

# 新课标下小学音乐大单元教学路径探究

王娟

江西省鹰潭市第十三中学

**摘要：**我国教育行业的普遍发展，音乐是小学的重要学科之一。大单元教学是新课标背景下一种有着极高适配性的教学新模式，能够被运用到各个学段各个学科的课堂教学中，进而最大化地发挥本学科的教学优势与教学价值，为学生的成长和发展提供支持与助力。而就小学阶段音乐学科的大单元教学而言，教师在构建课程大单元和设置大单元教学活动时，需要先明确新课标下小学音乐教学的现实追求与发展方向，以学科的持续发展和学生的全面发展为追求来推进大单元教学课堂的构建，将小学音乐教学从独立的个体教学推向系统的整体教学，并引导学生在整体视角下的系统教学活动中展开对音乐和音乐知识的深层探究，以打破传统模式下小学音乐课堂教学的局限，为学生艺术素养下音乐素养和审美素养的提升奠定基础。

**关键词：**新课标；小学音乐；大单元教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.115

## 引言

单元是教育领域中的一种常见单位，通常指的是教材中按照一定分类标准划分和拟定的整体教学内容，现阶段大部分学科的教材都是以单元为单位来编写教学内容，而教材中围绕同一人文主题或知识要素构建起来的内容模块也被称作自然单元。大单元教学模式下的课堂教学同样以单元为基本单位，而这里的单元通常指的是课程单元，虽然与教材中的自然单元存在着一定的联系，但不完全等同于自然单元，教师在实际设计教学活动的过程中需要做到的是依托教材并超越教材。

## 一、大单元结构化教学的内涵

音乐大单元结构化教学并不是简单整合知识点，而是指教师根据实际教学目标和需求，以培养学生核心素养为核心，对分散的音乐知识进行整合并设计为有序知识块，是一种单元视角、一种整体性的教学思维，其目的在于“通过知识学习而超越知识”，引导学生学习音乐知识的同时，提升核心素养。大单元结构化教学是一种基于单元本身的教学内容，通过深入研究其整体特征，以确定单元主题为目的的教学方法；根据单元主题制定相应的教学方法和策略，并且对本单元的歌曲和课时进行全面规划和安排。这种教学模式能够使课堂教学更加高效。在实际的授课过程中，教师需要根据学生的个性特点，精心挑选教材单元，确保教学效果最大化。在将单元内容确定下来之后，要对每一单元中的歌曲演唱、歌曲欣赏以及其他教学环节之间的联系进行梳理，以整

体的主题为基础来确定单元主题、教学目标。如果不进行结构化的深层次处理，不明确各音乐元素之间的联系，那么不同种类、不同风格的音乐在学生听起来都是一样的，它们仅仅是声音，无法提高学生掌握并迁移知识的能力，也不能体现出音乐本身具有的价值。

## 二、小学音乐大单元教学的价值

小学音乐大单元教学主要是指教师在对课程进行教学的过程中，将学生的音乐学习分为多个单元，进而开展教学活动，实现音乐知识与技能的综合运用。在新课改背景下，大单元教学成为当前小学音乐课堂的主要教学模式。教师在对学生进行音乐知识与技能教授的过程中，可以通过大单元教学，将多个知识点进行有效串联，进而提升学生综合素养。这种教学模式不仅可以提升小学音乐课堂的实效性，还能够激发学生对音乐学习的兴趣。大单元教学强调学科之间的联系，将各学科知识进行融合，进而提升学生综合能力。小学音乐教师在教学过程中开展大单元教学活动时，要注意不同学科之间的融合度。在这个过程中，教师需要结合新课程标准，明确不同学科之间的联系。这种教学模式能够充分发挥出各学科之间的联系作用，提升小学音乐课堂教学效率与质量。教师在开展大单元教学时，要明确不同学科之间的联系与区别，通过对各学科知识进行有效融合，提升学生对各学科知识的理解度。在小学音乐大单元教学中，教师需要对教材内容进行合理整合与分析。在大单元教学过程中，教师需要注重对教材内容进行科学整

合与分析，以便于在课堂教学过程中有效地开展大单元教学活动。

### 三、新课标下小学音乐学科大单元教学的策略

#### （一）提炼教学主题与确立教学重点

从本质上来说，大单元教学效果的好坏在很大程度上取决于教学设计和学生需求之间是否适配。学生能够理解且感兴趣的教學主题能够调动学生的学习热情与学习积极性，促进学生将更多的精力和注意力投入学习。教师在提炼大单元教学主题与确立大单元教学重点时尤其需要考虑学生的学习情况与学习需求，从学生艺术理解能力与艺术审美能力的培养与发展出发，科学合理地设置教学主题与教学重点。以音乐五年级下册第八课为例。此课包含一首需要学生会演唱的歌曲《红蜻蜓》，一首注重听赏的歌曲《童年的回忆》，一个以锣鼓为主要对象的乐器教学板块“神奇的民间锣鼓‘金橄榄’”。《红蜻蜓》是一首童谣，学生学唱起来不会遇到太多的困难，因而笔者在设计大单元教学活动时将设计重点和教学重点都放在乐器的教学上。笔者以“乐器表演”为主题，先带领学生欣赏一些用锣鼓打节奏的音乐或以锣鼓为主要乐器演奏的音乐。在学生对锣鼓有一定认识以后，笔者再带领学生依照锣鼓的曲谱进行演奏，丰富学生的学习体验，从而达到更好的教学效果。

#### （二）解析教材主要内容，筛选大单元教学素材

在确定音乐大单元教学主题思想的基础上，音乐教师可以尝试根据主题思想的内容筛选教学素材、丰富教学内容，促进学生对音乐知识的深度探究。具体分析，按照“民族特色音乐”的大单元教学主题思想，音乐教师可以选取代表性音乐作品进行教学，如“京剧唱腔”“蒙古族马头琴”“壮族花灯舞”等具有代表性的作品，通过对这些音乐作品的演唱和演奏，让学生更好地了解民族特色音乐。可以结合教材及教学大纲中的音乐素材进行综合考虑，将作曲、音乐鉴赏、舞蹈、乐理知识等科目内容设计到“民族特色音乐”单元中，让学生了解音乐和文化的关联，加深对音乐知识和文化的认识。在此过程中，小学音乐教师应根据学生的年龄、文化背景、兴趣爱好等方面考虑选取适合的音乐教学素材和内容，使大单元教学内容能激发学生对民族音乐文化的学习兴

趣，主动参与到民族音乐文化知识的学习实践中，从而提高大单元教学活动的效果。

#### （三）注重氛围营造，为学生设置贴合生活的学习情境

在人文主题、审美主线与实践活动以外，大单元教学模式下的课堂教学主要由大概念、大目标和大情境构成，其中大概念与大目标负责统领教学，大情境则主要起到辅助作用，负责将学生带入课堂。基于此，大单元教学模式下的小学音乐教学还要注重课堂氛围的营造，教师要结合教材中具体的教学内容和学生实际生活经验来设置教学情境，而情境内整体情感基调的确立主要参照具体单元的人文主题或具体乐曲的情感内涵，以保证学生能够在情境中形成对音乐的深层感知。以五年级音乐上册第1课“朝夕”为例，教材选取了《晨景》《渔舟唱晚》《清晨》《晚风》这四首乐曲作为主要的教学载体，一晨一晚相对应，带领学生感受晨昏与傍晚的独特氛围。而在以这部分内容为依据设计的大单元教学活动中，教师需要在听觉以外同步调动学生的视觉感官，借助多媒体向学生展示有关晨昏与傍晚的图片或视频，在视与听的结合中给予学生更多感官刺激，让学生在课堂上真正进入与音乐相对应的意境中，进一步感受音乐的内涵，形成对音乐的全面认知。

#### （四）重视合作，组建大单元学习小组

随着时代的发展，社会对人才的需求越来越高。小学阶段是学生形成良好道德品质、形成正确的人生观和价值观的重要时期。音乐作为一门艺术，需要教师培养学生的审美意识，让他们能在音乐中感受到美和情感，从而为学生更好地学习音乐打下良好的基础。为了更好地培养学生的审美意识，教师可以组建大单元学习小组。因为在小学音乐课堂中，音乐活动和音乐欣赏是必不可少的环节。学生可以通过欣赏音乐来感受音乐美。因此，组建大单元学习小组是培养学生审美意识，形成正确的人生观和价值观的重要途径。在组建大单元学习小组时，教师可以根据学生不同的性格特点、兴趣爱好、家庭情况等合理安排小组成员。例如，教师可以根据学生对音乐的理解和掌握程度将他们分为A、B、C三个小组，每个小组6~8人，让他们互相合作，共同进步。在小组合作过程中，教师可以根据学生对音乐作品的不同理

解和掌握程度进行分组,这样不仅可以使每个组内成员之间相互交流、相互学习、相互进步,还可以在小组内培养团队精神和竞争意识。在此过程中,教师还可以让每个小组参与到课堂教学中来,引导他们从欣赏和分析作品入手来探讨作品所要表达的内容。在此基础上,教师可以将学生分成两个或多个小组,让他们进行合作、讨论、交流和合作。在这个过程中,教师可以对他们进行点拨和指导。例如,在音乐欣赏《快乐的罗嗦》时,教师可以让小组成员自己分析这首歌曲所要表达的内容和情感。然后根据这首歌曲所表达的内容和情感分出四个小部分,分别是歌曲旋律部分、歌词部分、情感表现部分和歌曲表现部分。然后让每个小组分别进行讨论和分析。最后再根据自己对作品的理解和掌握情况进行汇报交流。教师要让学生明白音乐是一个整体,从不同方面来理解音乐作品所表达的内容和情感才能更好地感受音乐之美。在整个过程中教师要发挥自己的引导作用,引导学生发现问题、解决问题、提出问题、解决问题等。

#### (五) 聚焦任务,实施评价

为了检验学生在大单元整体学习活动中的学习成果,教师可以聚焦学习任务,观察学生的任务完成情况,进而实施教学评价。在实施评价时,教师要围绕教学目标、学习任务的具体内容等,采取过程性、多元化等学习评价策略。以第二组学习任务为例,此组学习任务旨在让学生找准歌曲中的休止符、把握歌曲的大跳音程以及附点节奏等,并让学生体会歌曲中富含的童趣。根据以上目标以及第二组学习任务的基本内容,教师可以制订下列评价标准,如“是否能够用语言表达学习感受”“是否能够精准地找到乐段划分的位置”“是否能够以恰当的动作作为辅助要素,准确把握歌曲的节奏特点”“是否能够掌握歌曲的演唱技巧”“是否能够清晰、准确且有感情地演唱歌曲”等,并利用如上标准实施评价,以此检验大单元整体教学的实际效果。

#### (六) 整合大单元听赏成果,形成知识网络

在大单元教学期间,学生能了解到较多的音乐作品,从乐句特点、音乐背景、音乐情感等角度展开听赏活动。教师可以组织学生整合大单元听赏成果,以此帮助学生构建知识网络。在这个过程中,教师要引导学生从音乐基础知识和音乐相关文化知识两个角度整合所学内容。

从音乐基础知识角度来说,教师要引导学生归纳曲谱分析时积累的知识,如乐句结束音运用的特点、歌词的声调和旋律音调的结合效果、作品各乐段在节奏、旋律、歌词上的不同等;从文化知识角度来说,教师要引导学生阐释各个音乐作品的人文内涵,分析音乐作品的创作背景、对文化发展的贡献和价值等。最后,教师可以引导学生系统整合大单元听赏成果,以此形成知识网络,这一活动对学生审美感知和文化理解素养的发展均有积极影响。学生在整合听赏成果的过程中,便可整合并内化音乐鉴赏知识,能够尝试通过音乐旋律分析作者的情感,并强化对古诗词中情感的认识,感知古诗词的韵律美、情感美等,在不知不觉中提升自己的审美感知、文化理解能力。同时,此类活动还有助于让学生为后续艺术表现、创作活动做准备,提升其他大单元音乐教学活动的参与效果。

#### 结语

综上所述,立足新课标的指导改革小学音乐教育教学活动,音乐教师应该尝试从大单元教学视角,对单元内容进行重新整合分析,促进学生对音乐知识的系统学习和认识,全面促进学生音乐核心素养的高效化培养。鉴于此,新时代在对音乐大单元教学活动进行创新设计的过程中,应该重新建构大单元音乐教学体系,有效支撑学生对音乐内容的多元化学习,从而保障学生的音乐核心素养得到高效化训练,真正在大单元教学中帮助学生重新建构音乐知识体系。

#### 参考文献

- [1] 黄琳珑. 核心素养下的小学音乐大单元教学[J]. 文理导航, 2023(21): 46-48.
- [2] 王韵. 校园民族器乐欣赏课大单元教学法探析[J]. 乐器, 2022(10): 39-41.
- [3] 林慧祺. 深度学习在传统音乐大单元教学中的实践探究[J]. 教师, 2023(12): 72-74.
- [4] 刘倩. 浅谈核心素养背景下的小学音乐课大单元教学设计[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2023(3): 54-56.
- [5] 邹淑颖. 核心素养视域下小学音乐大单元教学意义及策略探究[J]. 中小学音乐教育, 2023(2): 7-9.