

# 生活化视域下小学音乐教学实践

黄旭辉

兴国县高兴中心小学

**摘要：**本文以生活化视域为切入点，探讨了小学音乐教学的实践方法。生活化教学理念主张将音乐教学与学生的生活经验相结合，通过生动有趣的生活案例，激发学生的学习兴趣，提高音乐素养。文章阐述了生活化视域下的小学音乐教学实践策略，并结合具体案例，展示了生活化教学在小学音乐教学中的实际应用，为音乐教师提供了有益的参考。

**关键词：**小学音乐；生活化；教学实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.12.250

## 引言

随着教育改革的深入推进，生活化教学理念逐渐受到广泛关注。在小学音乐教学中，生活化教学有助于激发学生的学习兴趣，提高音乐素养。生活化教学理念认为，音乐教学应该紧密联系学生的生活实际，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力。本文将从生活化教学的理念出发，探讨如何在小学音乐教学中实施生活化教学，以为音乐教师提供有益的启示。

### 一、小学音乐生活化教学的意义

#### （一）提高学生的学习兴趣

在小学阶段，通过将音乐教学与学生的日常生活紧密融合，能够在学生的学习体验中激发深刻的情感共鸣，进而促进其对音乐学科的兴趣和理解，从学生熟悉的生活实例中挑选内容。把音乐的理论知识与他们的日常生活体验相结合，从而让音乐课堂教学变得活泼而富有吸引力，此举旨在唤起学生对音乐的热爱与兴趣，进而有效提升他们在学习上的积极性。

#### （二）培养学生的音乐素养

在小学阶段，音乐教育应着重于提升学生的音乐素质，在教育活动中，教师担当指导者的角色，引领学生于日常生活中觉察并体验音乐之存在，创设一个轻松愉悦的环境，使得学生们能够领略音乐所蕴含的吸引力。借助日常生活相关的教学方法，例如歌唱儿童歌曲、学习民族音乐等，能够显著提升学生对音乐的辨识及欣赏技能，进而塑造其卓越的音乐审美标准。<sup>[1]</sup>

#### （三）提升学生的实践能力

在小学音乐教学中，重视学生通过实际动手操作与亲身参与来深化学习体验，教师有责任策划多样化的活动，诸如音乐游戏、合唱以及民族舞蹈，使得学生在亲身体验中学习并掌握音乐相关的知识和技巧。参与各类活动能显著提升学生在音乐方面的表达能力和创作才能，

同时，在此过程中，他们的团队协作及交流沟通能力得到加强，进而全方位提高个人综合素质。

#### （四）促进学生的全面发展

在小学阶段，通过音乐教学将生活元素融入课程，有利于学生多方面的成长，音乐教育实践，对学生在听觉、视觉、触觉等多感官领域的能力提升具有积极作用，同时，此过程亦有助于培养学生在情感、态度及价值观等心灵层面的全面发展，音乐教学若与学生生活紧密融合，将有助于学生在探索音乐的同时，更深刻地认识和体会生活本质，进而有利于其身心健康和和谐发展。

### 二、小学音乐生活化课堂的特点

#### （一）生活化教学内容丰富学生音乐体验

在针对小学阶段的音乐课程中，教师有意识地将教学内容与学生的日常生活紧密结合起来，引入他们日常生活中的音乐元素，这样可以在营造一个熟悉的学习氛围的同时，帮助学生更好地感受和体验音乐。教师在教学过程中，可以引入受学生欢迎的流行歌曲及民间音乐，使他们通过聆听和歌唱来体会音乐的魅力，借此提升他们对音乐的兴趣及其热爱之情，教师有能力将音乐与其他艺术形式，如舞蹈和戏剧，进行融合，使得学生在综合性的艺术活动中提高音乐修养，进而塑造其审美和创造性思维能力。

#### （二）生活化教学方法激发学生兴趣

在小学音乐教学中，重视采用具有生活气息的教学策略，以激发学生的学习热情，教师应运用游戏化和情境化的教学方法，比如音乐接龙、角色扮演等，以便让学生在轻松愉快的环境中掌握音乐知识。同时，举行诸如歌唱比赛、音乐会等音乐活动，可以使学生在实践中提升音乐技能，并增强团队协作能力，教师可以借助音乐软件、视频等现代技术手段，为学生提供视觉和听觉上的综合体验，从而优化音乐学习过程。

### （三）生活化教学场景提高学生实践能力

小学音乐教学注重营造具有实践导向的学习环境，通过实际操作以提升学生的音乐技能，教师有责任安排学生参与学校或社区举办的音乐相关活动，借此机会使学生在真实的表演场合中提升其表演技巧。同时，我们倡导学生自发地进行创作活动，例如编写歌曲、编排舞蹈，以此来培育他们的创新思维与实际操作能力，音乐教师应当探索将课程内容与学生日常生活紧密相连的教学方法。例如，在超市购物或外出旅游时，融入音乐知识的传授，这样，学生能够在真实的社会环境中，亲身体验并领略音乐所蕴含的独特吸引力。

### （四）生活化教学评价关注学生全面发展

在小学音乐教学中，重视营造贴近生活的教学环境，并对学生进行全方位、多维度的评价，紧贴学生在音乐领域的成长轨迹及其取得的进步，教师通过对学生在课堂上的行为、互动程度以及实际操作成果的细致观察，能够全方位地对学生的音乐素质进行评定。同时，我们倡导学生进行自我反思及同伴间的相互评价，这有助于提升他们对于自身认知的水平及对他人的评价能力，教师应根据学生的个人喜好和特殊才能，提供定制化的评价及建议，这有助于指导学生建立恰当的音乐价值观，并推动他们在各个方面的发展。

## 三、小学音乐生活化教学的具体策略

（一）将音乐与日常生活相结合，提高学生的兴趣和参与度

在小学音乐生活化课堂中，教师可以将音乐与学生的日常生活相结合，让学生在熟悉的环境中感受音乐的魅力。例如，教师可以选取一些学生喜欢的歌曲作为教学内容，或者将音乐与学生的兴趣爱好相结合，如引入一些与体育、舞蹈等相关的音乐元素。这样不仅能激发学生对音乐的兴趣，还能让他们在参与活动中更好地理解和体验音乐。<sup>[2]</sup>

在针对小学生的音乐教育过程中，结合他们的日常生活的教学手段，被证明是提高教学效果的一种策略，利用该策略可以唤起学生对音乐的热情，令他们在熟悉的氛围中体验音乐的魅力所在，在发声练习环节，教师得以运用贴近日常生活的教学方法，引领学生于轻松愉悦的环境中，领悟发声的技巧。首先，教师有能力挑选出学生们喜爱的曲子，将这些曲子用作练习发音的基础材料，所述乐曲包括动画影片的配套曲子、时下广为传唱的曲调，以及在学校活动中被学生们频繁吟唱的曲目，借助这些耳熟能详的旋律，孩子们更愿意积极参与，这

有助于减轻他们对发声练习的排斥感，在歌唱实践过程中，教师指导学生关注声音的音高、色彩与节拍，借此帮助他们实际操作并掌握正确的发声方法。教师在教学中，可融合音乐与学生的个人喜好，比如将体育和舞蹈领域的元素融入音乐教学之中，在进行发声练习时，教师设计了多种具有创新性的练习方法，如指导学生跟随音乐节奏进行肢体动作，或是模拟乐器演奏的声音，学生能够在轻松的环境中进行发声练习，同时，他们的音乐素养也会得到提升。教师在教学过程中，可以采用日常生活中的物品，来进行声音发出的练习，比如，指令学生取用床单、塑料袋等物品，模拟出如风刮、水流等自然声响，通过该教学法，学生得以在日常生活中更加敏锐地察觉并体验声音之优雅，进而激发他们对音乐的深厚情感。在教育活动的实施过程中，教师应当重视唤起学生的学习热情，使其在参与各类教学实践的过程中，感受到音乐的愉悦，在进行发声练习的过程中，教师需针对学生的个体差异进行因材施教，以期达到更好的练习效果。在针对小学生的音乐教学过程中，尤其是发声练习的部分，若能够紧密结合学生的日常生活实践，则是一种颇为高效的教学策略，教师可以通过挑选受学生喜爱的曲目，融入体育和舞蹈元素，并利用日常用品进行训练，以此激发学生的学习热情，使他们在一个轻松愉悦的环境中学习并掌握发声技巧，该教育方法有利于塑造学生的音乐认知，增强他们对音乐的热情。

（二）创设生活情境，让学生在实践中学习音乐

在音乐教学中，教师可以创设一些生活情境，让学生在实践中学习音乐。例如，教师可以组织一些角色扮演活动，让学生在模拟的生活场景中运用音乐表达情感；或者开展一些音乐游戏，让学生在游戏中练习音乐技巧。这样不仅能使学生更好地掌握音乐知识，还能提高他们的实践能力和创造力。

在音乐领域中，将现实生活场景融入教学过程，是一种卓有成效的教学策略，这种策略能够唤起学生的学习热情，并在此基础上，有效提升他们的实际操作技能与创新思维能力，以童话故事“小红帽”为例，在音乐教学过程中，可以采取相应措施，将日常生活场景与音乐学习相结合。首先，实施组织行为，开展角色扮演活动，参与此活动时，学生们得以模拟故事里的人物，例如小红帽、大灰狼以及外婆等角色，他们得以借助音乐形式，展现所扮演角色的内心感受与独特属性，例如，小红帽的形象可以通过欢快的音符展现其活泼可爱的特质；而大灰狼的形象则适合通过低沉的音色来揭示其凶狠狡猾

的本性；外婆的形象则可以通过温馨的旋律来体现其慈爱善良的性格，借助角色模仿的方法，学生能够在实际操作中掌握利用音乐传递多样情绪与视觉意象的技巧。我们能够举办各类音乐活动，将其设计成游戏的形式进行，设计一个以“小红帽找家”为主题的音乐游戏是可行的，在此项互动活动中，参与者须遵照音乐信号，寻觅指定之“居所”，教师有权播放多种音调，每种音调象征着一种“家”，学生须辨识这些音调并准确寻找相应的“家”，此类音乐游戏，不仅能对学生进行音乐听力的训练，同时还能在过程中提升他们的反应速度以及团队协作水平。学生可以尝试自行编写旋律和节奏，以此来锻炼创造性思维和艺术表达能力，教师指导学生，令其依据特定故事脉络及小红帽的特性，进行音乐创作，学生可以通过编曲和作词这两种方式，把自己的创意加入到音乐创作之中，在音乐创作活动中，学生们的创新思维与幻想能力得以激发，进而对其音乐理论的认识与把握程度产生正面影响。借助特定的教学手段，学生通过亲身体验来掌握音乐知识，进而在实际操作中提升自身的技能与创新思维，他们指的是特定个体，音乐是一种艺术形式，理解和欣赏则是对音乐感知和鉴赏的过程，在实施声乐启蒙教育的过程中，小学生能够更深入地理解和欣赏音乐，从而培养对音乐的兴趣和爱好，采纳此类教学策略，学生不仅能够系统地了解音乐领域的知识，而且能在学习过程中，全面提高包括思维方式、社交技能等多方面的综合素质，这将为他们在未来塑造出丰富的创造力和扎实的实践能力，奠定坚实的基础，最终成为社会所需的高素质人才。

### （三）引入多媒体资源，丰富音乐教学手段

在音乐生活化课堂中，教师可以充分利用多媒体资源，如音乐软件、视频、图片等，丰富音乐教学手段。通过多媒体资源的辅助，教师可以更生动、直观地展示音乐知识，帮助学生更好地理解和记忆。同时，多媒体资源也能激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

以歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》为案例，在教学过程中，充分利用多媒体资料，从而提升教学的效果与标准。首先，借助多媒体资源，展示歌曲的相关背景知识，在教学《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲之前，教师可以通过多媒体资源，向学生讲述该曲的创作者、创作年代以及它背后的故事，此举不仅有助于学生们掌握音乐的历史知识，同时也能唤起他们对歌曲的爱好。其次，

借助多媒体资源，展示乐谱与歌词，以便于理解和演绎，教师可以利用音乐软件，展示《蜗牛与黄鹂鸟》的乐谱，使得学生能够更加直观地认识和理解该歌曲的旋律与节奏，在向学生展示歌曲的歌词时，同时指出其中难以掌握的词汇，以便学生更有效地进行歌曲的学习和演唱。再次利用包含图片、视频以及音频等多样化的多媒体资料，对音乐的结构与特点进行细致剖析，教师可以通过展示视频和图片，对《蜗牛与黄鹂鸟》的曲式结构和声等方面进行分析，帮助学生更清楚地认识这首歌曲的音乐特性，借助多媒体资源，学生能够更深刻地洞察歌曲内涵，从而提升其对音乐的鉴赏技能。除此之外，应用于教学活动的多媒体资料，能够提供曲目的演示以及练习过程，教师有能力展示杰出音乐艺术家们的表演资料影片，学生们在观摩的同时，能够借此机会掌握这些艺术家们的歌唱方法，教师在教学过程中，可以借助音乐软件进行歌曲演练，引导学生跟随伴奏练习演唱，从而提升他们的歌唱技巧。在教育流程中，教导者有能力策划并引导学生活动，以此促进双方之间的相互作用，学生们被要求借助多媒体资源，创作以《蜗牛与黄鹂鸟》为主题的绘画作品，或录制歌曲演唱的视频，此举旨在激发他们的创造力，并提升他们的实践技能。在音乐课程中，将日常生活与教学相结合，多媒体资源的使用对于此过程至关重要，利用多样化的教学策略，教师能更形象、直接地呈现音乐理论，助力学生深入把握并牢固记忆，同时，利用多样化的多媒体资料，可以有效地唤起学生的学习热情，并推动他们主动投入到学习活动中去，在《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的教学过程中，教师应充分挖掘并运用各类多媒体资源，从而提升教学效果，同时，此举有助于培育学生对音乐的鉴赏能力和审美水平。

### 结语

综上所述，生活化视域下的小学音乐教学实践，旨在通过将音乐教学与学生的生活经验相结合，激发学生的学习兴趣，提高音乐素养。希望通过本文的研究，能为音乐教师在实际教学中提供有益的参考，进一步提高我国小学音乐教育的质量。

### 参考文献

- [1] 吴丹. 流行音乐融入小学音乐课程的思考析[J]. 教师博览, 2024(06): 88-90.
- [2] 印鑫. 小学音乐课堂教学生活化的策略[J]. 家长, 2024(02): 134-136.