

小学音乐教育现状与提升对策

杨子蕊 储昭兴* 聂辉
滁州学院 教育科学学院

摘要:随着全国“美育进中考”政策的颁布和实施,小学音乐教育在基础教育中的地位越来越重要。本研究通过对小学音乐教师的问卷调查和访谈,从教育观念、设备与环境、教育开展过程三个角度,剖析当前我国小学音乐教育中存在的问题,并针对当今音乐教育中存在的问题,尝试提出相应对策。

关键词:小学;音乐教育;现状

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.127

引言

为了响应国家大力提倡的素质教育,音乐教育在我国基础教育中已经是不可缺少的一部分,也是推动素质教育的重要手段。随着“美育进中考”政策的颁布,音乐教育在小学越来越得到重视,但关于音乐教育在小学中的具体落实和实际情况与国家提倡的音乐教育政策存在一定的偏差。本研究在安徽省内发放110份问卷,回收有效问卷108份,通过调研发现存在:音乐教师教研资源缺乏、音乐设备与环境有待进一步丰富、教育过程创造性不足等问题。虽然很多学校都根据现今音乐教育所需做出了课程的调改和环境的改善,但实际的音乐教育效果并没有得到显著的提高。对此,本文从小学音乐教育现状进行分析,提出切实可行的小学音乐教育优化方法。

一、小学音乐教育现状

通过对音乐教师的问卷调查和访谈,发现与以往音乐教师队伍素质相比,专业音乐教师的占比有着明显的提高,有着扎实的音乐基础知识和丰富的音乐教育技能。其中,专业音乐教师占比为83.64%,兼职音乐教师占比为16.36%。

而且音乐教师在开展音乐活动中所采用的方法单一,主要以教唱为主,在音乐活动中创造性活动相对较少,不能很好地发挥音乐教师本身的音乐水平和教学能力,无法以音乐教师自身特长带领学生沉浸式地学习和感受音乐。在问卷中调查小学教学的音乐教学观念,关于音乐教育作用的多选题中,81.25%的老师认为音乐教育是一种培养学生音乐兴趣和爱好的教学活动,73.21%认为音乐教育是一种帮助学生减少压力和缓解情绪的教学活动,大部分小学音乐教师都持有音乐教育是帮助学生休闲放松和培养兴趣的一种方式观念。因此根据问卷调查和进校访谈了解,大部分教师教学会更注重学生的音乐兴趣,从学生的具体情况出发,如学生对乐理知识不感兴趣,那么老师会选择教他们唱流行音乐,从而达到艺术思维陶冶的目的。

据相关数据统计,64.55%的学校有举办过音乐比赛,有42.73%的学校组织音乐社团活动,有20%的学校参加

过音乐节表演,有39.09%参加过其他音乐活动。无论是乡镇还是城市,现如今小学与音乐相关的第二课堂活动开展都逐渐丰富,如乡镇中有乡村少年宫的合唱团,城市中有一体晚辅等多种方便音乐活动开展的形式。在我调查的学校中,有的小学就开设了一体晚辅的服务,家长选择自主报名艺术和体育课程,但学校关于音乐活动的类型相对单一,只有两三种,不能满足学生的兴趣需求,采访的老师也表示在今后学校会逐渐增加丰富的艺术课程。

同时调查结果表明,现在小学基本开设了音乐课程,虽然音乐课开设数量相对较少,一般每周每个班一两节音乐课,跟语文等其他主科科目的数量难以相比,但是由于音乐教师数量较少,音乐老师周课时量还是不低的。音乐老师则会依据教材上的内容来进行教学内容选择和组织,大部分的小学音乐教学采用人音版的国家义务音乐教材,通常进行最多活动的是歌唱活动,其次是律动活动,再次是打击乐活动,最后是欣赏活动。很多教师表示由于欣赏活动非常的抽象,学生对此不感兴趣,也不能很好地理解,因此相关活动开展较少。并且城乡小学中音乐器材的种类都有待提高,只有常见的乐器,其中最普遍的就是钢琴和电子琴,而农村不仅乐器数量较少,乐器还主要以音色不出色的电子琴为主。

二、小学音乐教育存在的问题

(一)对音乐教育的重视程度不足

在新课改之前,我国教育中普遍采取传统应试教育模式,在小学中,无论是家长、学生还是教师,大家都普遍认为学生的重中之中应该是在文化课分数上,对于美术和音乐这类的艺术学科并不需要给予太多的重视。这就导致了音乐教育在小学中并没有得到很好的实施和发展,关于音乐方面的活动相对缺乏。通过我们的走访调研发现,很多学校为了取得优异的文化课成绩,即使在平时其他老师并不占课,但是在期末占用音乐课的问题依然存在。现在受“美育进中考”政策的影响,小学的音乐教育观念有所改变,音乐课的课时量也大大提升,但仍存在少数音乐课被其他科目老师占用的情况。

而且根据研究表明,大部分的小学音乐老师本科专业都是学习的音乐学,他们没有接受系统的小学学段音乐教法课教育。他们在入职前并没有丰富的教学练习经历和教学经验,他们教授学生音乐主要是依靠自己学习和总结他人的音乐教学方法,而且由于以前对小学音乐教育的不重视,教育学中关于小学音乐教育相关研究成果比较少,并没有科学、系统的教学理论,小学音乐教师想要提升自己除了通过在学校中音乐教研活动和观看网络上的音乐教学公开课外,他们提升自己教学能力途径非常少。而且网络上的音乐教学公开课由于受知识产权的保护,很多资料并不对外公布,音乐教师寻找资料的渠道也非常的有限,即便是找到公开课,大多的是付费学习。如果想大量积累教学经验的话,那么对于个体来讲,学习成本就过高。同时,他们在学校里的教研活动,大多都是音美体在一起进行教研,并没有单独的音乐教研活动。而且小学中音乐教师数量一般较少,也难以形成一个音乐水平较高的教研团体。

(二) 音乐设备与环境有待进一步丰富,缺少音乐学习氛围

许多小学的教学设备配置不足和音乐环境渲染缺乏,难以满足音乐教育的需要。许多学校相比之前已经有了很多音乐器材和教学资料,但乐器种类和数量仍有待提升和完善。根据调查,发现小学音乐教学设备中最常见的是钢琴,大部分音乐教师都采用多媒体的形式播放音频和音乐视频。即便是现如今教学电子白板已经基本上实现了普及,通过多媒体可以让学生更直观地了解到乐器的形状和音阶,简单的小学音乐教学在多媒体的帮助下得到了满足,但小学中的乐器数量和种类仍是不充足的。在城乡之间的音乐教学设备也存在着一定的差异。在我们调查的一所城市小学中乐器有口风琴、竖笛、吉他、电钢、电子琴,还有1架三角钢琴和2架历史钢琴;而乡村小学中就只有钢琴、电子琴和鼓。

此外,许多学校的音乐教室和活动场所也相对薄弱,学校对于音乐教育基地和设施的建设也尚未取得良好成果,难以提供良好的教学环境。现如今很多小学都拥有间专门的音乐功能教室,并投入了使用,但由于小学生人数较多,在平时教学中学生对音乐教室的使用频率不算高,更多是音乐公开课或开展特殊音乐活动时才会在这些音乐功能教室中上课。其次,根据调查反馈,大部分学校都使用人音版国家义务音乐教材,这些学校也都是按照教材来进行音乐教学。而除了教材之外,大部分的小学音乐书籍都非常少,一般只有寥寥几本,甚至有的学校根本没有准备与音乐相关的书籍。

(三) 教育过程创造性不足

目前,许多小学的音乐教育内容过于单一,主要以歌唱活动为主,缺乏多样性和创新性。同时在音乐教师

开展音乐教育活动中,音乐教师大多以歌唱活动为主要的授课内容,老师会选择自己所擅长的音乐进行目的性的音乐教学,教授内容相对单一,并不能很好地让学生体会到音乐的多元性和丰富性。教师往往采用相同的教学流程——聆听、范唱、演唱,缺乏引导学生探索音乐的意义和内涵,以及音乐与其他学科的联系。这种简单教学流程不仅难以激发学生的学习探索欲,而且不利于培养学生的音乐素养和审美能力^[1]。

大部分教师的导入方法也太过直白,直接让学生去听音乐或者钢琴伴奏导入,使音乐教学缺少活力和对学生的吸引力。而且在按照音乐教材进行教学时,教师也没有结合自身的音乐情况和水平对教材进行重组,而是单纯的按照教材内容进行教学,教学过程中创造性较少。

除了学校的音乐教育外,学生往往难以找到其他学习音乐的途径,尤其在乡村小学中,在上面提到的乡村少年宫一般只有周五的时候才有合唱团音乐活动,而且合唱团的名额有限。这种缺乏途径的情况不仅会影响学生的学习效果,也会影响学生的兴趣和爱好。因此,在小学音乐教育中学校有音乐相关的第二课堂活动,对渲染音乐学习氛围和拓展学生学习音乐途径起到重要作用。近些年来,随着国家和学校对音乐教育的越来越重视,关于音乐第二课堂的活动也逐渐丰富,但是与音乐相关的第二课堂活动学校普及率仍需要提升,第二课堂音乐活动的种类也待增加。

三、提升小学音乐教育的对策

(一) 提升音乐教育重视度,增强小学音乐教学的教研与系统培训

随着美育进中考政策和素质教育地位越来越重要,无论是学校还是家长都意识到了音乐教育对于学生的重大意义,因此对于音乐教师的音乐教育会给予大力支持。如学校可以提高音乐教师待遇,以此让音乐老师将自己的全部精力放到教研活动上。

音乐教师除了向比自己优秀的同事请教和探讨音乐教学方法和内容,最好是形成小规模的音乐教研组,平时交流分享自己的音乐教学经验,学习和探究适合自己的音乐教育模式。还要应该积极地参加学校组织和提供的教师培训活动,向专业的小学音乐教育专家和小学音乐老教师请教。为了更好地音乐教学,音乐老师应加强小学音乐教学理论的学习,进而归纳和总结出属于自己的一套系统的音乐教学逻辑和流程。与此同时,音乐教师还要加强创新式教学,不要仅限于教材去教授小学音乐,应该从学生的兴趣出发,自主扩充小学音乐教学内容,丰富学习音乐教学提升的途径。

在社会上有能力的音乐教师可以开名师工作室,除了将自己有趣的音乐教学方法传授给其他小学教师外,

还可以吸引更多有丰富音乐教学经验的人才来补充和完善小学音乐教学,从而推动小学音乐教育教学体系的形成。除此之外,音乐教师也可以利用如今信息化、网络化的多媒体,开发网络上优质音乐资源,向资深的音乐教师学习如何更好地开展音乐教学,增加和丰富自身的音乐教学理论知识和技能。通过网络,教师不仅可以更好地学习,而且也可以远程对学生进行音乐知识教授,音乐教学如今并不只能局限在课堂上。

(二) 完善音乐教学外部条件和创造良好学习环境

学校和政府要加大对于音乐教育的资金投入,尤其是乡镇音乐教育投入,改善学校的音乐教育硬件设备和设施,丰富学校的音乐器材和准备专门的音乐教室,为学生提供一个良好的音乐学习物质环境。小学生普遍都对音乐有着浓厚的探索兴趣,但是限制于如今的学校音乐设备与环境,他们并不能很好地进行音乐探索。如果没有良好的音乐学习环境,即便是音乐教师有再多的音乐理论知识和技能,也不能很好向学生展示音乐魅力。加强学校音乐资金投入,扩大专业音乐教师队伍和建设音乐教育基地,可以为学生学习音乐提供便利。如果学校和政府的资金不富裕的话,音乐教师可以发挥自身的创造性,结合本土文化和音乐,自主创造出属于当地独特的乐器,不仅可以提高学生的动手能力,而且丰富了学校的音乐实践活动,激发了学生学习音乐的兴趣。音乐教学并不只是对乐器进行演奏,也可以是让学生自己去创造自己的音乐乐器,让学生更好地去探究音乐的来源和音乐对于他们的意义。

同时可以聘任优秀的音乐家担任学校的音乐教学主任或指导教师,这样不仅能将他们掌握的音乐技能、音乐知识带到校园当中去,还能将一些校外的音乐相关的资源带入到学校当中,帮助学生开展和组织更多的第二课堂活动,更加有助于统筹和开展校内的音乐教学工作。在这些优秀的音乐教师帮助下,也可以挑选更多优质的音乐教材和书籍,丰富学校的音乐书籍储量。

(三) 教育开展过程趣味化,进行多样化教学

音乐教学主要以歌唱活动为主,教学内容较为单一。如音乐欣赏活动对于音乐教师是相对于比较难、上的比较少的音乐教学内容。因此,为了让学生更好地参与到音乐欣赏活动中来,教师可以设计多样化的欣赏形式。例如,可以组织学生进行音乐聆听,让学生闭上眼睛,专注地感受音乐的旋律和节奏;还可以进行音乐表演,让学生亲自参与到音乐的演绎中来,通过舞蹈、歌唱等方式表达自己对音乐的理解和感受;此外,还可以利用多媒体设备播放音乐视频,让学生在视觉和听觉的双重刺激下更好地感受音乐的魅力。

因此在音乐开展过程中,音乐教师可以采用多元化的教学模式,结合学生的发展和素质教育对于学生音乐素养的要求,灵活的创新出适合学生的教学模式。音乐教师可以将音乐与舞蹈、流行音乐、律动、游戏等多个方面相结合,加强音乐教学创编,提高学生学习音乐的热情,调动他们的积极性和主动性,提升他们的音乐素养。同时音乐教师应该在音乐教学开展过程中,多采用游戏和律动导入,丰富音乐教学导入,以趣味性的方式带领学生去探索音乐知识,开阔音乐视野。

学校也要开设更多的第二课堂活动,除了合唱团外,可以开设一些小乐器课程或开发一些当地特色音乐资源,如凤阳花鼓等。也可以增加多个音乐社团,在开设乐器演奏社团的基础上,可以开设一些探究奥尔夫音乐等有趣的音乐表演社团。

结语

随着国家对音乐教育的越来越重视,小学音乐教育在各方面都得到了很好的发展和完善,如音乐教研、音乐器材、音乐第二课堂等都得到了充分的改善和丰富,但现在的小学音乐教育中仍存在着一些小问题,这些问题在一定程度上阻碍了小学音乐教育质量的提升,但在党和国家的带领下,小学音乐教育中难遇到的所有难题都会迎刃而解。

参考文献

- [1] 林娟. 三位一体的音乐教育环境初论 [D]. 山东: 鲁东大学, 2008: 1-34.
 - [2] 李金萍. 小学音乐综合教学中存在的问题与对策研究 [J]. 都市家教 (下半月), 2013 (7): 175.
 - [3] 王晓燕. 体态律动在小学低段音乐教学中运用的研究 [J]. 北方音乐, 2015 (5): 100-101.
- 基金项目: 本文系滁州学院国家级大创项目“‘美育进中考’政策背景下对中小学音乐教育现状与提升策略研究”(项目编号: 202310377083); 校级重点教学研究项目“五育融合背景下高校师范专业美育课程实践研究”(项目编号: 2022jyz041); 省教育厅教研目“五育并举理念下高校学前教育专业劳动教育与专业教育融合模式的探索与实践”(项目编号: 2022jyxm1126); 校级重点教学研究项目“专思创三元融合”视角下混合式课程评价模式建构与应用研究(项目编号: 2023jyz029)。

作者简介: 杨子蕊(2003-), 女, 汉族, 安徽宣城人, 滁州学院 教育科学学院 2021 级在读本科生, 研究方向: 小学教育; 聂辉(1983-), 男, 汉族, 江西樟树人, 硕士, 滁州学院 教育科学学院, 讲师, 研究方向: 心理统计测量。

通讯作者: 储昭兴(1990-), 女, 汉族, 安徽滁州人, 硕士, 滁州学院 教育科学学院, 讲师, 研究方向: 儿童艺术教育。