

对幼儿音乐教育游戏化问题的讨论与思考

依·吾如娜

精河县第三幼儿园

摘要：幼儿园音乐教育在提高幼儿音乐素养方面具有重要作用。“幼儿园应该把游戏作为基本活动”，这是目前开展和实施学前教育工作的根本原则，教育者必须创造出适合幼儿学习特点和心理需要的教育活动。幼儿园的音乐教育游戏化，也就是把音乐和游戏巧妙地结合起来，把音乐融入游戏之中，让幼儿在玩耍的过程中感受到音乐旋律的优美和节奏和节拍的趣味性，这就要求幼儿教师要对课程活动进行合理的设计，让每一个幼儿都能在游戏中获得个性化的发展。

关键词：幼儿音乐；游戏化问题；讨论与思考

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.243

引言

幼儿在幼儿时期是活泼好动的，采用游戏化的教学方式能引起幼儿的兴趣，让幼儿在轻松的环境中掌握更多的能力。幼儿时期所接受的教育对孩子一生的发展都有很大的影响，音乐教育能够锻炼各种能力，而游戏是幼儿时期所接受的最重要的内容，是幼儿健康成长的关键。随着社会的进步，人们的生活水平也越来越高，对幼儿教育的关注也越来越多，很多家长都希望孩子能得到更好的教育，锻炼自己的各项能力。音乐教育能使幼儿对周围的世界有更深入的认识，在启蒙时期促进幼儿的情感和性格的形成。

一、幼儿阶段音乐游戏化教学的作用

在幼儿中开展音乐游戏教学，不仅能锻炼身体协调能力，还能培养幼儿的语言表达能力和合作能力。在幼儿时期，幼儿的想象力与思维能力都在不断地提升，比如在学习《壮志未酬誓不休》这首儿歌时，就能从字面上了解到爱国精神，并且在幼儿时期学习京剧，能够让孩子们感受到传统文化的魅力，自觉地弘扬优秀文化。在学习《拍手歌》的过程中，幼儿可以全班一起练习拍手，在互动的过程中进行合作，培养团队合作精神，同时也锻炼了身体协调性。对音乐知识的理解能让孩子们更好地理解自己，在探究音乐的过程中，他们能够表达出自己的观点，培养出一种乐观的态度。在游戏教学中，孩子们能感受到与传统的音乐教学不一样的情感体验。

二、幼儿园音乐教育游戏化的意义

游戏化课程是当下学前教育发展的必然趋势，是幼教活动开展的基本路径。从幼儿成长视角出发，爱玩游戏是幼儿与生俱来的天性，是其获取成长经验、知识技能的重要途径。受年龄、思维、经验等因素影响，

幼儿对概念理解起来较为困难。游戏具有实践性特点，需要幼儿与环境、同伴、材料进行互动，在互动的过程中，其学习经验逐渐累积，在真实的环境及游戏氛围的带动下，幼儿在不知不觉间掌握了部分知识经验与技能，在游戏中获取有益于身心发展的经验，实现多项能力提升。

由此可见，无论从教育整体还是幼儿发展视角出发，打造游戏化课程势在必行。幼儿教师要从实际情况出发，分析不同音乐活动的特点、蕴含的教学元素，将游戏活动巧妙融入其中，将游戏贯穿幼儿的整个学习过程，为其打造寓教于乐的学习模式，支持幼儿在游戏中探索音乐知识，取得更为显著的教育成效。

三、分析幼儿园音乐教育游戏化问题

（一）课程将游戏和教学分开，忽略幼儿的年龄特征和成长需要

现阶段，在幼儿园音乐游戏化课程构建中，大部分教师虽然了解“课程游戏化”这一理念，但对其内容理解不够全面，认为“课程中存在游戏”即可。这就导致课程中游戏与教学相分离，完全忽视了幼儿的年龄特点及成长需求。如在游戏环节，部分教师会在导入部分创设“手指操”游戏，虽然有游戏这一环节，但游戏与教学关联性不大，没能发挥出其独有的教育优势。还有部分教师具有“应付心态”，存在“为了游戏而游戏”的教育问题，生硬地在某一个环节中插入游戏，以落实“课程游戏化”目标为主，忽视了音乐游戏原本的教育价值。

（二）简洁的音乐游戏设置，忽略游戏教学的意义

幼儿园音乐游戏化活动的开展，要求教师将游戏贯穿于幼儿的整个学习环节，为其打造“寓教于乐”的教育模式，在玩中强化幼儿的各项能力，以打造更高效的幼儿音乐活动。在当前的幼儿园音乐游戏中，部分音乐课程游戏环节设置得较为简洁。

（三）音乐游戏内容含混不清，幼儿学习兴趣被忽视

浓厚的学习探究兴趣是对课程质量的最佳保障。在当前幼儿园音乐教学活动中，部分音乐课程的游戏设置较为隐晦，具有时间短、互动性弱的特点，而游戏化课程的本质便是点燃幼儿的学习兴趣，需要教师引导幼儿开展深度探究与学习。如在音乐游戏中，教师在某一环节中增添猜谜游戏和律动游戏等，但游戏特征不够明显，无法利用游戏激发幼儿学习音乐的兴趣。不仅如此，还有部分音乐游戏过于注重能力培养。

四、制定开展幼儿园音乐教育游戏化策略

幼儿音乐教育要合理地运用游戏化的方式来营造良好的音乐环境。注重幼儿音乐能力的培养，是儿童健康发展的一个重要组成部分。在采用游戏化教学模式时，教师要尊重幼儿的个体差异，根据不同的情况，采取有针对性的游戏措施，促进幼儿的创造性发展。游戏化教学是儿童全面发展的基础，利用游戏化教学来激发儿童对音乐的兴趣和动力，以此来加深他们对音乐知识的了解，促进他们的德智体美劳的全面发展。

（一）营造轻松愉悦的音乐氛围

在轻松愉快的音乐氛围中，幼儿能够充分发挥自己的想象能力，让幼儿置身于情境化的音乐环境之中。如儿歌《小白兔乖乖》，讲的是兔妈妈离开后，大灰狼想要吃掉兔宝宝，被聪明的兔宝宝识破，把大灰狼赶走了，可以改编成兔宝宝，有兔妈妈，有大灰狼。老师可以从网络上下载一段录像，让孩子们先对这首歌有一定的了解，然后再做动作演示，在老师的指导下，模仿兔子和大灰狼的动作。当孩子们用动作来解释歌词的内容后，就能激发孩子们的学习兴趣，这种游戏化的教学方式，能够更好地理解音乐内容。在表演的过程中，既能活跃课堂气氛，又能充分发挥幼儿的主观能动性。

（二）把游戏和教育结合起来，吸引幼儿的注意力

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿是学习活动的主人，在开展幼儿园音乐教育游戏化活动时，教师既要做到游戏与教育的融合，又要尊重幼儿的年龄特点、表达方式，学会从幼儿视角出发，选择适合幼儿年龄特点的游戏活动，吸引幼儿注意力并让其主动参与到学习活动中，以提高幼儿音乐学习的趣味性。在音乐游戏活动的创设中，教师可分析本班幼儿的年龄特点及成长方式，为其打造具有指向性的音乐游戏活动。

例如，以大班音乐游戏课程《勤快人和懒惰人》为例，大班幼儿已具有基础生活经验，语言表达能力较强，

能准确地描述一些事情、现象，对学习内容的理解水平也有所提升。音乐《勤快人和懒惰人》趣味十足，在音乐游戏化活动的创设中，教师可将游戏贯穿于幼儿的整个学习过程，让幼儿结合音乐灵活转变，展现出两个截然不同的音乐形象。在游戏活动开始前，教师可询问幼儿：“勤劳人在生活中会做些什么事情？懒惰的人又会做些什么事情？”引导幼儿结合生活经验说一说。在此基础上，教师便可同幼儿一起参与音乐游戏。如教师播放音乐，鼓励幼儿根据节奏快慢区分“勤快人”与“懒惰人”的音乐部分；在确定完音乐后，鼓励幼儿作出相应的动作，并让其随着音乐旋律用肢体语言表达人物形象。随着幼儿游戏活动的深入，待其对音乐旋律熟悉后，教师可引导幼儿结合生活情境、事件、经验为歌曲“填词”，让幼儿一边做动作、一边演唱歌曲。这一游戏活动完美契合大班幼儿的年龄特点及思维发展能力，开放性的游戏环境及学习空间为幼儿音乐学习提供了更多可能，更准确地把握了音乐情感，在游戏中促进学生音乐素养的形成。

（三）以游戏为基础，增强幼儿对学习活动的兴趣和积极性

教师要善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机、积极引导。浓厚的探究兴趣是引导幼儿参与音乐活动的最佳动力，游戏活动可快速激发幼儿的学习兴趣，促使其主动融入音乐学习中，在游戏中增强幼儿学习音乐的热情。在幼儿园音乐游戏化课程构建中，教师可将游戏作为幼儿学习的基本需求，不断提高幼儿参与学习活动的兴趣与积极性，在游戏化教学过程中感知音乐活动的独特魅力，以实现教学质量的提升。

例如，以音乐游戏课程《老鼠画猫》为例，该音乐曲调欢快活泼，歌词通俗易懂。歌曲中主人公为老鼠与猫，是幼儿较为熟悉的动物，但音乐歌词与幼儿传统认知不同，老鼠变成了得意扬扬、高高在上的强者，猫咪则变成了眼睛小、胡子翘、爪子少的弱者。在该音乐游戏开始前，教师可以游戏的形式设置多个环节。在导入部分，教师为幼儿出示动画片《猫和老鼠》，并创设模仿游戏，让幼儿模仿动画片中猫咪和老鼠的形象，用游戏初步激发幼儿的学习兴趣；随后，教师可引出学习主题：音乐《老鼠画猫》中，猫和老鼠的角色大转变，请大家仔细听一听，尝试模仿音乐中两个动物的形象。教师为幼儿播放音乐，将模仿游戏继续延展下去，鼓励幼儿一边学唱，一边将动作全部演绎出来，通过两种角色的转变，音乐游戏的趣味性越来越强，有助于幼儿音乐学习兴趣的提

升,在游戏中让幼儿感受老鼠实现愿望的得益于滑稽,更准确地把握音乐情感,同时也让幼儿更加积极地参与音乐游戏活动。

(四) 重视幼儿的需要,设计丰富多彩的音乐游戏

不同音乐表达的情感及学习方式不同,所蕴含的教育功效也具有较大的差别。在游戏活动的开展过程中,教师应关注幼儿的实际需求,立足年龄特点、学习特点,为幼儿打造多种类音乐游戏活动,将游戏教学的教育优势发挥到最大。

1. 精选打击游戏,使音乐教学更有针对性

活泼好动是幼儿的年龄特点,在聆听音乐、欣赏音乐时,部分幼儿会下意识地使用拍手、跺脚等方式打节拍,以增强对音乐节奏的感知力;还有部分幼儿会有意识地敲打桌面,在打击中感受音乐节奏的变化。针对幼儿的年龄特点及学习习惯,教师可选择具有打击乐性质的音乐开展游戏活动,迎合幼儿的发展喜好,让音乐教学更具有指向性与针对性。

在奥尔夫音乐教学法中,该音乐的演奏需要教师为幼儿准备丰富的材料,如沙锤、三角铁、响板等,让幼儿选择自己喜欢的材料,鼓励其认真聆听音乐的节奏、节拍,并让其敲击音乐材料,利用打击游戏激发幼儿的音乐学习兴趣。在使用阿卡贝拉的方式开展音乐游戏时,教师可让幼儿自由发挥,如使用矿泉水瓶敲击椅背、用双手击打桌面、用书本击打柜子等,让音乐游戏活动更具有开放性、趣味性,尊重幼儿的年龄及游戏特点,在打击乐游戏中让幼儿感受音乐学习的快乐。

2. 在游戏活动中运用有节奏感和韵律感的音乐,提高幼儿的理解和感知能力

幼儿年龄小且思维发展不成熟,相较于传统的演唱学习,幼儿更喜欢使用肢体动作表达出自己的音乐体验。基于幼儿这一特点,教师可利用节奏性、韵律性较强的音乐开展游戏活动,借助律动为幼儿创设一些游戏,在玩中提高幼儿对音乐的理解力与感知力,将游戏活动的教育价值发挥到最大。

例如,以音乐活动《掀起你的盖头来》为例,本首音乐是经典的新疆民歌,音乐节奏、律动感强,清晰的鼓点能快速让幼儿把握音乐。结合音乐独有的优势,教师可为幼儿创设律动游戏,在学唱音乐的过程中融入新疆舞,播放与之相关的音乐视频,带领幼儿学习舞蹈动作,实现教育与游戏的有效融合。在律动游戏的设计中,教师无须过多强调幼儿舞蹈技巧的掌握,让幼儿随意发挥、自由创编动作,为其打造一个开放自由的游戏空间,

让幼儿在唱唱跳跳中感受音乐活动的魅力,开展别具趣味的音乐游戏活动。

3. 以角色扮演的形式为幼儿建构活动,对音乐游戏的内涵进行深层挖掘

角色扮演游戏在幼儿园教育中并不陌生,是一项颇受幼儿喜欢的游戏活动。幼儿音乐趣味十足,一些经典的儿歌具有故事性的特点,鲜明的音乐角色形象为学习活动增添了无限趣味。在音乐游戏化活动的创设中,教师可通过角色扮演的形式为幼儿构建活动,深度挖掘音乐游戏的内涵,让其在故事角色扮演中感知音乐节奏、旋律、故事,让音乐课程更适于幼儿发展。

例如,以音乐《拔萝卜》为例,该音乐故事性特点较为突出,讲述了众人齐心协力拔萝卜的故事。在游戏活动的创设中,教师可引导幼儿扮演歌曲中不同的角色,并一边唱儿歌,一边做出拔萝卜的动作,身体随着歌词中的节奏有规律地摆动。利用角色游戏可加深幼儿对歌曲的记忆。

在新时期,培养幼儿美术能力已成为许多父母的迫切需要。音乐教育是要根据幼儿的身体和心理特征来研究适合自己的音乐教育方案,但目前的音乐教育还存在着很多问题,比如音乐教育模式太老套,教学方法单一,忽视了幼儿的接受能力。音乐与游戏是幼儿教育的重要组成部分,两者相结合,可以让幼儿在在游戏中愉快地接受音乐知识,游戏化的音乐教育更适合幼儿时期的发展,其效果非常明显。

结语

综上所述,随着教学改革理念的不断深化,要求幼儿园也要同步改革日常指导方式,使幼儿形成综合化的成长能力。为此,幼儿园应杜绝小学化现象,摒弃单纯以培养幼儿“显现式”能力为基本准则的错误观念,使幼儿获得全面发展能力,强化幼儿基本素质。在音乐课上进行有关知识的教学,可以净化幼儿的心灵,促进儿童的艺术价值观的形成,培养他们的创造力和创造力。所以,要用音乐来不断地优化幼儿的知觉与良心,保证幼儿在情感上的丰富与综合发展的能力。

参考文献

- [1] 曲益. 对幼儿音乐教育游戏化问题的讨论与思考[J]. 科学咨询(教育科研), 2021, (07): 158-159.
- [2] 严爽. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互的研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [3] 杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[D]. 浙江师范大学, 2013.