

在小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略分析

霍英豪

吉安县君山小学

摘要：社会的不断发展促使当今社会更加注重人才的创新能力，所以我国的教育部门大力实施素质教育并进行课程改革，以实现对小学生创新能力的培养。美术教学能够启发学生们的抽象思维，为创新能力的培养打下了基础。基于此，本文对如何在小学美术教学中激发学生创新能力展开探究。

关键词：小学美术；现状分析；创新能力；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.247

引言

小学美术作为现阶段小学教育体系中蕴含着比较强核心素养培育效果的学科，随着小学核心素养培育在教育中所受关注度的攀升，小学美术学科的教学优化也开始越发受到人们关注。其中，创新能力作为美术学科教育中能获得比较好培育效果的内容，如何凭借对现阶段小学美术课程的优化培养学生创新能力呢？下文就围绕这一问题展开阐述。

一、小学美术教学现状分析

（一）缺乏学科重视

由于长期受应试教育理念影响，一些老师学校没有对音乐、体育、美术等课程给予重视，在他们的潜意识里，这些课程就是“副科”，对考试成绩没有帮助。而虽然随着新课改的不断推进，很多学校也都纷纷跟进开设美术课程，但并没有将美术课程当作重点课程，在师资力量投入上也存在明显的欠缺，甚至有一些美术教师是兼教，再加上课时、内容等安排的不合理，很难让学生产生重视，也很难让学生对美术课程产生深刻的理解。学科重视不足，是小学美术课程面临的主要阻碍之一，学校和老师都需要认识到美术课程的价值，并且加强师资力量投入，促进美术课程教学质量的提升。

（二）学生兴趣不高

小学生对一切新鲜事物都倍感好奇，他们刚接触美术时一定是热情高涨，而随着时间的推移及难度的加深，他们好像对美术渐渐失去了耐心和兴趣，造成这一原因，主要是由于很多教师只是将理论知识和画画技巧作为教学重点，他们忽略了学生自主创造力的培养，而且他们为学生布置的作业也大多是命题式的，这就会导致学生只是为了单纯的应付，为了完成任务去做作业，去创作。

再者，很多学校根本不重视美术老师的培养，他们在招聘这一环节标准就很低，所以很多小学美术教师的专业素养都不过关，再加上一些美术教师自身也认为小学美术就是让学生画一画，玩一玩，他们没有科学的教学策略，学生在课堂上全凭自我摸索，而当学生遇到一些问题时，教师无法给予及时的回答和引导，这就是导致学生的学习兴趣不高的原因之一。

二、小学美术教学中激发学生创新能力的意义

一方面，有助于优化美术课堂教学效果。随着新课改的推进，美术中也应该重点培养小学生的美术素养，这样就能使学生的学习能力和学习素养得到同步提高，同时使小学生感受美术教学中的美好世界。以往传统的教师讲解、学生听讲这样的模式不仅影响了小学生对美术知识的学习热情，还影响了小学生的美术学习兴趣，所以小学美术教师必须转变教学方式，创新教学方法，在新的教学模式中激发小学生的美术创新能力，重点增加和小学生之间的交流，使其能主动进行美术学习，以此优化美术课堂教学效果。

另一方面，有助于改善小学生的美术学习观念。现在小学生的学习压力很大，不仅要完成教师布置的日常学习任务，还有家长报的补习班，因而造成很多小学生没有时间学习美术，长期如此就会使其失去美术学习兴趣，对美术学习造成误解，认为美术就是简单的画画。为改善这种不正确的观念，小学美术教师应该激发其创新能力，让其在创新中体会美术学习的乐趣和创新成绩带来的快乐，以此改善以往对美术学习的不正确观念。

三、小学美术教学中学生创新能力的培养策略

（一）合理分配课时

作为小学美术教师，要敢于摒弃之前固有的教学理

念,对当前的教学方式进行了优化和创新,加入多元化的教学方式,比如情境教学、多媒体教学等方式,充分激发学生的好奇心和学习兴趣。教师可以对学生展示一些天马行空的图画,让他们进行大胆地想象,教师还要认识到,很多学生在小学美术课堂上注意力不集中,所以师生、生生都要进行频繁的互动,互动完成后,再开展课程,课后给予学生充分的时间进行总结。举个例子,在《狮子大王》的教学中,教师可以先为学生播放关于狮子吼声的录音,然后让学生根据声音去猜测动物,让他们对狮子的吼声产生浓厚的兴趣和独特的印象,接着教师再通过狮子的牙齿、鬃毛、尾巴等展示雄狮和雌狮的区别,让学生分成几个小组,每组派人上台讲述狮子的各种特征。接下来,教师还可以“趁热打铁”,让每个小组去搜集材料,第二天制作狮子面具,大家在教室中扮演“森林之王”的舞台剧,然后根据自己的想象对“森林群英会”进行绘画,每个小组互相评价对方的作品,这样学生的沟通表达能力、表演能力、绘画能力、想象力和团队协作能力都能够得到长足发展。

(二) 巧设教学内容,培养创新发散思维

传统的美术教学中,美术教师单纯地依靠教材的内容,安排学生进行临摹、仿绘,然后去评价学生作品像不像的教学,这样学生只能按照学生的想法任务机械化地执行完成,根本没有自己的思考、想象和创造,美术的本身艺术素养的培养难以取得令人满意的教学效果。因此小学美术教师,首先要充分了解掌握学生的心理特征和学习情况,结合学生的成长心理精心编排、巧妙设计美术课程的教学内容,多开展学生感兴趣的课程内容,不但要丰富多元的教学内容,还要有机与社会热点、政策导向等舆论的整合,激发学生的参与兴趣,积极主动的参与创新的发散思考中,敢于想象,敢于实践的创新思维。比如,学习《手形的联想》一课时,美术教师先以手为基础图形画出各种图案,然后让学生用自己手中的彩笔根据自己的想象描绘出来,此刻学生们上学情绪都兴致勃勃的操作起来,学生们根据想象可以把手画的五颜六色,奇形怪状,然后组织学生们就自己的作品进行分享交流,学生们既可以为展示自己作品而喜悦,还可以在欣赏其他同学的作品过程中,发散自己的思维想象,提升创新创造能力。最后教师还可以在用手进行指纹作画、手型绘画教学展示,引导学生既可以在手的形状上进行化作创造,还可以利用手的形态进行想象发挥,实现绘画的新型创造呈现。

(三) 利用多媒体,开展可视化教学

对于当代许多学校而言,多媒体教学都是十分常见的教学工具,所以在小学里面教学中可以融入多媒体教学去辅助美术教师进行教学工作的开展,多媒体教学拥有着手段多样,形象可视的特点,利用多媒体教学,可以让学生看到许多名人创作的经典艺术作品,帮助他们学习创造与这些艺术作品背后的故事,更好地去赏析这些艺术作品,其自身拥有的精神和人文价值,提高学生对于美术学习的兴趣,有效地克服了传统美术教学中抽象的事物,无法形象表达的问题,让学生们通过更加精细的视频或者图片去学习艺术的精髓,多媒体教学可以克服教材印刷的一些问题,教材的印刷往往较为粗糙,许多美术作品的精细之处无法得以体现,例如梵高的《星空》这一作品,在学生教材上的图片完全无法体现出其作品的精密之处,在教学中,可以通过利用多媒体教学,让学生实际地去观察3D的星空,然后再和凡高的创作进行对比,去发现他作品的妙处,更容易激发学生的艺术兴趣,并且打开学生们的创造思维,更好地实现美术教学的目的。

(四) 加强鼓励式教学,鼓励学生发挥想象力

“一千个读者中有一千个哈姆雷特”,说明人的生活环境、学习经历、社会经历的不同会造就不同的思想,对一个固定的事物都会存在不一样的看法。在小学美术教学中同样如此,每名学生都有自己的看法,可以创作出各种各样的作品。小学美术教学课程不能运用一成不变的课本,在相同的问题中给出确定的答案和解题思路。学生需要自己独立思考,努力发挥自身的主观观察力和思维能力,教师需要从多个方面去发现学生优点,并给予表扬,鼓励学生按照自己的思路去发现美丽的事物并画出来。例如,有一次美术课程中的主题是母亲节,班级中一名学生画出两排洁白的牙齿,在全班学生进行评选时,好多同学都在笑:“为什么画一口大白牙?”作画的学生没有表达自己的想法,教师并没有在课堂上急于给出决定,而是夸奖这名学生的作品是非常特别的,并不是千篇一律。经过详细了解,这位学生的母亲在煤矿工作,工作时间长,每次回家都是晚上,只能在暗暗的房间里看到一口牙齿,教师的鼓励式评语维护了学生的自尊心,又促进了学生的个性化发展。

(五) 加强项目式教学,激发学生的创造性思维

首先,按照课程标准设计课堂主题内容。在开展小学美术教学时,需要明确课堂活动主题,对此必须根据

课程标准中规定的学习目标进行设定,确保项目式教学的各个项目能够满足学习目标与课程标准。因此,在学科教材内容中,需要从单元课程内容中进行选择,将选中的几个课题进行互相串联,组成一类项目式教学主题,从而可以为学生提供更加充足的知识技能建构时间。比如,小学美术教材中的《春天来了》《妙笔生花》与《花团锦簇》等内容,能够通过选定“花”主题,将各个内容进行串联,设计成项目式教学课程内容。因为三个教材课题内容均存在联系,所以在设计教学方案时,需要结合班级的具体情况,明确教学需要解决处理的问题,设计各个驱动型问题。选定时间或者记忆等概念,教师从这些方面进行引导,促使学生可以从多个角度进行探究,加深学生对美术知识的理解,培养学生的创造力。其次,设计驱动性问题。当项目选题工作完成后,美术教师应该合理设计与主题相关的驱动性问题,该过程能够引导学生参与。在驱动性问题设置时,需要保证问题具有开放性,可以有效激发学生的学习兴趣,尽可能贴近现实生活。同时还要保证可以满足美术课程标准,尽可能通过美术教材知识与概念解决问题。最后尽可能增加一定难度,以锻炼学生挑战困难的勇气与能力。最后,组织项目任务与活动。项目式教学开展过程中,需要进行项目任务和活动组织,对此需要结合项目成果进行过程设计,针对每一个任务与活动,均需要涉及到各个阶段性成果,确保学生可以正常开展学习。

(六)合理评价,激发小学生的创新能力

教师对小学生的评价会直接影响小学生的学习激情和质量。因小学生都认为老师具有权威性,一些学生因受到不好的评判就会失去学习兴趣,进而影响学生的创造力。对此要求小学美术教师一定要树立正确的教学观念,意识到每个小学生的先天条件都有差异,对艺术理解自然会不同,当然创作能力也就参差不齐,因此评价时要摒弃不合理的评判标准,实施评判的多元化。美术教学比较特殊,其是一门无错误的科学,不能仅仅依靠某一标准评价画面的好坏,评价时要灵活,以免因不良评价影响小学生的创造。例如,在绘画时,笔者鼓励学生发挥想象力,画出要表达的东西,绘画内容自己想象。结果:一些学生在本子画了一只可爱的蝴蝶,还有一些学生画了熊大,还有的写了一首诗。此时教师就不能评价说谁的最好,因为学生都发挥了想象力,因此都应得

到表扬,这样学生也会更乐于创作。可见,正确的评价方式在激发其创新能力中是很重要的。

结语

综上所述,对于我国目前的小学美术教学来说,仍然存在着许多问题,例如,许多学校对于美术教学的开展不够重视,课时数不够,缺乏相关资质老师,美学教育环境氛围不足,许多学校甚至只把小学美术教育当作可以突击准备的临场考试,不利于长期的培养学生的审美素养,对于美术教育,帮助学生提高思维能力的认识程度不够,没有重视小学教育这一提高学生综合素养的重要时期,不利于小学学生的综合发展。为此,学校和老师都需要树立正确的理念,加强美术教育创新,以小学生创新能力的形成为导向,开展多样化的学科教学,促进学生的个性化发展。

参考文献

- [1] 郭艳博. 浅谈如何在小学美术教学中激发学生的创新能力[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(10): 116-118.
- [2] 陈怡婷. 小学美术教学中培养学生创新能力的对策探究[J]. 考试周刊, 2022(09): 1-4.
- [3] 刘良双. 小学美术教学中激发学生创新能力的教学方案研究[J]. 安徽教育科研, 2021(34): 81-82.
- [4] 郑雪娇. 在小学美术教学中培养学生的创新能力思考浅谈[J]. 读写算, 2021(33): 55-56.
- [5] 赵守凯. 小学美术教学如何激发学生创新能力[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 238-239.
- [6] 梁莹. 论在小学美术教学中培养学生创新能力的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(04): 105-106.
- [7] 赵虹. 在小学美术教学中激发学生创新意识的思考和实践研究[J]. 学周刊, 2020(34): 157-158.
- [8] 杨勇. 在小学美术教学中激发学生创新能力的教学策略[J]. 现代阅读(教育版), 2013(04): 208.
- [9] 赵守凯. 小学美术教学如何激发学生创新能力[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 238-239.
- [10] 陈浩. 小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略研究[J]. 美术教育研究, 2019(22): 124-125.