导。第二，选择适宜的艺术作品：教师应根据学生的认知特点，选择简洁、色彩鲜明的艺术作品，使学生更容易理解、接受和欣赏。第三，在鉴赏活动中，教师要引导学生观察艺术品的细节，充分理解艺术作品所传达的信息，提高学生对艺术要素的感知能力。第四，通过问答、猜想等形式，帮助学生深入理解艺术作品的内涵，培养学生自主思考和独立判断的能力。第五，将鉴赏活动与学生身边的实际情境融合起来，让学生将获得的美

术知识应用到日常生活中，并引导学生创造性地发挥自己的想象力和表现力。

（六）以关联为策，提升学生核心素养

在指向核心素养的美术教学中，教师不仅要引导学生进行系统思考，将美术知识进行关联，建立完整的知识体系，还要引导学生展开跨界思考，把不同学科知识联系起来，汲取丰富的养分，创造性地解决问题。关联既是一种沟通，也是一种融合，更是一种迁移。教师要引导学生关联方法、技能、经验，在多维度、深层次的关联中实现思维的进阶与能力的提升。在美术教学中，教师要巧妙利用关联策略，引导学生进行多维关联，提升学生的文化理解能力。例如，在教学“千姿百态的帽子”时，教师在拓展环节设计了参观“帽子博物馆”的任务，引导学生再次领略帽子的美，探寻帽子的历史文化。这种活动能让学生认识到帽子不仅是一件普通的生活用品，还承载着一个民族的历史；不仅代表了一个人的身份，展示了一个地方的习俗，还反映了一个国家的进步，标志着一个时代的文明，从而提高学生的文化理解能力。

结语

小学美术学科核心素养的内涵丰富，充分体现了小学美术课程的育人价值。为了实现发展学生美术学科核心素养的教学目标，教师应革新教育观念和授课手段，深入挖掘教材内容，提高学生的课堂参与度，培养学生的创新思维，锻炼学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等关键能力，促进学生美术学科核心素养的发展。

参考文献

- [1] 王国英. 浅析小学美术高效教学的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020, (11).
- [2] 马婷婷, 张希希. 如何构建小学美术高效课堂[J]. 美术教育研究, 2022, (10): 167.
- [3] 张莉娜. 小学美术高效课堂构建策略探索[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, (9): 956.
- [4] 吴瑞. 小学美术课堂教学内容的自主开发初探[J]. 美术教育研究, 2018, (23): 175.
- [5] 张翠萍. 小学美术课堂模式探索[J]. 读写算, 2021, (09): 189-190.
- [6] 陈玛丽. 试论小学美术核心素养时期的多媒体情境教学[J]. 教育信息化论坛, 2019(6): 143.
- [7] 张学而. 小学美术课堂合作学习的实施与评价[J]. 教学与管理, 2020, (17): 43-45.