

核心素养导向下的小学美术单元教学策略

庄远立

江西省吉安市吉水县思源实验学校

摘要：美术本身就是一门注重培养学生审美素质和艺术知识的课程，以“美”为对象，以对“美”的欣赏、解读、表现和创造为核心，尤其强调学生审美、表现、创造和文化等层面素养与能力的发展。而核心素养导向下的小学美术单元教学，是实现对学生素养和能力的有效培养而提出的一种教学策略，教师在培养学生学科素养时可以通过单元教学的方式来实现对教学内容的整合或重构，使其更符合学生素养与能力发展的需要。小学美术单元教学的本质上就是一种围绕着某个特定主题或概念构建起来的，因此，在指向学生具体学科素养发展的单元教学设计中，以引导学生主动展开对美术的深层次探索，最终实现美术素养与能力的综合性提升。

关键词：核心素养；小学美术单元教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.113

引言

核心素养导向下的小学美术单元教学可使小学美术教材知识更具统整性，有助于提高课堂教学的效率与质量，所以，在核心素养视域下，小学美术单元教学要始终贯穿“培育学生的艺术核心素养”这一教学任务，这需要教师精准把握好单元教学的要点，注重单元教学活动的设计与分解，始终进行高质量的单元教学。

一、小学美术核心素养的概述

核心素养的本义是学生在在学习过程中需要具备或应当形成的一系列素养与能力，不管是哪一个学段的哪一个学科，教师在课堂上对学生核心素养的培养最终指向的都是全面发展的人。

（一）审美感知

审美感知指的是人对自然世界、社会生活和艺术作品中“美”的感知，主要表现为对美的特征和意义的发现、感受、认识和反应能力。在美术课程的教学中，教师需要通过鉴赏美术作品的形式来引导学生从整体上把握美术作品的形式特征，在调动学生自身审美潜能的前提下，帮助学生建立科学的审美评价标准，让学生能够站在更加多元的视角下，对外部世界中一切具备审美价值的事物做出多元且准确的评价，最终实现对学生发现美和欣赏美能力的培养。

（二）艺术表现

艺术表现指的是艺术家在进行艺术创作的过程中，借助不同的材料或表现方式来对个人情感进行的表达或对个人观念进行的传达。在美术课程的教学中，教师需要在学生创作美术作品的过程中，教会学生如何利用不

同的美术创作素材或表现形式来将自己的抽象理解或观念转化为具象的形式，帮助学生理解表达的内涵和掌握表现的技巧，让学生能够借助美术创作来与外界的人和事建立起沟通和交流的渠道，以此来深化学生对美的认知与理解，最终实现对学生感知美和表现美能力的培养。

（三）创意实践

创意实践指的是一种运用创造性思维进行创作的过程，“创意”是最核心的关键词，实践则是落实创意最主要的途径。在美术课程的教学中，教师需要通过包含鉴赏和创作在内的多种教学方式来调动和锻炼学生的创造力与想象力，并在学生对外界事物的观察与思考中激发学生新的创意。

二、核心素养导向下的小学美术单元教学要做的准备

（一）对教材进行二次开发，合理整合教学内容

教材是教师开展教学的依据，对学生需要学习和掌握的知识范围做了明确的界定，也为教师对教学内容的选择和教学活动的设计指引了明确的方向。在新课标下的单元教学活动中，教师需要为建构特定主题统领的、内容更加全面的单元教学对教材展开二次开发，将教材中存在关联的教学课时和教学内容整合到一起，以便引导学生进行系统性学习。比如，在小学美术四年级上册教学中，教师可以综合各个课时的主题和内容，将第1课“冷色和暖色”、第10课“黑、白、灰”、第15课“水墨改画”整合起来，建构一个以色彩和色彩应用为主题的美术单元，站在不同的视角下，让学生分阶段地建立对基础色彩的正确理解和完整认知，最后立足水墨画的

色彩表现力来理解不同的色彩在画面中能起到什么样的作用，以及带给人什么样的视觉体验。

（二）确定单元主题导向，合理调整教学理念

基于单元教学具备的系统性、综合性和结构化特征，在设计教学内容和教学活动时，教师需要设计能起到统摄作用的主题，并基于这个主题确定整体教学导向。针对如何设定贴合实际且能满足课堂教学需要和学生成长需要的教学主题和教学导向而言，教师需要以教学理念的调整为出发点，结合新课标对系统教育和美术教学提出的新要求，重新审视自己对课堂教学和美术学科的认知，在实践中摒弃传统教育理想对美术教学设定的导向。站在整体视角下对课程知识和教学任务进行整合与优化，确保设计出来的单元教学活动能够为学生核心素养的形成与发展、美术思维的构建与完善提供真实助力。与此同时，教师还需要确立由分到总的递进教学方案，调整各教学环节的开展顺序，以逐步推进学生的成长与发展。

（三）再梳理美术知识结构，合理定位教学方向

与其他学科相比，美术学科的知识结构呈现出了不同的特征，其中最突出的就是技巧与理论并重，理论需要与实践综合，即除了口头讲解相关理论外，教师还要通过实践中对相关技巧的应用来帮助学生建构完整的美术认知，尤其是在单元教学这种强调知识体系完整性和知识结构逻辑性的教学模式下。在教学实践中，教师要基于重新定位教学方向的实际需要，充分发挥单元教学优势，结合课内的教材资源和课外的拓展资源，着眼于美术的深层特质，再次梳理小学美术课程中学生需要构建的美术知识结构，以便为小学美术单元教学的方向确定科学、合理定位。

三、核心素养导向下的小学美术单元教学策略

（一）深入研读教材，确定单元主题

与传统教学设计不同，核心素养导向下的小学美术单元教学，要求教师具备大概念统整意识，将碎片化、零散性的知识点进行有效串联，通过教学设计让学生的思维方式由零散化转变成为整体化。而要想实现这一教学成效，教师需要深入研读教材，从核心素养的发展与新课程标准的具体要求出发，找到知识点与知识点之间的联系，将其进行有效统整，并从真实情境中提炼出相应的美术问题，让原本碎片化的知识通过单元模块的方

式呈现，也让学生在项目化学习中将美术知识有意识地进行联系与整合。首先，教师需要研读教材，围绕新课程标准的具体要求，从宏观角度把握各个学段的课程要求，从而明确学科教学的整体逻辑框架。其次，由于项目式学习模式要求教学内容与学生的实际生活相结合，让学生在真实情境中解决真实的问题，所以教师在项目式学习内容的构建工作中，要提炼出具有美术知识与能力的真实情境，让学生能够在项目式学习中运用自身所具备的知识经验与技能有效解决问题，最终在交流合作中完成学习活动。最后，教师在设计项目时要保证项目实施的可行性，而这需要教师充分分析学生当前的学习情况和思维发展能力，围绕学生的最近发展区进行教学设计，保证教学设计能够激发学生参与项目活动的积极性，让学生具备完成项目的能力、信心与动力，从而提高项目式学习成效。

（二）分解单元教学活动

分析单元教学内容、设计单元教学目标这些任务完成之后，教师可以对单元教学有较为精准的把握，在此基础上可以有的放矢地进行单元教学活动的设计分解。在分解单元教学活动时，教师要坚持立足于小学阶段学生的身心发展特点，既确保单元教学活动有效培育学生的艺术核心素养，还需要保证单元教学活动具有趣味性、科学性、实践性，吸引学生全身心参与单元教学活动。例如，在五年级下册的《近大远小》与《线条的魅力》这两节课教学中，教师可以精练出单元教学主题，即“艺术知识海洋”，课堂上给学生呈现美术知识的内容。在《近大远小》这一课，教学目标是学生直观了解透视现象，并进行实践创作，在此过程中掌握画出透视效果的方法和技巧。对于此，教师可以设计“画一画”的单元教学活动，给学生提供实践创作的机会和条件，由学生通过尝试而画出透视效果，最终掌握画出透视效果的方法与技巧。在《线条的魅力》这一课，教师可以设计“线条描绘形象”的单元教学活动，依然是引导学生进行动手创作，在此过程中感知线条特色及美感，并学会用各种线条有效描绘形象。一些学生的空间感会较弱，导致他们无法有效运用线条，对于此，教师可以在单元教学活动中着重训练学生运用线条的能力，帮助学生更好地通过线条来表现平面形象，这一过程中可有效发展学生的审美素养。

（三）组织美术单元实践活动

小学美术教师可合理组织美术单元实践活动。根据实际的美术单元内容，设计相关的美术竞赛主题，激发出学生内心深处的好胜心和斗志。这不仅可以帮助学生巩固美术知识，而且还能帮助学生树立学好美术课程的自信心。例如，在教授“团扇”时，教师可结合团扇及其相关内容组织手工竞赛，让学生尝试自主制作团扇，看哪个学生制作得最精美。为了保证公平性，可采取民主投票的形式。同时，还需设置出不同的奖项，进一步推动学生主动报名参与该竞赛。而报名参加的学生则会努力回顾学过的团扇内容，并搜集制作的方法、技巧，不断改进。在这个准备竞赛的过程中，既能让小学生巩固所学美术知识，又能锻炼和发展学生的动手能力和实践意识。其实，手工竞赛并不仅仅是为了激发学生的斗志，更是鼓励学生与以前的自己进行竞赛。通过参与手工竞赛，学生获得各方面的提升，他们也会树立较强的自信心，有利于学生之后的美术学习。所以，小学美术教师需适当组织该类型的美术竞赛，不仅可以完成美术知识的内化，又能推动学生迈向更高层次的美术目标。

（四）革新美术单元教学形式

在核心素养导向下的小学美术单元教学中，教师可以根据学生的艺术基础和鉴赏水平，合理分组，并设置出难度适中的美术任务。在合作的过程中，学生之间相互交流，共同总结美术知识，而教师则不用干涉太多，保证他们的艺术合作空间即可。既能加深学生对艺术知识的理解程度，又能锻炼和发展学生的艺术探究能力。例如，在教授“周末日记”时，为了让学生更好地把握本单元艺术知识，教师可采用小组合作的单元教学形式。第一步，保证合理分组。分组合理性，是小组合作顺利开展的重要前提。那么，教师需站在全体学生的角度上，充分考虑学生，将不同基础、不同能力的学生分到同一个小组中，保证小组间的互补。第二步，设计小组任务。小组一起探究儿童日记画的格式，小组尝试利用图文结合的方式完成一篇周末日记。接下来，再将艺术课堂时间交到小组的手上，鼓励小组大胆探究和绘画。而教师则需在旁边仔细观察小组的探究情况，以此及时向小组伸出援手。等过段时间之后，再让小组展示他们的成果。第三步，再带领全体学生一起总结相关的艺术内容。通过这样采用小组合作形式，创新单元教学，既能给学生

提供合作探究的空间，锻炼和发展学生良好的探究习惯，又能增进学生间的艺术交流，帮助学生积累到更多的艺术学习经验，进而促进学生艺术技能的逐步提升。

（五）学习成果展示，做好总结反思

成果展示与交流是核心素养导向下的小学美术单元教学中不容忽视的环节，因此，在学生以小组为单位完成单元任务后，教师可以创设多样化的展示路径，让学生进行小组展示。首先，教师可以在课堂教学中开展“报告会”，让不同小组上台展示自己的项目成果，并从创意设计、所运用知识、思想突出的特点等维度进行讲解，同时其他小组成员可以提出自己的意见或建议，让学生发现自身的不足，及时进行反思与总结。其次，教师可以将学生的艺术作品上传至班级群，让家长与其他学科教师共同评价，使学生从中收获成就感与满足感。最后，教师可以将学生的项目成果进行评比，并选择出优胜作品张贴在学校宣传栏中，从而激发学生的进取心，并让学生深刻认识到“好的作品好在哪里”，就自己在项目中表现出的不足进行及时改进，做好学习总结与反思，为后续的艺术学习之路奠定基础。

结语

核心素养导向下的小学美术单元教学对培养学生的艺术素养有着不可忽视的重要作用。因此，在小学美术教师需要及时转变自身的艺术教学理念，不断深入研究和分析单元教学模式，尝试和实践出更有效的单元艺术教学策略，充分激发出学生的艺术兴趣和学习热情，带领学生从更深层次领悟和掌握艺术知识，最终促进学生艺术综合素养的良好培育。

参考文献

- [1] 刘立军. 基于主题统整的小学艺术教学单元开发研究[J]. 吉林省教育学院学报, 2019, 35(12): 73-76.
- [2] 彭庆慧. 新课标引领下的小学艺术单元教学实践研究[J]. 教育界, 2024(1): 80-82.
- [3] 袁媛. 传统文化融入小学艺术教学的策略探究[J]. 启迪与智慧(上), 2024(1): 74-76.
- [4] 陈志慧. 指向核心素养的小学艺术单元设计探究[J]. 少儿艺术, 2024(1): 15-16.
- [5] 王明静. 解构·重组·驱动: 基于任务群的小学艺术单元教学策略[J]. 学苑教育, 2023(36): 79-81.