

信息化环境下小学音乐智慧课堂教育实践探索

黄茜

江西省抚州市第二实验学校

摘要：新课改强调必须在教学实践中凸显学生的主体地位。要想将学生推向学习活动的最前沿，激发他们的学习兴趣，启动内驱学习动力是关键。小学阶段，学生的兴趣较为广泛，对各种事物都充满好奇心，然而低年级学生受到年龄限制，在感知音乐知识的过程中往往存在较大困难。为了将音乐知识以鲜活灵动的方式展现出来，在进行教学引导时，教师不妨找到教与学的平衡点，将信息技术融入课堂教学实践，实现二者无缝衔接。

关键词：信息化；小学音乐；智慧课堂

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.118

引言

智慧课堂蕴含着丰富的内涵，具有鲜明的智慧属性。教师在教学中，推出更多智慧性教学方案，以提升学生素养为目的，开展师生间的有效互动，整合教学资源，促进学生的学习能力。与传统的音乐课堂教学相比较，智慧课堂符合新课标的要求，与素质教育紧密相连，具有一定的先进性和互动性，与小学音乐教学相通，教师需要有创新探索的意识，以提升课堂教学有效性。

一、信息技术在小学音乐教学中的优势

（一）有利于更新教学方式

纵观传统小学音乐教学活动可以发现，三尺讲台是教师开展教学活动的主要阵地，黑板、粉笔则是教师教学的主要工具。这样的教学方式虽然在我国延续了很久，并取得了一定成果，推动了我国教育工作的的发展，有重要的价值，但也有教学形式单一的问题。小学生正处于活泼好动的阶段，不断重复的、机械式的教学模式，很容易让他们感到疲劳，甚至可能会产生抵触情绪，影响其学习积极性。信息技术能够通过图文结合、音像结合等多元方式呈现教学内容，让教学更新颖、丰富，更容易得到学生的接受认可。此外，对于部分理解难度较大、抽象性高的音乐知识点，教师可用信息技术进行内容分解；对于散乱的知识点，教师可以利用信息技术进行整合，使之成为系统的知识体系，便于学生理解与掌握。

（二）有利于激发学生兴趣

兴趣是最好的老师，一切智力活动的开展都源于兴趣的推动。作为学习活动的主体，学生的自身意志会在很大程度上影响其行为表现。学生如果对所学内容不感兴趣，那么对课堂投入的时间、精力，以及学习时的专注度等都可能受到受到影响，这就就会在无形中降低学习效

率。因此，想要提升小学音乐教学质量，教师就需要从激发学生的音乐学习兴趣入手。观察音乐教材可以发现，教学内容多是以音乐符号与文字结合的方式呈现，对于音乐基础薄弱的小学生而言，理解起来是困难的、枯燥的。而信息技术的应用，能够拓展素材，还可以将原本静态的文字、音乐符号以动态直观的方式呈现出来，更好地吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，让学生在课堂上保持较长时间的专注力，进而积极投入音乐学习中，这对提升音乐课堂教学效率有非常重要的作用。

二、信息技术在小学音乐教学中的作用

（一）促进音乐美育的开展

音乐是一门以审美教育为核心的艺术类科目。它要求通过音乐教育陶冶学生情操，提升学生的音乐审美能力。传统小学音乐课堂教学受教学条件和教师能力所限，很难实现特定的音乐情境创设。学生只能通过教师的讲述和有限的音乐器材演奏来感知音乐中的美感，音乐体验效果不是十分理想。将信息技术融入小学音乐课堂，教师能够充分利用网络信息技术和多媒体设备，结合教学内容和学生的认知水平，创设逼真的音乐情境，将学生带入具体情境中去感知音乐、体验音乐艺术之美，想象音乐中所描绘的场景和表达的情感，进而提升学生的音乐审美能力。

（二）增加音乐课堂的趣味性

多媒体信息技术将生动有趣的动画、视频等与音乐相结合融入音乐课堂，使平面化的小学音乐课堂教学变得生动立体，给学生带来生动逼真的视听震撼。这也使得小学音乐课堂更加鲜活生动，更富有趣味性，对小学生会产生强大的吸引力。小学生由于年龄较小，生活阅历不足，对音乐本身的感知能力和理解能力普遍较弱，

但对新鲜事物却有着强烈好奇心和丰富想象力。针对小学生的音乐教学运用信息技术可极大增强音乐课堂的吸引力。另外,信息技术可将音乐中抽象难学的知识信息转化为直观易懂的形象画面,大幅降低学生的理解难度,增强学生音乐学习自信心。

(三) 丰富小学音乐教学内容

信息技术的应用很好地丰富了小学音乐课堂教学内容,弥补了传统教学中难以呈现的信息内容,有效拓宽的学生的音乐视野。小学音乐教学内容相对来说并不复杂,但也会涉及一些晦涩难学的音乐理论知识,如果单一依照教材中有限的内容信息进行讲解,学生理解学习起来会较为吃力。信息技术的应用将网络上丰富的教学资源引入小学音乐教学,教师可利用的授课材料更加丰富,能够针对学生的实际学习需要更加精准地设计教学内容,还可以结合教学内容对学生进行一定量的知识拓展,帮助学生更加深入地了解音乐相关知识信息,提高学生的音乐认知。

三、信息化环境下小学音乐智慧课堂教育实践策略

(一) 巧用信息技术,优化教学过程

在小学音乐智慧课堂教学中,如何发挥信息技术的最大效果,是每一位音乐教师都要认真思考的问题。当前,部分音乐教师只是将信息技术设备单纯地当成“录音机”“白板”,而没有将信息技术的功能有效开发利用,以致出现了智慧课堂不够“智慧”的情况。

首先,教师应巧用信息技术,优化音乐教学过程。教师可以通过互联网实现课件制作、微课录制、资源互通,满足多种多样的教学场景与学生各个方面的学习需求。其次,教师要充分利用电子信息设备的各项功能。针对重点教学内容,教师可以利用信息设备将投影仪上显示的内容进行拖拽、放大,向学生展现教学重点,提高学生的重视程度与注意力。当教学中所呈现的歌谱较多时,教师可以通过分页展示,让教学更为便捷,学生的学习更为便利。最后,教师应重点发挥信息技术直观性的特点,帮助学生理解教学中的抽象事物。

为了让学生能够更好地理解这首乐曲,充分地体会音乐所展现的场景,教师可以在教学开始前引导学生说出钟表的要素。学生说出表盘,教师就运用画图功能画出表盘。学生说出表针,教师就画出表针,直到画出整个钟表。这种教学方式不仅能在很大程度上提高学生的

学习热情,而且能让学生在教学开始前更直观地感受到“钟表”。教师可以运用多媒体设备让学生欣赏不同时代、不同类型的钟表图片,引导学生观察并说出这些钟表的区别与联系。然后,教师可以让学生欣赏音乐,并且在欣赏的过程中充分发挥想象力,试着在脑海中构建音乐场景。最后,当学生完成音乐欣赏后,教师可以通过运用多媒体设备向学生展示几张图片,并且让学生选择每一幅图片分别对应着音乐的哪一个阶段,进一步深化教学成果。

(二) 理答互动智慧评价,提升学生学习力

为了拉近与学生的距离,实现有效互动,教师需要掌握智慧理答的技巧。小学学生的自我意识开始萌发,对待新鲜事物有了更多的主观看法,也比较随性。他们通常会给出比较出乎意料的答案和一些较为新奇的观点,而这又是对教师的一个考验。在音乐理论的教学中,也时常有这种情况发生,教师要跟随课堂的进度采取措施,自然进行理答,保证理答实践的有效化,以提升学生的学习效率。

为了保证教师的理答质量,教师应采取不同的理答方式,总结理答经验,提升自身的理答水平,对学生产生积极影响。“西乐撷英”一课主要是欣赏西方的经典曲目,这对于学生而言比较难理解。为了明确学生对音乐的了解程度,教师通过作品速度、力度、音调、情绪等几个方面展开提问。在所有回答中,除去中规中矩的答案之外,有的学生听不出来、不敢回答,甚至还有有的学生答非所问。对于中规中矩回答的学生,教师往往会进行追问,观察学生是否笃定自己的回答,给出一些引导,加深学生的记忆,或者让学生自己意识到错误;对于听不出来、答非所问的学生,教师则先让其等待,聆听其他学生如何回答,再让该名进行回答,为其积累经验,掌握乐理知识;对于不敢回答的学生,教师则采取激励式理答,鼓励学生克服心理障碍,大胆进行回答。

教师要重视理答环节,依据每位学生不同的回答结果,采取不同的理答回馈,让每位学生都能在理答实践中养成良好的思考习惯,将理论知识转化为自身的智慧,打造高效的音乐课堂教学。学生对互动性学习比较有认同感,教师创新理答设计,鼓励学生主动展开学习思考,在主动交流互动中内化概念内容,无疑能够创造训练契机,满足不同群体学生学习诉求,提升学生学习力。

（三）教学情境智慧设计，引发学生想象力

智慧课堂所创设的教学环境，主要是通过信息技术来辅助，如借助多媒体、互联网等形式，创设适合的学习情境，以启发学生学习思维。在音乐课堂教学中，音乐活动离不开情境教学的支撑，教师创设怎样的教学情境，直接决定教学效果的好坏。中学生思维活跃，学习主动性较低，对音乐学科学习较为薄弱。教师只有通过刺激学生的感观，创设多样化的教学情境，才能激发学生的学习兴趣。教育学家陶行知先生所言：“设法引起学生的兴味，是很要紧的。”从这句话可以看出，只有先激发学生的兴趣，启发学生对音乐的美好想象，才能提升教学效率。

在实际教学中，教师可以通过多媒体播放视频、介绍音乐创作背景，围绕学生的兴趣点，来吸引学生的注意力，避免“照本宣科”。教师再继续通过多媒体课件向学生介绍京剧的基础理论知识，学生进入良好的学习状态。教师以自己剪辑的视频进行教学导入，取得预期效果后，再利用多媒体进行理论教学，以循序渐进的方式提升了学生对京剧的接受度和关注度，带领学生进入京剧的想象学习环境。教学情境设计多样化，创造更多适合学生的学习契机，给学生多种感官带来一定冲击，这样能够激发其想象力，打开音乐思维，为顺利进入到学科学习核心奠定了基础。教学情境多元化，体现智慧课堂设计特征，学生感官触动深刻，反馈也更为及时，课堂调度效果显著，这对全面激活学生学习主动性有重要帮助。多样化情境方式具有各自的特点，激发效果显著。

（四）构建网络化教学平台，拓展音乐课堂教学空间

为了实现促进学生音乐素养发展的培育目标，教师应充分借助信息化手段，构建网络化教学平台，更好地呈现音乐知识，拓展音乐课堂教学空间，助推音乐课堂教学改革。在实际教学中，音乐教师应从具体的教学目标出发，合理构建网络化教学平台，真正意义上突出网络化教学平台的应用价值。

（五）设计信息化教学评价，促进学生的个性化发展

应用信息化手段，能使音乐课堂评价更具精准性、全面化等特征，并能针对学生的个性化发展进行具体评价，从而促进学生实现音乐素养的提升、音乐个性化的

发展等。设计信息化教学评价要遵循个性化、全面化、信息化的原则。首先，教师可以在教学中以人机交互的方式，引导学生对某个同学的音乐作品进行电子投票与评价，学生作品收获的票数可随同学的投票在电子屏幕上展示，这种“即时”的评价能让学生通过投票数了解自己的音乐实力。其次，教师可以借助信息化平台记录学生的学习过程，并进行数据分析，通过动态监测的形式提高教学评价的科学性。对此，需要教师选择某个教学软件，根据学生的音乐学习情况，将具体数据上传至软件中，包括课堂表现、音乐创作作品、音乐作业完成度、评语等内容，然后借助大数据技术进行高效分析。评价内容要反馈给学生，让学生了解自己的音乐成长经历，从而实现个性化成长。最后，教师要扩大音乐评价主体。信息技术具有分享与共享的强大功能，教师可以将评价主体扩充至家长、全校师生、社会群体等，将学生音乐作品分享到学校官方平台，通过网络接受多主体评价。为了保护学生的隐私与自尊心，在评价语方面，可以设计引导语，让网络评价更规范，做到既要让评价到位和精准，又要充满鼓励，提高学生的音乐学习自信心。

结语

综上所述，构建小学音乐智慧课堂顺应了新时代对教育的需求，最大程度地优化了教学效果。小学智慧音乐课堂的构建，有利于提高学生音乐学习的自主性，提升音乐教学的直观性。作为音乐教师应充分运用科学的策略，通过巧用信息技术、优化教学过程、调动各种感官、创设教学情境、丰富教学资源等手段，实现小学音乐智慧课堂的科学构建。

参考文献

- [1] 郑立铭. 信息技术与小学音乐教学深度融合的策略探究[J]. 新教师, 2023(5): 55-56.
- [2] 丁磊. 信息环境下多媒体技术融入小学音乐课堂教学思考分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021(10): 114-115.
- [3] 雷燕. 信息技术在小学音乐教学中的实践探索[J]. 小学生(上旬刊), 2023(2): 88-90.
- [4] 孙育兰. 利用信息技术优化小学音乐教学的思考[J]. 山西教育(教学), 2022(10): 34-35.
- [5] 武雯静. 巧用信息技术工具, 助力小学音乐欣赏教学[J]. 中小学数字化教学, 2023(1): 58-62.