

小学美术教学中项目式学习的路径

胡晨

江西省九江市柴桑区第三小学

摘要：我国信息技术水平和我国各行各业的快速发展，我国教育行业发展也十分快速。传统教学方式已无法满足现代学生多样化的学习需求，项目式学习作为一种新兴的教学方法，被广泛应用到各学科中。美术课程作为培养学生创造力和审美能力的重要学科，也能通过项目式学习来提升教学效果。所谓项目式学习是指将学习内容组织成相关项目，让学生通过实际操作学习相关知识。与传统教学方式相比，项目式学习更加注重学生的主动参与，能培养学生的综合素质。目前，在小学美术课程中，项目式学习体现在多个方面。通过设计艺术项目，引导学生进行自主创作。通过项目式学习，学生能主动参与学习，提高学科之间的整合能力，这既能培养学生解决问题的能力，也能增强学生对美术学科的兴趣。在未来的教学中，项目式学习将在小学美术课程中发挥更大的作用。

关键词：小学美术；项目式学习；教学应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.116

引言

教师需科学运用项目式教学策略培养学生核心素养。教师可以深度研读教材内容，为学生指明项目探究方向，并辅助学生成立项目探究小组。此后，教师可以通过指引学生设计项目实施方案、为学生补充资源、解答学生困惑等途径让学生参与到项目探究活动中，并通过项目成果展示环节深化教学影响。同时，教师也要注意把控学生项目探究的频率，并激发学生项目探究动力，确保学生学有所得，发展核心素养。

一、项目化学习概念及意义

项目化学习，简称PBL，是以学生为中心，围绕真实项目，通过学生自主学习或小组合作等方式开展探究，从而获得知识和能力发展的学习方式。这种学习方式能调动学生的学科知识储备，促进学生合作探究、动手实践等能力的发展，对学生具有一定的挑战性。学生围绕主题参与严谨且持续一段时间的探究过程，提出问题、寻找资源、运用信息；项目涉及真实生活，有场景、有任务、有质量评判标准，学生在各个任务进行的过程中需要有想法、有决策、有反思、有分享或展示，从而生成学习的内驱力，提高知识运用能力、迁移能力及创新能力，以此达到提高核心素养的学习目标。在项目化学习过程中，学生可以自主根据真实的生活情境提出问题。教师根据学生的问题建构课堂，设置任务，为学生提供思考交流的机会。每位学生在任务完成过程中都可以作出自己独一无二的贡献，提高合作和实践能力。学生对

于自己提出的问题有兴趣，就会更加主动地完成任务。

项目化学习的过程，是师生互相沟通交流、共同成长的过程，课堂氛围更加轻松愉快。

二、小学美术教学中项目式学习路径

（一）创设真实美术情境，借项目实践拓宽学生艺术视野

情境是项目式教学活动中一个十分重要的教学元素，能够为学生的项目探究和思考提供一个更适宜的空间与环境，进而提升学生学习过程中的沉浸感和体验感，最终为整体教学效果的提升奠定基础，并提供助力。具体来讲，教师在创设美术情境的过程中需要先立足于课程主题，再引入学生生活中常见的元素，借与学生生活和认知贴近的情境来驱动学生的自主探究和自主实践。例如，“元宵节里挂彩灯”主题下的项目情境就需要以元宵节为背景，同时更加注重节日氛围的营造；“旅游节”主题下，项目情境就需要以山水和人文为背景，同时更加注重与当地旅游资源的关联。结合实践来看，真实的项目情境不仅能够有效激发学生的艺术创作欲望，还能够实现对学生艺术视野的拓宽。

（二）优化实际的教学评价模式

由于小学生整体学习能力尚不足，因此科学的评价与总结始终是解决小学生各种学习问题的重要教学环节。而在项目式学习活动中，由于学生已经成为课堂教学的主体，因此传统教学模式中由教师依据学生作品的完成程度进行评价的策略已经不再适用。面对这一情况，教

师不仅要将学生学习过程中体现出的学习态度以及学习思维纳入具体的评价内容，还要强调学生在评价环节的主体地位，鼓励学生用自主或合作方式对自身整体的学习表现进行评价，通过不断的反思与总结，实现其自主学习能力的实质性发展。

（三）调动参与积极性，激发学生学习兴趣

项目式学习对小学美术课程教学具有重要意义，通过项目式学习，能调动学生学习积极性，激发其学习兴趣，提高学生的学习效果。首先，让学生积极参与学习过程。传统美术课程是以教师为主体，教师负责讲解知识，学生被动接受知识，严重影响到学生参与度。而项目式学习则注重学生的主动参与，让学生选择感兴趣的课题，根据自身能力进行创作，充分发挥自身想象力。这种教学方式，能增加学生自信心，让其能自主投入学习。其次，激发学生的学习积极性。在传统美术课堂中，学生片面认为美术仅是一种艺术技巧，严重缺乏趣味性。而通过项目式学习，学生要进行实际创作活动，能有效体验美术的乐趣，他们能选择自己感兴趣的课题进行创作，根据自身想法进行表达，真正体会到创作的快乐，激发学生对美术的学习兴趣。最后，提高学生学习效果。传统美术课堂中学生只是被动地接受知识，没有机会将所学知识应用到实际创作中。而通过项目式学习，学生要在实践中应用所学知识，解决实际问题，使得其能全面理解所学内容。此外，项目式学习还能培养学生的综合素质，如团队合作能力、沟通能力、解决问题能力等，让学生未来学习中得到不错的应用效果。

（四）明确项目主题

明确项目主题是小学美术开展学科融合背景下的项目式教学的首要任务，主题的明确能够为项目实施与开展提供方向和目标，保障项目式教学活动能够顺利实施，并取得理想的教学成效。因此，小学美术教师要对教材中的课程内容进行深度研究，并能够严格按照项目式教学实施的原则，对项目主题进行明确。在明确项目主题的过程中需要注意：①明确项目主题的出处，并对教学内容进行深入分析，掌握该主题中能够具体融合哪几种学科；②拟定项目主题后，对该主题下的项目式教学实施的可行性进行分析，全面预设项目实施的过程和结果，并分析其中可能存在的问题以及不合理处，再进行主题

调整；③鼓励和引导学生积极参与项目主题的确立，并积极采纳学生提出的有价值的意见或者建议，给予积极参与的学生一定的肯定和表扬。例如，在“水墨画”这节课的教学中，课前，教师可以通过线上学习平台，给学生提供相关的自主学习资料，让学生通过对资料的学习，对课程内容有大体的了解，再结合项目式教学的相关原则和特点，将自己认为可行的项目主题罗列出来。课堂教学中，教师组织学生进行小组合作交流，分享自己整理的项目主题，并说出项目主题的预设实施流程和结果。通过组内的沟通、交流与探讨，对自己拟定的项目主题进行优化，确定一个项目主题。教师再引导学生进行小组间的交流和讨论，最终将本节课的项目主题确认为“怎么表现花的美”。明确项目主题是教学活动顺利开展的重要保障。教师需要了解自己在美术项目式教学中的角色，即引导者，并在此过程中适时地给予学生帮助，引导并帮助学生设计项目流程实践，确保学生能够在项目中建立起美术与其他学科之间的有机联系，发挥学生自身的创造力解决美术实践过程中所遇到的各类不同问题。

（五）联系生活，深化设计意识

项目学习法的特点之一是注重理论和实践的结合。教师可以围绕生活情境，设置生活主题的活动，引导学生积极探索，通过设计活动，解决生活问题。在这样的活动中，学生不仅领悟了知识的价值，更发展了动手能力，具有学以致用的教学效果。教师可以设计“干干家务活”这样具有生活特色的主题，并结合劳动的具体内容，安排一系列项目，将实用性融入到活动中。项目一将“标志”一课的学习内容融合到了其中。学生要回忆在家中有哪一些电器和劳动有关，并尝试设计一幅说明图，展现如何使用该电器。学生要在设计中用放大、标注等方法展现微波炉、电饭煲、吸尘器等家用电器的使用方法。项目二则主要展现学生的艺术创造能力。学生要参与到家务劳动中，并回顾劳动中的感人瞬间，通过绘画的形式将其展现出来，设计一张“勤干家务”的校园宣传画。在设计中，学生要凸显出家庭成员和睦相处的场景，展现家人们的欢乐心情。这样能让欣赏者意识到家务劳动不是负担，而是优化家庭关系的一种有效的方式。项目三主要考验学生的综合呈现能力。学生要从家庭扩展开来，

思考在家庭生活中需要完成哪些劳动项目,和学校劳动有哪些异同点,在社会生活中又有哪些不同的劳动项目。最后,他们要整合对劳动的认识,以“劳动真光荣”为主题,设计一幅黑板报。在《标准》中提到,美术教学要重视学生的艺术感知和情感体验。在结合生活参与实践活动的过程中,学生体会到参与项目的生活性和趣味性,能在设计活动中感知艺术之美,获得更多情感体验。

(六) 开展美术作品竞赛

小学生在美术学科学习的过程中,虽然他们相关知识积累比较少,但是由于小学生具有丰富的想象力以及独特的理解能力,在授课环节中可以鼓励学生更多进行创作,可以提高学生美术课的兴趣,提升学生的竞争意识。由于小学生个人能力的不同以及所掌握学科知识的程度,也大不相同,因此通过美术作品竞赛的形式可以充分挖掘出学生的艺术潜力,同时也可以通过此种形式增加学生之间的竞争力,让学生能够在自己创作以及欣赏他人作品的同时,学习更多的美术相关知识以及创作的方向,丰富学生的艺术创作经验。例如,在教学二年级下册第15课《家乡变了样》这一节内容时,可以让学生结合自己印象中家乡的模样展开学习。在进行学习的过程中可以结合以下内容:科技不发达的时候,马路上汽车比较少,以及通信也不方便,与现在的生活进行对比,马路变成了宽阔的柏油路,并且现在由于科技的发展,通信越来越方便,各式各样的通信丰富了生活。因此给学生讲解这些内容之后,可以让学生结合自己对家乡的认识,将自己印象中的家乡形象展示在美术作品中。学生创作之后,教师可以让学生进行美术作品竞赛,互相欣赏作品,相互借鉴绘画长处,锻炼学生的绘画能力。

(七) 运用多媒体课件营造有趣的教学氛围

现在我们使用的美术教材,其中不仅有文字,还附有很多的精美图片。通过欣赏这些图片,学生基本上就能理解了教学内容。但图片也有其一定的局限性,所以美术教师可向学生提供一些充满趣味性的材料,进而激发学生学习美术知识的兴趣。具体来说,教师可利用互联网搜索一些学生喜欢的有关手工制作的视频;又或是专门面向儿童,供其欣赏、设计的美术作品。借助这部分资源,教师为学生创设有趣情境,用形象生动的表现形式传递艺术性。以六年级下册《唱大戏》一课

为例。因为戏曲对小学生来说是一个比较陌生的事物,所以小学生对它的兴趣往往不高。在实际的教学过程中,为了让学生对戏剧中的不同人物角色有所认识,教师便可借助多媒体的展示功能,以幻灯片的形式向学生展示京剧人物——杨门女将穆桂英挂帅的图片,并鼓励学生选取自己喜欢的京剧人物进行模仿。在此过程中,学生表现出了非常高的热情,模仿得也是惟妙惟肖。为活跃课堂气氛,教师还可为学生绘制“武生”的戏曲人物脸谱图,并要求学生大胆发挥想象,积极参与其中。这样的教学设计,既能使整个课堂氛围变得更加活跃,也能很好地调动学生的学习主动性、积极性,激发学生的艺术想象力,培养他们的创造力。

结语

小学美术项目化学习可以促进学生对知识的迁移和对美术知识的深度学习,使学生在任务完成过程中作出自己独一无二的贡献,在教学互动中培养核心素养,在实践创新中落实核心素养,在评价展示中检验核心素养,在课后拓展中升华核心素养。小学美术项目化学习充分将美术核心素养转化为学生的内在技能,让美术学科的育人价值更科学有效。教师在组织开展小学美术项目化学习时,要注重满足学生的艺术学习需求,鼓励学生自主合作、探究,提高学生的创新实践能力。并以学生为主体规划项目实践流程,确保项目式教学活动能够顺利完成,最后要注重项目式教学评价的优化,提升评价实效,强化评价结果的合理应用,从而保障小学美术教学改革成效。

参考文献

- [1] 张莹. 基于项目式学习的小学美术主题单元教学设计[J]. 教育界, 2023(18): 125-127.
- [2] 缪瑾. 基于学科融合的小学美术教学实践[J]. 学园, 2023, 16(16): 84-86.
- [3] 陈轶群. 项目式学习在小学美术“综合探索”学习领域的实践研究[J]. 新课程导学, 2023(5): 52-55.
- [4] 庄容标. 学科融合——让美术教学活动更具张力[J]. 考试周刊, 2022(40): 163-166.
- [5] 南红武, 李佳琦. 小学美术项目式学习设计策略[J]. 湖北教育(教育教学), 2022(10): 12-13.