

情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用分析

戴慧

江西省抚州市乐安县戴坊镇中心小学

摘要：随着教育改革的深入推进，更加重视小学语文古诗词教学的优化与创新。小学语文古诗词的学习不仅可以提升学生的文学鉴赏能力，在培养其核心素养方面也发挥着至关重要的作用。但传统的古诗词教学由于存在的一些问题，无法充分发挥出其所具有的作用，情境教学法的出现实现了对于传统古诗词教学的优化。对此，本文将对情境教学法在小学古诗词教学中的应用意义展开分析，并从四个方面入手，阐述情境教学法的有效应用策略，从而实现古诗词教学方式的不断创新，使其有着更加显著的效果。

关键词：小学语文；古诗词教学；情境教学法；有效策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.194

引言

情境教学法指的是利用文字、实物、图片以及视频等辅助工具来人为的创设情境进行教学的一种方法。这一方法在古诗词教学中的应用能够帮助学生更好地体会古诗词所描绘的意境，也可以有效激发学生的想象力与创新思维，对古诗词所蕴含的深刻内涵进行有效理解。对此，教师就要能够探索出情境教学法在小学语文古诗词教学中的有效应用策略，不断激发学生古诗词学习的积极性，深化学生对于古诗词的理解与欣赏，从而可以为培养学生的审美鉴赏能力奠定坚实的基础。

一、情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用意义

情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用主要有两个方面的意义：一方面，能够极大程度激发学生学习古诗词的兴趣与积极性。传统的古诗词教学往往侧重于文字的解释以及内容的背诵，十分容易让学生感觉到枯燥无味。而情境教学法通过创设与古诗词内容相关的具体情境，能够使学生在身临其境的体验中感受到古诗词的魅力^[1]。这样直观且生动的教学形式更加能够吸引学生的注意力，激发学生探究古诗词的积极性，从而有助于更好地提升学生的学习效果。

另一方面，情境教学法有助于加深学生对于古诗词意境和情感的理解。古诗词中往往蕴含着丰富的情感和深邃的意境，需要学生用心进行体会和感悟。情境教学法则可以通过模拟古诗词中的场景和氛围，使学生更加深入地理解诗人的情感和思想，也可以对古诗词中的韵味和节奏有着更加深入的感受，从而可以帮助学生更好地理解古诗词的内涵，在此过程中也培养了学生的审美情趣与想象力，推动了学生文学素养以及审美能力的不断提升。

二、情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用策略

（一）丰富教学活动，导入阶段提前入境

对目前小学语文教材中的古诗词进行分析，会发现虽然内容较为简单，但由于小学阶段的学生正处在思维发展的初期，并没有丰富的学习经验，因此无法真正对古诗的意境与情感进行体会。针对小学生的学习特点，教师就需要在课前导入阶段开展丰富的古诗词教学活动，使学生提前进入到所创设的情境中，充分提高其学习古诗词的积极性，也能突出学生在课堂中的主体地位，从而使学生在导入阶段便深化对于古诗词的认知，不仅可以推动后续教学的顺利开展，也为培养学生的审美鉴赏能力奠定了坚实的基础。

例如，在对叶绍温的《夜书所见》这首古诗进行教学时，教师在引导学生正式学习这首古诗之前，便可以为学生分配课前预习的任务，让学生自行查阅与这首古诗相关的资料，了解诗人的生平事迹以及这首诗的创作背景。在查阅资料的过程中，学生能够了解到这首古诗是叶绍温在异乡漂泊的某个夜晚创作的。当时的诗人身处他乡，远离故土，不断感受着秋夜的寂静与孤独^[2]。而在某个夜晚，诗人听到了远处传来的儿童挑灯夜游、捉弄蟋蟀的欢声笑语，这些声音触动了诗人内心深处的思乡之情，于是提笔写下了这首充满思乡以及孤寂情感的作品。在学生了解了这些背景知识后，其就会对古诗中每个字句所蕴含的深意有着更加深入的理解，充分体会到诗人内心的孤寂以及对家乡的深深眷恋，从而能够使学生在课前导入阶段就进入到古诗词的情境中，有利于提升后续教学的有效性。

又如，在教学杜甫的《闻官军收河南河北》这首古诗时，其主要描述的是安史之乱结束，国家重归统一的

历史事件，在古诗中表达了诗人深沉而热烈的情感，同时也展现了诗人对于国家命运的深切关注以及对于和平的渴望。但由于历史时空的隔阂，再加上小学生的理解水平有限，学生可能难以深入感受诗中的历史背景以及诗人的情感波动。因此为了使学生对这首古诗有着更好的理解与感受，教师在备课阶段就要能够深入研究这首诗的相关历史背景，并为学生整理好丰富的资源，在课堂导入阶段为学生展示安史之乱和唐朝恢复统一的相关历史图片与资料，帮助学生建立起直观的历史印象。在学生有了初步的理解后，教师便可以丰富学习的形式，引导学生结合杜甫的生平以及当时的历史背景，将这首诗改编成故事，让学生可以通过想象进行创作，进一步理解杜甫在听闻国家重归统一这一消息时的激动心情，以及他对于国家命运的深切忧虑与期盼。通过这样的形式，能够在课前导入阶段有效创设古诗词学习情境，并能够引导学生有效参与到古诗词的学习中，激活了课堂的学习氛围，使得古诗词教学有着更加良好的成效。

（二）借助教材插图，图文结合创设情境

在进行小学语文古诗词教学的过程中，想要充分提高教学的质量，教师就需要转变传统的教学理念与模式，实现教学流程的不断优化。在对小学语文教材中的古诗词进行充分分析后，能够发现这些古诗词作品的语言较为简洁，但能够以插图的形式较为形象的刻画出不同的场面，且这些插图有着色彩艳丽、布局合理的特点。因此教师在采用情境教学法的过程中，就要能够充分利用教材上的插图，通过视觉的刺激来引导学生学习与分析古诗词，从而可以利用图文结合的形式有效创设情境，帮助学生更好地理解古诗词的内容，以此也有利于培养学生的想象力与创造力，推动了学生语文核心素养更加有效的培养。

例如，在教学《清平乐·村居》这首诗的过程中，由于学生在理解诗中“茅檐低小”以及“溪上青青草”这两个词语的过程中存在一定困难，教师就需要针对这两个词语展开重点的讲解，使学生可以更好地理解和感受这首词所描绘的田园风光^[3]。具体来说，教师可以先引导学生观察课本上的插图，并提出问题来引发学生的观察与想象：“乡村的房屋是怎样的呢？诗中所描绘的是不是低矮的小茅屋，给人一种温馨而朴实的感觉？远处的溪流旁长满了什么样的植物？是不是青青的草地与清澈的溪流相映成趣呢？”教师的问题为学生的想象与观察提供了清晰的方向，学生便能进一步想象古诗所描

绘的画面：阳光洒在茅檐上，形成斑驳的光影，而溪水潺潺，青草随风摇曳，仿佛能够听到远处传来的鸡鸣狗吠声，还伴随着孩子们的欢声笑语。这一场景能够使生切实地感受到乡村生活的宁静与和谐。这时候再引导学生对“茅檐低小”一词进行理解，学生能够懂得其不仅描绘出了房屋的外形特征，还传达出了一种亲切且自然的感觉。而“溪上青青草”则是通过描绘草地营造出了清新且自然的氛围。在能够正确解读这两个词语后，学生可以更加准确地理解词人所描绘的乡村景象以及想要表达的情感，真正实现了与词人达到情感上的共鸣。可见，教师若能够充分利用教材的插图来帮助学生构建学习情境，可以有效降低学生古诗词学习的难度，让学生更好地感受与体验古诗词中所蕴含的情感与意境，有助于锻炼学生的观察能力与想象能力，实现其审美情趣和文学素养的培养。

（三）多种形式诵读，引导学生体会情境

对于小学阶段的学生来说，难以长时间对某一事物保持集中的注意力。因此想要使学生在古诗词学习的过程中保持着积极的学习状态，避免出现注意力分散的情况，教师就要能够为学生设计多样化且具有趣味性的课堂学习活动，使学生愿意主动对古诗词的内容展开探究，更好地体会诗人所表达的情感。诵读则是一种理解与感受古诗词十分有效的形式，同时也是深入体会古诗词的一种有效方法。因此，教师要能够为学生设计多种形式的诵读，深刻感受到古诗词所具有的节奏美和韵律美，从而可以更好地对古诗词所具有的意境进行体会，使得古诗词教学有着更加显著的效果。

例如，在对白居易的《暮江吟》这首古诗进行教学时，教师要明确这首古诗以清新脱俗的笔触描绘了黄昏时分江上的美景，表达了诗人对于自然美景的欣赏以及其悠然自得的心境。因此为了让学生体会这首古诗所展现的自然的和谐美，同时感受诗人内心的宁静与超然，教师首先可以为学生声情并茂的进行范读，引导学生初步感受诗歌所描绘的黄昏江景。随后，教师就要引导学生运用多种诵读方法，通过默读、朗读、分句读以及全班齐读等形式，使学生可以从不同的角度以及不同的层面深入感受古诗所描绘的意境。而为了增强学生的情感体验，教师还要为学生选取一些轻柔舒缓的音乐作为背景，让学生在音乐的指引下更加投入的朗读古诗^[4]。此外，教师还可以通过组织学生参与到朗读比赛中，更好地激发学生朗读的兴趣，使

学生通过参与比赛感受古诗所具有的魅力。如此一来，通过让学生以多种形式朗读古诗词，不仅可以使学生充分体会到古诗词的韵律美和节奏美，还能够深入理解古诗词的意蕴，体会到古诗词语言的精妙之处，在此过程中便可以提高学生的语言文字能力以及审美情趣，更加体现出古诗词教学所具有的价值。

（四）应用信息技术，穿越时空再现情境

古诗词学习之所以对于学生来说存在着一定的难度，主要是因为其语言较为精炼且含蓄，与现代汉语之间存在着较大的差异，再加上古诗词的创作往往是基于特定的文化背景，而小学生并没有着较为丰富的生活与学习经验，因此无法对特定的文化背景有着全面的了解，很难将古诗词中的情境再现出来，导致与诗人无法产生情感上的共鸣，这时学生若没有着较为丰富的想象力，也没有能够受到有效教学方法的引导，古诗词学习就会受到阻碍。对此，为了使学生对古诗词的意境有着更加深入且全面的理解，教师就要有效利用信息技术，将古诗词中所描绘的场景以直观形象的形式呈现在学生面前，帮助学生更加快速地构建出古诗词情境，以此可以推动学生更加有效地学习古诗词。

例如，在教学《西江月·夜行黄沙道中》这首古诗词时，由于学生对词中所描绘的乡村夜景感受并不深刻，尤其是词中独特的夏夜风光以及词人的心境，学生由于水平有限，可能难以直接感知。对于这样的情况，教师便可以直接利用信息技术来帮助学生构建词中的场景，使学生深入理解词人的情感。具体来说，教师首先可以通过图像展示，让学生直观地看到黄沙道上的夏夜景象，感受词中所描绘的乡村夜景。随后，教师便可以为学生的播放一段轻音乐，模拟出词中宁静而美丽的夏夜氛围。学生在音乐的引领下，仿佛自己也走在了黄沙道中，可以感受到词中的美好与宁静，以此便可以帮助学生更好地融入古诗词所描绘的情境中，对词人的心境有了更加深入的理解。此外，教师还可以结合词人所处的历史背景以及创作情境，为学生播放相关的视频，让学生明确这是词人在贬官闲居江西时创作的一首吟咏田园风光的词，表达了词人对于丰收之年的喜悦以及对乡村生活的热爱之情。在视频的辅助下，学生会更加认真地进行观看，从而体会这首词的内涵，提高了学生古诗词学习的效率。可见，用多媒体资源为学生创设情境，可以通过图像展示、视频讲解等多种形式使学生更加准确地理解古诗词的意

境，提高了其学习古诗词的积极性，从而有助于提升学生的语文素养。

又如，《望洞庭》这首诗以其独特的画面感展现了洞庭湖的壮丽景色，将“诗中有画，画中有诗”的意境发挥得淋漓尽致。对于此类古诗词，教师便可以借助信息技术将文字所描绘的美景以图片或视频的形式呈现给学生，从而为学生带来更加生动的学习体验。具体来说，教师首先可以为学生的播放一段悠扬的古筝音乐，在班级内营造出一种宁静且深远的氛围。接着，可以通过视频展示湖面波光粼粼的景象，让学生仿佛置身于洞庭湖畔，感受月光与秋色的和谐之美^[5]。随着视频的推进，学生可以逐渐观察到湖面上的君山岛，以及远处的青山与天空的倒影，一幅完美的水墨画能够使学生更加深刻地理解古诗词的意境。如此一来，在多媒体辅助下，学生不仅获得了视觉上的享受，还能够通过音乐的感染深入感受诗人对于洞庭湖美景的热爱和赞美之情。这一教学方式真正打破了时空的限制，将诗情画意融为一体，充分提高了学生古诗词学习的效果，同时也能培养学生的感知能力以及审美情趣，体现出了情境教学法的有效性。

结语

总而言之，情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用有着十分显著的效果，不仅可以帮助学生更好地体会古诗词的意境，也能深化学生的学习体验。因此教师要能够探索出在古诗词教学中应用情境教学法的有效策略，并要通过有效整合学习资源，利用多样化的教学方法来帮助学生构建教学情境，使学生有着更高的古诗词学习积极性，从而可以使学生通过古诗词学习实现审美情趣的不断培养，更好地达到提升其语文核心素养的目标。

参考文献

- [1] 田文红. 小学语文古诗词情境教学模式的应用探析[J]. 学苑教育, 2020, (32): 49-50.
- [2] 陈秀婕. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2020, (10): 104.
- [3] 张婧. 小学语文古诗词教学情境的创设分析[J]. 试题与研究, 2020, (29): 148-149.
- [4] 潘尚博. 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用[J]. 新课程, 2020, (43): 141.
- [5] 张志林. 如何在小学语文古诗词教学中应用情境教学法[J]. 科幻画报, 2020, (09): 175.