

小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径

张毓涵

江西省上饶市广信区第十一小学

摘要：音乐是小学的重要学科之一，小学音乐教学中培养学生音乐核心素养是主要教育工作。音乐是一门抒情的艺术，能够让人获得美的感受，也和人们的生产生活密切相关。随着新课改的实施，音乐教育越发受到重视。义务教育阶段的艺术课程宗旨是让学生通过学习了解相关文化，培养和发展学生的创造性思维能力和创新能力，在充分融合传统文化和现代文化的基础上，培养学生良好的文化素养，不断提高学生的审美能力。因此，小学音乐教师在开展课堂教学的过程中，应注重对课堂教学方式方法进行创新，促进学生音乐核心素养的发展。

关键词：小学音乐；音乐教学；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.122

引言

音乐教育正处于蓬勃发展的时期，随着社会文化水平的提高，人们对音乐艺术的认识也越来越深刻，对音乐教育教学也提出了更高的要求。因此，新时代的音乐教师要不断更新教育观念与专业能力，及时优化、调整课堂教学模式，学习先进的教学方式方法，打造更加优质高效的音乐课堂，使学生能够充分感知音乐学科的魅力，从而自觉地欣赏音乐、品鉴音乐，提升艺术素养，在美的浸润中健康成长。

一、小学音乐核心素养的概念

小学音乐核心素养指的是学生在学习音乐的过程中，逐渐形成的一种综合性的音乐能力和音乐素养。它包括对音乐知识的理解和掌握，对音乐情感、审美和创新能力的培养，以及音乐行为和态度的形成。小学音乐核心素养是学生音乐综合素质的重要组成部分，也是培养学生全面发展和终身学习能力的关键。首先，小学音乐核心素养涉及音乐基础知识的学习和掌握。这包括乐理、和声、曲式、乐器演奏等方面的知识，这些知识是学生进一步学习音乐的基础。通过学习这些知识，学生可以更好地理解和欣赏音乐，为今后的音乐学习和创作奠定基础。其次，小学音乐核心素养注重音乐情感、审美和创新能力的培养。在音乐学习过程中，学生通过聆听、演唱、演奏等多种方式，体验音乐所带来的情感共鸣和审美愉悦。再次，音乐学习也可以激发学生的创造性思维，培养他们的创新意识和创新能力，使他们在音乐创作和表现方面有所突破。最后，小学音乐核心素养还涵盖了音乐行为和态度的形成。学生在学习音乐的过程中，应该树立正确的音乐观念和态度，尊重音乐文化，注重音乐道德，培养良好的音乐行为习惯。这不仅有助于提高学生的音乐素养，也有利于他们的全面发展和社会交往。

二、小学音乐教学存在的一些问题

（一）单一的教学形式

音乐课堂的一个重要作用就是为学生了解与感受音乐提供一个有效的途径，因此，教师不仅要讲解一些音乐专业的理论知识，更要呈现多元的音乐形式与丰富多样的音乐作品，让学生在学的过程中产生兴趣、拓展认知。而当前的音乐课堂上，很多教师对音乐作品的教学往往局限于让学生学唱歌曲，即教师演奏，学生跟唱，如此机械地反复，丧失了音乐的美育功能。歌唱能力固然是音乐学习过程中的一项重要能力，但对音乐的学习不能仅仅止于演唱这一种形式，否则就容易导致学生对音乐学科的理解趋于片面、单一，既不利于反映音乐的美育作用、鉴赏功能等，也无法真正提升学生的音乐素养。

（二）教学观念滞后

随着教学改革进程的推进，小学阶段音乐教学已经取得了良好的效果，尤其是教育发达地区。但在实际教学中，由于对音乐课程的重视程度不足，且受传统思想观念的影响，导致课程开展依旧存在一系列问题，如教师在授课时，长期采用传统教学模式，且课堂教学方式缺乏先进性、合理性，难以在学生音乐素养培养中发挥作用，整体教学观念滞后性突出，难以在学生综合素养培养中达到理想效果。

（三）缺乏对学生音乐兴趣的培养

在核心素养视角下，小学音乐教学需要注重对学生音乐兴趣的培养。音乐兴趣是学生学习音乐的动力和源泉，只有对音乐产生兴趣，学生才会积极主动地学习音乐，提高自己的音乐素养和综合能力。然而，在实际教学中，一些教师往往只注重技能训练和知识传授，忽略了对学生音乐兴趣的培养。这导致学生对音乐的学习缺乏动力和热情，难以发挥自己的创造力和想象

力。因此,教师在教学中需要注重培养学生的音乐兴趣,通过多种形式的教学活动和教学手段,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

三、核心素养的小学音乐课堂教学策略

(一) 多媒体教学法

多媒体具有图、文、声并茂的特点,将多媒体教学法应用在小学音乐歌唱教学中,可以使抽象的音乐形象化、具体化,给音乐课堂增添无穷的魅力,从而激发学生的学习兴趣,进而有效地培养和提高学生的核心素养。落实到具体行动上,教师在小学音乐歌唱教学中,一是可以依托多媒体的投影功能,以课件的形式呈现歌曲的歌词内容,同时配上与歌词描述相关的画面,可以是图片,也可以是视频等,为学生解析,促使学生在准确理解歌词的基础上,更清晰地认知其背后隐藏的文化元素,进而有效培养学生的文化理解能力。二是可以依托多媒体的视听功能,进行节奏、音准训练,或者进行跟唱训练,使学生对于节奏和音准能够有准确的把握,并在节奏、旋律中感知音乐的美,进而在学习音乐的过程中得到丰富的审美体验,以发展审美感知素养。例如,在教授《金孔雀轻轻跳》这首傣族歌曲时,教师可制作课件,并借助多媒体在课堂上播放,其中在呈现歌词时可配上“傣族风情”的图片,以及《雀之灵》舞蹈视频片段,如此可使学生快速地熟悉并理解歌词,同时对傣族歌曲及民族音乐风格和特点有进一步的了解和认知,进而增强学生对傣族音乐文化的理解能力。随后,教师还可借助多媒体播放《金孔雀轻轻跳》的音频文件,使学生进行跟唱学习,在这一过程中,学生可体验到歌曲的韵律美、旋律美、和声美,培养审美感知素养。

(二) 培育音乐审美感知素养

在核心素养的引领下,培育小学生音乐审美感知素养成为音乐教学中的关键点,教师设计富有情感和表现力的音乐活动,能够引导学生深入体验音乐的美妙之处。在课堂中,教师可以选择具有鲜明旋律和动人情感的音乐作品,引导学生通过反复聆听和分析,逐渐领悟音乐的情感表达方式,感知到不同乐器的声音特点,了解节奏、和声等音乐要素,从而提高音乐敏感度和理解深度。在这个过程中,学生被鼓励表达个人感受,分享对音乐的理解和喜好,形成独立且深刻的音乐审美见解。在参与音乐创作、即兴表达等活动的过程中,学生的音乐审美感知得以进一步提升,不仅仅是音乐的欣赏者,更是能够敏锐地感知和理解音乐作品背后情感和艺术价值的参与者。

(三) 推进成果评价,提升艺术表现

在小学音乐教学过程中,成果评价能帮助学生对所学知识进行复习,加强音乐学习基础。在音乐教学中,成果评价又被称为“终结性评价”,是指在完成音乐学习任务或者教学活动之后,对学生学习效果作出的评价。作为目前应用最广的一种评价方法,对成果评价进行改进意义重大,这需要教师解放思想,实事求是,从多方面进行探索与实践。在小学音乐教学中,如果教师忽略对学生的成果评价,而是单纯围绕“是否能演唱一首歌曲”“是否能控制歌曲节奏”等进行评价,并不能完全反映学生在音乐学习中所取得的进步。因此,今后教师要注重完善成果评价,针对学生在音乐学习过程中所获得的各种成果予以关注,并适当进行点评,以助力学生在日后音乐学习中能获得更多学习成果,促进学生艺术表现能力的发展。

(四) 创设良好的音乐教学环境

在小学音乐教学中,创设一个优质的教学环境是至关重要的。这样的环境不仅有助于激发学生的学习热情,还能有效促进他们音乐核心素养的培养。教室的布置应当充满音乐的气息。我们可以悬挂一些知名音乐家的画像,让学生在日常学习中感受到音乐的伟大与魅力。同时,摆放一些音乐器材,如小提琴、钢琴等模型,让学生近距离接触,激发他们对音乐的好奇心与探索欲。营造轻松愉快的教学氛围是提升学生学习体验的关键。教师可以通过设计音乐游戏、律动活动等方式,让学生在玩乐中学习音乐知识,感受音乐的节奏与韵律。这样的教学方式不仅能激发学生的学习兴趣,还能让他们在轻松愉快的氛围中掌握音乐技能。教学资源的丰富性也是创设良好教学环境的重要一环。教师应充分利用教材、教具以及多媒体设备等多种教学资源,为学生提供丰富多样的学习体验。通过生动形象的图片、视频以及音频资料,让学生更加直观地了解音乐知识,提高他们的学习效果。

(五) 明确音乐背景,培养音乐鉴赏能力

为了培养小学生的音乐核心素养,明确音乐背景是提升其音乐鉴赏能力的重要途径。以小学音乐《找春天》为例,教师应当深入了解歌曲的背景,帮助学生更好地理解歌曲的内涵和情感表达。首先,教师可以介绍歌曲的创作背景、作曲家的意图以及歌曲所反映的文化背景,让学生更全面地理解这首歌的来龙去脉,提高他们对音乐的兴趣和好奇心。在学生对歌曲有了基本了解的基础上,教师可以引导学生在演唱和演奏中表达歌曲所传达的情感。例如,歌曲《找春天》反映了对春天渴望的情感,

教师可以与学生一同探讨春天在不同文化中的象征意义,从而更深层次地理解歌曲中蕴含的情感。通过这样的学习方式,学生不再仅是歌曲的演唱者,而是能够通过音乐表达自己情感的“艺术家”。在明确音乐背景的同时,教师可以通过活动和互动的方式进一步培养学生的音乐鉴赏能力。例如,在学生理解了《找春天》的背景后,教师可以组织音乐欣赏活动,让学生聆听不同版本的演绎,比较不同表达方式的差异,逐渐提高学生对音乐作品的敏感性和辨析能力。教师还可以引导学生进行创意性表达,如让他们通过绘画、写诗或编舞蹈等方式表达对歌曲的理解和感受。这种跨学科的创意活动不仅有助于深化学生对音乐的理解,还能够培养其创造力和综合艺术表达能力,提高他们的音乐鉴赏能力,培养出更具深度和广度的音乐核心素养。

(六) 小组合作学习法

在小学音乐歌唱教学中采用小组合作学习法,能够促进学生之间的交流和互动,使学生进行音乐合作、分享、展示和评价,擦出创意的火花,从而在增强学生音乐沟通能力和评价能力的基础上,提高学生的音乐创新意识及音乐实践能力,进而发展创意实践素养。落实到具体教学实践中,首先教师要根据歌唱教学内容,设定合作项目,如合唱、轮唱、对唱等;然后教师要从学生的性格特征出发,将学生分成5—6人为一组的若干小组,并要求学生围绕合作项目开展音乐活动,期间,教师可以提供指导,使学生以小组为单位进行思考、交流、探究、展示,参与音乐歌唱活动;最后要求学生以小组为单位展示合作成果,并由教师评价、反馈,同时进行总结。在这一过程中,学生有了创新的空间,也有了实践的机会,为创意实践素养的培养和提升夯实了基础。例如,在教授《小星星》这首歌曲时,教师可以设置轮唱的合作项目,并将学生分成6人为一组的若干个组,且每个组分成两小组进行轮唱,即第一小组唱完第一小节第二小组开始演唱,同时要求各组自行创编肢体动作。当两个小组各自思考交流探究后,第一组创编了双手做眨眼的动作,第二组创编了举起拳头在空中划过的动作,随后学生以小组为单位在伴奏的配合下完整表演了这首歌曲。在这一过程中,学生不仅体验了音乐的变化和趣味,音乐创新意识及音乐实践能力也得到了提升。

(七) 优化实践环节,培养学生的创新能力

在小学音乐课堂中,教师应重视培养学生的创新能力,帮助学生将在学习中获得的音乐感悟加工成艺术成

果。对此,教师需要科学设计实践环节,为学生创造轻松、愉悦的音乐学习环境,让学生在实践中获得灵感,同时将音乐课堂与生活结合起来,帮助学生挖掘生活中的音乐元素。比如,教师可以鼓励学生把家中便于携带的乐器拿到课堂上演奏,或鼓励学生分享音乐学习的心得与体会,通过创新教学模式,助力学生核心素养的培养。比如,在教学《丰收之歌》时,教师可以先向学生介绍该乐曲的创作背景,而后展示利用竖笛等乐器合奏该曲的视频,介绍演奏中用到的乐器及其表演方式,引导学生感受音乐中蕴含的情感,体会音乐传达的丰收喜悦之情。如果条件允许,教师可以将竖笛带入课堂中给学生观察,让学生尝试演奏。这样突破传统教学模式的课堂轻松而愉悦,有助于学生全身心沉浸于音乐的世界中。又如,在教学《嘀哩嘀哩》时,教师要摒弃传统的歌唱教学模式,借助三角铁、铃铛、拍手等来创新教学。例如:唱“春天在哪里呀”时摇晃铃铛响一声,唱“春天在哪里”时铃铛响一声,唱“春天在那青翠的”时拍手一下,唱“山林里”时击三角铁使其响三声,唱“嘀哩哩哩嘀哩哩”时,晃动铃铛使其一直响。这样愉悦的学习氛围可使得学生全身心投入课堂学习中,探索音乐的节奏,感受各种乐器独特的表现力。之后,教师可以鼓励学生使用三角铁、铃铛来表现音乐节奏,自主创编歌曲,培养学生的创新能力。

结语

当前我国的教育核心目标是培养德智体美劳全面发展的高素质人才,更加注重学生核心素养的培养。核心素养背景下,小学音乐教学中渗透美育教学是非常有必要的,能够促进学生综合素质的提升。实践教学中,教师要积极探索多种渗透途径,进一步提升学生的音乐核心素养和审美情趣,推动小学生的全面发展。

参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基. 给老师的建议 [M]. 杜殿坤, 译. 北京: 北京教育出版社, 2020: 12.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 2.
- [3] 余文森. 核心素养导向的课堂教学 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2017: 7.
- [4] 郑莉. 小学音乐教学策略 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020: 56.
- [5] 张悦. 核心素养背景下小学音乐课堂民歌教学的实践研究 [J]. 当代家庭教育, 2023(7): 106-108.