

如何在小学美术教学中提升学生动手能力

王金玉

江西省上饶市广信区四十八中心小学

摘要：美术课是指导学生以个人或团队合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，丰富视觉、触觉、审美体验，发展美术实践能力，形成基本的美术素养。在小学美术教育中，培养学生的动手能力具有深远的教育意义，学生的动手能力不仅是美术教育的核心，更是他们全面素质发展的关键途径。通过动手实践，学生可以深入体验艺术，理解艺术的奥妙，激发创造力与审美情感，同时培养专注力和解决问题的能力。此外，动手能力的培养有助于学生树立自信，提升自我表达与情感表达的能力，并能够将这些能力融入他们的学习与生活。然而，当前美术教学中普遍存在动手能力缺失的问题，作为美术教师，我们需要改变教学策略，培养学生的动手能力，以确保学生获得全面发展。

关键词：小学美术；教学；动手能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.123

引言

在当今的教育环境中，小学阶段的美术教学不仅注重传授美术知识，而且更加重视培养学生的综合素质，尤其是动手能力。动手能力作为一种基础能力，对学生的创造性思维、问题解决能力乃至未来的学习和生活都有深远影响。在小学美术教学中培养学生的动手能力，能够激发学生对美术学科的兴趣，帮助他们在实践中掌握知识，发展独立思考能力和创新能力。通过各种美术活动，如绘画、制作、设计等，学生能够在尝试和创造过程中逐步提升自身的观察力、想象力和审美能力。因此，探讨在小学美术教学中如何有效培养学生的动手能力，成为教育工作者关注的重要议题。

一、小学美术教学中培养学生动手能力的重要性

一是动手能力是美术教育的核心。美术教育的目标之一是培养学生的审美情感和创造力。通过动手实践，学生可以深入体验艺术，理解艺术的奥妙，感受色彩、形状和材料的魅力，他们可以亲自参与艺术创作过程，通过绘画、雕塑、手工等形式，表达自己的想法和情感。这种创作的过程不仅培养了学生的创造力，还增强了他们对艺术作品的欣赏能力，使他们更容易理解和欣赏各种形式的艺术。二是培养动手能力有助于提高学生的专注力和耐心。在进行美术创作时，学生需要集中精力完成作品，细致入微的绘画或雕刻工作需要耐心和毅力。美术作品通常包括微小的细节，如颜色的渐变、线条的质地、形状的比例等，通过处理这些细节，学生能够领略美的细微之处，更好地欣赏和理解艺术作品。细节是情感表达的一部分，通过绘制或雕刻细微的细节，学生

可以更深刻地表达自己的情感，使观众更容易理解作品的主题和情感。细节的处理通常是衡量艺术创作质量的关键因素之一，学生通过处理细节，能够提高作品的美感，使其更具吸引力和影响力。三是培养动手能力有助于提高学生解决问题的能力。在美术创作过程中，学生常常会面临各种技术性和创意性的问题，他们需要寻找解决方案，调整自己的创作方法，克服困难。这种解决问题的能力是培养学生的创造力和创新思维的重要途径，同时也有助于提高他们的自信心。面对技术和创意性的问题，学生需要寻找新的解决方案，这促使他们用创造性的方式表达自己的观点和情感。解决问题是创造力的基础，需要综合运用各种技巧和知识，这有助于提高学生的综合素质，他们需要思考、分析、评估，这种综合性的思维方式对终身学习而言是宝贵的。四是培养动手能力有助于将理论知识与实践相结合。美术教育不仅仅是理论知识的传授，更是实际操作的体验。通过动手实践，学生可以将所学的理论知识应用于实际创作中，加深对知识的理解和记忆。这种理论与实践的结合有助于学生更好地掌握美术知识，提高他们的综合能力。通过实际操作，学生可以将抽象的理论知识应用于具体的艺术创作中，这有助于他们理解知识的实际用途，使知识更具实际意义。

二、小学美术动手能力培养现状

随着素质教育的深入和核心素养的提出，小学美术教学也开始挣脱以往的“填鸭式”教学模式的束缚，朝素质教育靠拢。但是，美术教学在课程设置、学生动手能力培养上存在许多问题。

（一）不重视学生动手能力培养

小学美术新课标认为，美术作为一门美育课程，其教学不应局限于文化知识传授，还要培养学生的动手能力，为学生临摹、创作打下基础。但是，长期以来，受应试教育影响，在小学教学体系中，美术都是以“副科”形式存在的，美术不属于必考内容，美术课时较少，美术课程被忽略。所以，在教学中，许多教师都认为，美术教学应该为语、数、英教学让步，不应该在美术这门副科上花费太多的时间和精力。在教学实践中，许多美术老师都缺少创新意识，只关注基础美术知识讲解和艺术作品赏析，却不关注学生全面发展，没有认识到培养学生的动手能力的重要意义，也很少会结合美术鉴赏，鼓励学生动手创作，导致学生缺少动手操作、实践的机会。长此以往，学生只能机械地掌握一些美术知识、理论，却缺少亲自动手去创作、实践的勇气。

（二）动手能力培养方式单一

美术课程具有较强的开放性、艺术性，它在学生审美素养培养中起着重要作用。国家中长期教育改革发展规划明确指出：在基础阶段，要坚持学生能力为重，优化知识结构，培养学生的创新能力、实践能力，让学生在学习知识和技能的同时，能开动大脑，学会生活，学会做事和做人，为学生将来适应社会打下坚实的基础。小学美术课程资源和体系中包含有丰富的素材，涉及学生动手能力培养问题。这些，都为培养学生的动手能力提供了条件和方便。但是，在教学实践中，许多教师采用的都是“填鸭式”教学模式，美术教学没有涉及“造型”“设计”“表现”领域。在教学中，许多教师都很少会根据学生兴趣、特点，创设教学情境，进行情景模拟。不会引导学生自己去搜集、利用不同的材料进行美术创作和造型设计。这不仅使美术教学处于肤浅的层面，还让学生在学中陷入形式主义、低效无效的境地，学生动手能力发展也无从说起。

（三）教师专业能力和教学理念的局限

在小学美术教学中，教师的专业能力不足和教学理念落后也是培养学生动手能力的障碍。一方面，由于专业培训不足，部分美术教师缺乏创新的教育理念，难以应对现代美术教育需求。他们在艺术技能和教学方法上缺乏创新，难以有效指导学生在美术活动中发挥动手潜能。另一方面，一些教师对学生的创造潜能缺乏足够的认识，导致教学方法不能很好地适应学生的个体差异，

在这种情况下，学生的个性化发展和创造力的培养被忽视，影响了动手能力的全面提升。

三、在小学美术教学中提升学生动手能力的措施

（一）开设手工课，丰富教学内容

美术具有智育、美育和德育功能，在陶冶情操、提高素质、智力开发中具有不可替代的作用。小学美术作为美术基础教学中的基础，其教学目标不是培养专业美术人才，而是开发学生的思维和潜能，让学生养成动手动脑的习惯，将美术创作应用于生活和实践中，为学生更好地生活服务。但是，许多小学生都缺少动手的习惯和能力。导致学生缺少动手习惯和能力的原因非常多，主要原因是美术课堂氛围沉闷，教学缺少开放性，学生没有动手的机会，教师对学生缺少启发和引领。要想达成美术教学目标，美术教学要跳出只关注书本知识讲授的范畴，开发手工课程，为学生动手操作、创新提供保障。因此，小学美术教学要将手工制作课当成学生思维培养的重要途径，开设手工课程，并结合课程设置开发教学资源，为学生动手创作、创新提供机会和平台。美术科任教师也要发挥主观能动性，将自然资源融入手工课中，并根据学生兴趣、特征，设计一系列具有操作性、实用性的手工制作活动，创设教学情境，让学生的动手能力、创新能力得到提升。如在生活中，有许多自然资源、废品，如树叶，用过的编织袋、模板、纸壳、塑料瓶等，都可以稍经加工，在美术手工课程中使用。教师可以废品为材料，开展手工活动，让学生发挥聪明才智，变废为宝，开展手工制作活动。如让学生先简单了解一些有关树叶的自然知识和清理技巧。然后，从树林里收集树叶，将树叶清理干净，制作书签，或者创作“神奇的树叶贴画”，制作标本，这样可以给学生的大脑以启发，使学生放飞想象，收获惊喜，还可以使学生的创作能力、动手能力得到提升，促使学生养成热爱自然、热爱生活的感情。

（二）利用美术鉴赏，激发动手的兴趣

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”关于兴趣，小学美术课程标准也明确指出：兴趣是学习美术的动力之一。小学生正处于贪玩好动、好奇心强烈的少年时期，许多人不是不爱动手，而是家长和老师对他们的束缚过严，剥夺了他们动手、创新和冒险的机会。要想培养学生的动手能力，需给学生松绑，激发他们求知的兴趣，让学生积极主动参与到动手活动中去。美术鉴赏活动具有趣味性，也是满足学生的好奇心、猎奇心的有效途径之一。在小学美术教学中，可以借助美术欣赏活动让学

生去欣赏、感知和探究,以激发学生的想象力和求知欲,为学生动手操作、创新实践注入动力。

(三) 创设教学情境,鼓励动手实践

小学美术教学内容虽然相对简单,理解难度不大。但是小学生的身心还不成熟,许多学生在学习中都缺少兴趣和毅力。对于动手创作和实践,有的学生缺少兴趣。教学情境是一种隐性教学资源,它具有支持和鼓励作用。美术教学作为一门综合性的活动,它需要一定的情境支持。创设教学情境,给学生的身心以刺激,可以调动学生的学习兴趣,激发学生动手的热情和积极性。因此,在小学美术教学中,根据学生的身心特点,教师要合理创设教学情境,以调动学生的学习兴趣,鼓励学生积极动手,参与到创作创新实践中去。

(四) 采用正面评价手段,鼓励学生创作

在小学美术教学中,采用正面评价手段是非常关键的。为了增强学生的自信心,促进学生动手能力的发展,教师要采取一系列具有针对性的教学策略。首先,教师应该在课堂上创设一个积极的氛围,让学生在动手课程中感到自信。当学生完成手工艺品制作或绘画等作业时,教师应给予其积极的反馈。这种正面的评价方式不仅可以帮助学生认识到自己的进步,还能鼓励他们在未来继续努力。其次,教师可以安排作品展示活动,让学生有机会向同学展示自己的作品。学生应该认识到美术创作不是达到某种标准,更重要的是表达自己的想法和情感,每个学生的作品都是独特且有价值的。有了这样的理解,学生可以更自由地发挥自己的想象力和创造力,进而提升动手能力。

(五) 布置美术作业,提升学生实践能力

通过布置美术作业,提升学生实践能力。在课堂上学到的理论知识和技巧,需要通过实际的绘画和手工制作来进行巩固和应用,这种实践有助于学生更深入地理解和掌握美术技能。通过手工作业,学生可以展开创造性的思考和实践,他们需要思考如何将所学的技巧和概念应用到具体的作品中,这激发了他们的创造力,这种创造性思考是培养动手能力的重要部分。在手工作业过程中,学生可能会面临各种问题和挑战,如材料的选择、设计的困难、绘画技巧的运用等。解决这些问题需要学生动手实践,这同时也培养了他们的问题解决能力。一是布置手工作业,鼓励学生将他们在美术课上学到的理论知识付诸实践。这种实际应用有助于学生更好地理解和记忆所学的内容,使知识更具实际意义。他们会感到自己

能够应用所学的技巧和知识来创造美术作品,这对自尊心和自信心的培养具有积极作用。二是鼓励学生自主设计他们的剪纸作品。学生可以根据自己的创意和理解,确定剪纸的主题、构图和细节,这有助于培养他们的创造性思维和实际操作能力。教师可以提供各种不同的剪纸材料,如不同颜色的纸、刻刀、切割板等,学生可以根据他们的设计需求选择适当的材料,这有助于他们理解材料的特性和运用技巧。三是教师应该分配足够的实践时间,让学生在课后和课外练习剪纸。同时,应该定期检查学生的进展,提供反馈和建议,帮助他们不断改进和提高动手能力。四是鼓励学生注重剪纸的细节。剪纸通常需要处理小而精细的图案,因此细节处理非常重要,引导学生精确地剪纸,处理图案的细节和纹理。五是鼓励学生制作个人作品集,收集和保存他们的剪纸作品。这不仅有助于展示他们的进步,还可以巩固他们过去的创作经验,以激发更多的创作灵感。六是教师还可以邀请本地或知名剪纸艺术家来讲述他们的艺术经验,分享技巧和创作过程。这可以让学生更深入地理解中国传统文化剪纸,同时也启发他们模仿和学习。

结语

总之,美术教师要认识到培养学生动手能力的重要性,选择科学的教学策略,结合教材中的教学内容巧妙为学生提供针对性的指导,提高学生的动手能力。在教学之前,教师要激发学生的动手热情,引导学生明确围绕特定方向开展动手实践活动的流程和方法,并通过对学生进行鼓励提升其动手信心,最后通过落实个性化指导辅助学生攻克难题,有效提升学生的动手操作能力。

参考文献

- [1] 黄学宁. 浅析小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 考试周刊, 2022(18): 143-148.
- [2] 王学风. 小学美术教学中的个性化培养策略[J]. 美术教育研究, 2021(11): 170-171.
- [3] 夏艳君. 废旧材料在美术教学中的有效利用[J]. 文理导航, 2022(3): 52-54.
- [4] 于瑶. 刍议小学美术教学中学生创新能力的培养[J]. 学苑教育, 2024(08): 61-63.
- [5] 夏懿. 农村小学美术手工课教学策略探讨[J]. 教育科学论坛, 2021(10): 30-32.
- [6] 李艺华. 小学美术设计·应用课中学生动手操作能力提升策略[J]. 美术教育研究, 2020(24): 170-171.