

小学语文高年级创造性复述教学的策略探究

邱慧英

江西省赣州市信丰县正平镇九渡中心小学

摘要：新课程标准强调阅读理解能力的培养，创造性复述在培养学生的阅读理解能力方面有着一定的优势，其可以有效考查学生的理解能力、记忆能力乃至思考能力，使学生在复述的过程中深入挖掘文本内涵。基于文本中获取的信息，学生可以灵活运用自己学习到的知识用语言创造性表达文本的要点、细节和观点，深层次地领悟和感受文本内涵。本文简要分析了小学语文高年级创造性复述教学的意义和原则，从改编故事情节、巧妙转述事件和改变语言风格三个方面入手，分析了小学语文高年级创造性复述教学策略，以期发挥创造性复述教学的有效性，推动学生的成长及发展。

关键词：小学语文；高年级；创造性复述教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.183

引言

创造性复述教学简单来说就是让学生在理解课文内容的基础上以自己独特的方式进行表达，包括口头形式或书面形式。然而，小学语文高年级创造性复述教学对教师提出了较高要求，部分教师在实施小学语文高年级创造性复述教学的时候遇到了一些问题，直接影响了学生参与教学活动的积极性和主动性、课堂教学的效率及质量。因此，教师需要花费一定的时间及精力深入探究小学语文高年级创造性复述教学的策略。

一、小学语文高年级创造性复述教学的意义

（一）培养语言表达能力

小学语文高年级创造性复述教学在培养学生的语言表达能力方面有着一定优势。首先，在复述过程中学生需要将所理解的内容用流畅、连贯的语言表达出来。其可在一定程度上锻炼学生的口语表达能力，使学生更加自信、流畅地进行口头表达^[1]。其次，通过创造性复述学生可以接触到更多的词汇和句式，在丰富自己的语言积累的同时学习如何更加准确地使用这些词汇和句式，提高自己的语言运用能力。

（二）培养团队协作能力

在创造性复述教学中教师可以组织学生进行小组讨论和合作复述，使学生之间进行深入的互动和交流，通过相互倾听、理解对方的观点和协商、完成复述任务在潜移默化当中培养团队合作意识和能力。同时，创造性复述鼓励学生在理解文章的基础上进行再创作。在团队合作中，学生们可以相互启发、激发创新思维，共同创作出更加生动、有趣的复述作品。因此，小学语文高年级创造性复述教学可以在一定程度上培养学生的团队协作能力。

二、小学语文高年级创造性复述教学的原则

（一）主体性原则

素质教育背景下强调在课堂教学中凸显学生的主体地位，使学生自主自发的探究知识和学习知识。教师需要在小学语文高年级创造性复述教学中遵循主体性原则，即强调学生的主体地位，尊重学生的个性和差异，让学生成为教学活动的主体；鼓励学生积极参与创造性复述活动，发挥学生的主观能动性和创造力。

（二）实践性原则

创造性复述教学应当注重实践，让学生在实践中学习和提升。教师可以从教学内容和学生的实际情况出发，通过小组讨论、角色扮演、情境模拟等多种形式的复述活动使学生在实践探究中体验、感悟和创造。

（三）创新性原则

创新是国家和民族发展的前提，培养学生的创新能力是素质教育背景下小学语文教学的目标之一。教师在开展小学语文高年级创造性复述教学的时候应当遵循创造性原则，鼓励学生打破常规，敢于创新^[2]。具体而言，教师可以引导学生从多个角度理解文章，发现文章中的“留白”，并鼓励学生发挥自己的想象力进行创造性复述。

（四）启发性原则

教师应当通过启发式教学激发学生的思维活动，培养学生的创造性思维。在小学语文创造性复述教学中，教师可以设计一些富有启发性的问题或情境，引导学生深入思考、大胆想象。

（五）合作性原则

创造性复述教学遵循合作性原则，在学生参与教学活动的同时培养学生的团队协作意识和能力。教师可以组织学生进行小组合作复述，让学生在合作中相互学习、相互启发、共同进步。

三、小学语文高年级创造性复述教学的策略

(一) 改编故事情节

1. 情节逆转, 改写故事结局

逆转故事情节是学生重新审视故事人物、情节乃至冲突并产生新颖的观点的有效路径, 改写故事结局要求学生基于原本的故事框架进行结尾创新, 其属于创造性复述的一种形式, 可以培养学生的独立思考能力和解决问题能力。小学语文高年级创造性复述教学中, 教师可以结合文章内容引导学生进行情节逆转和改写故事结局。

例如在教学《猎人海力布》的时候, 其讲述了猎人海力布为了拯救乡亲们的生命, 不惜牺牲自己, 变成一块石头的故事, 赞颂了海力布热心助人、舍己为人的高贵品质。教师可以发挥引导作用, 让学生在深入理解课文内容的基础上进行情节逆转、故事结局改写, 通过创意性的复述加强学生对知识的认知和提升学生的各项能力。教师可以让学生反反复复的阅读课文, 理清故事主要情节和人物关系, 明确故事主题和情感。在学生了解故事内容的基础上提出“如果海力布没有得到龙王的赏赐会怎么做?”“海力布没有变成石头的话他会怎么做?”等问题, 使学生发挥想象力进行故事情节逆转, 在思考的基础上大胆表述。之后教师可以提出“海力布没有变成石头的话有怎样的结局?”“灾难没有来临的话海力布和乡亲们的关系会变成什么样?”等问题, 让学生通过改写故事结局进行创造性的复述。

2. 角色创新, 改变人物思维

当一个角色的思维发生变化的时候故事走向势必会受到影响。教师可以在创造性复述教学中引导学生进行角色创新, 通过改变角色的思维和行为方式思考后续故事情节, 在潜移默化中强化对知识的认知和提升学习能力。

例如在教学《穷人》的时候, 其讲述了在一个寒风呼啸的夜晚, 桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事。教师可以首先引导学生深入理解桑娜和渔夫的角色以及他们所处的社会环境。紧跟着教师可以提出:“如果桑娜在面临收养孤儿的决定时考虑到了自己家庭的经济困难和未来的不确定性, 她可能会做出怎样的选择?”“如果渔夫在得知桑娜的想法后出于现实的考虑提出了反对的意见, 他们夫妻之间会如何沟通?”等问题, 使学生发挥想象探索不同的角色思维。例如, 桑娜可能会经历一场内心的挣扎, 她可能担心收养孤儿会给她原本就贫困的家庭带来更大的负担、思考如何平衡善良与责任、爱心与现实; 渔夫也可能会有自己的担忧, 他可能会考虑到家庭的经济状况、孩子的教育问题

以及他们是否能够给予这两个孤儿一个稳定的家庭环境。在此基础上, 教师可以引导学生构建新的故事情节。在新的故事中桑娜和渔夫可能会经历更多的思考和讨论, 他们可能会权衡利弊且考虑各种可能性, 最终做出一个与原文不同的决定, 比如决定暂时不收养孤儿, 而是先努力改善自己的家庭状况, 等条件成熟后再考虑这个问题; 联系慈善机构或寻找其他愿意收养的人帮助这两个孤儿。最后, 教师可以让学生将自己的创造性复述内容呈现出来并进行讨论。学生可以通过口头表达、写作或绘画等多种形式来呈现自己的故事。

(二) 巧妙转述事件

1. 转换叙述视角

转换叙述视角可以让学生站在全新的角度和立场分析故事和思考问题, 从而全面深入的了解事情的始末和感受故事的情感及意义, 为学生更好的理解课文内容和提升学习能力打下坚实基础。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者, 应当在小学语文高年级创造性复述教学中重视叙述视角的转换。

例如在教学《牛郎织女(一)》的时候, 其叙述了牛郎从童年到成人的痛苦生活和织女在天宫没有自由和欢乐的生活以及他们在老牛的帮助下结成夫妻的故事, 表现了牛郎和织女善良、诚实、勤劳的品格, 反映了人们对美好幸福生活的追求^[3]。教师可以让学生站在牛郎哥嫂、老黄牛和牛郎的视角上叙述牛郎在家的处境, 在深入理解故事人物形象和情感的同时具备创造性叙述的能力。从牛郎哥嫂的视角叙述牛郎在家的处境的时候学生可以想象到牛郎哥嫂对牛郎的态度以及行为, 思考他们这么对待牛郎的原因, 进而理解牛郎哥嫂的自私和贪婪; 从老黄牛视角叙述牛郎在家的处境的时候学生可以感受老黄牛对牛郎的情感并了解其产生各种情感的原因, 深入理解老黄牛对于牛郎的忠诚和关爱以及同情及担忧; 从牛郎视角叙述牛郎在家的处境的时候学生可以思考牛郎的感受和体验, 分析其看待自己的处境的原因, 深切的理解牛郎的无奈以及无助, 对未来美好生活的期待之情和对未来的迷茫。

2. 调整时间顺序

调整时间顺序有利于学生更好地把握事情的主线和逻辑关系, 在潜移默化中提升学生的创造性叙述的能力、逻辑思维能力。教师可以引导学生采用倒叙、插叙的手法进行创造性的复述。

例如在教学《少年闰土》的时候, 作者塑造的少年闰土是一个聪明伶俐、见多识广的农村少年。“我”是家里的少爷, 闰土是“我”家帮佣的儿子, 但是两人却

经常在一起聊天。闰土给“我”讲看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝，给“我”的生活带来了无穷的新奇与乐趣。教师可以引导学生从故事的结尾开始叙述，描述少年闰土长大后成为一个怎样的人，以此立即引起学生的兴趣，使其好奇为什么一个少年会成长为这样的人。紧跟着教师可以让学生逐步回溯到闰土的童年，讲述他与“我”之间的友谊以及他们一起聊天、玩耍、探索未知世界的经历。在这个过程中可以穿插描述闰土的性格特点、兴趣爱好以及他如何给“我”带来新奇与乐趣。最后，将故事拉回到开头，描述闰土的生活环境和家庭背景以及他如何与“我”相识并成为好朋友的。又如在教学《董存瑞舍身炸暗堡》的时候，其是指1948年5月25日董存瑞在隆化战斗中舍身炸毁敌人碉堡的英雄事迹。首先，教师可以让学生按照时间顺序讲述1948年5月25日董存瑞在隆化战斗中舍身炸毁敌人碉堡的英雄事迹。在描述战斗的过程中插入董存瑞的生平背景、性格特点、参军经历等内容；插入战斗前的准备、战友之间的情谊等细节，以增加故事的丰富性和深度。在插叙内容完成后再回到主线故事上，继续讲述董存瑞如何勇敢地冲向暗堡、如何与敌人进行殊死搏斗、最终如何成功炸毁暗堡的。

（三）改变语言风格

1. 文学化表达，使用修辞手法

以文学化表达的方式表达复述内容可以增强语言的生动性和形象性，使复述内容具有吸引力。教师在开展基于创造性表达的小学语文高年级教学活动的时候应当将其重视起来，鼓励学生运用比喻拟人等修辞手法将抽象的概念和情感具象化。

例如在教学《牛郎织女（二）》的时候，课文的第一自然段生动形象地描写了织女在人间的幸福生活，借助排比句有效地体现了织女对于人间生活的热爱之情和留恋之情。实施教学活动的时候教师可以发挥引导和指导的作用，让学生深入理解排比句的特点和作用，在此基础上尝试运用排比句对课文的末尾进行创造性复述，有效表达牛郎织女对于彼此的思念之情^[4]。在教师的引导下，学生可以创造出具有个性化的排比句，比如“牛郎的心如被云雾笼罩的明月，渴望着与织女相聚的那份温暖。织女的眼眸像银河般璀璨，期盼着牛郎的归来。他们的思念如同繁星点点，虽相隔万里，却心心相印。”“牛郎的呼唤，如春风拂面，温柔而持久；织女的泪滴，如秋雨绵绵，哀伤而深沉。他们的爱情，如同山涧的清泉，虽经历曲折，却永不干涸。”“牛郎的思念如同破晓前的第一缕阳光，穿透黑暗，照亮彼此的心房；织女的期

盼如同夜空中最亮的星，闪烁不息，引领着牛郎前行的方向。他们的爱，如同这浩渺的宇宙，无始无终，永恒不变。”……

2. 口语化表达，调整语言节奏

口语化表达简单来说就是将书面语言转化为口头语言，灵活运用生活当中常用的词汇和句式进行表达，其可以使语言文字更加的通俗易懂。在小学语文高年级创造性复述教学中教师可以引导学生调整语言节奏，通过改变句子长短和语调高低增加语言的韵律感，加强学生对故事内容的理解和具备较强的创造性复述能力。

例如在教学《景阳冈》的时候，其记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。教师可以引导学生尝试用口语化的方式复述该故事，在潜移默化中增加故事的生动性和趣味性，使其更贴近我们的日常生活。首先教师要提醒学生：口语化表达要用大家都能听懂简单词汇和句子，就像我们平时和朋友聊天一样，紧跟着帮助学生调整语言节奏，通过改变句子长短和语调高低给故事增加一些韵律感^[5]。在教师的引导下某生进行了如下复述：“话说啊，武松大哥在那阳谷县的一家小酒馆里，他可是喝得畅快淋漓啊！几碗酒下肚，他就趁着酒兴上了那景阳冈。嘿，你猜怎么着？他居然赤手空拳就把那大老虎给打死了！那场面啊，真是惊心动魄，武松大哥可真是豪放、勇武又机敏的英雄啊！”

结语

小学语文高年级创造性复述教学有着一定积极意义，可以在加强学生对知识的认知的同时培养学生的阅读理解能力、口语表达能力和写作能力，教师应当进一步探究创造性复述教学的开展策略，以发挥出其最大效用，推动学生的成长及发展。

参考文献

- [1] 赵娟. 读写结合在小学高年级语文教学中的实践与思考[J]. 知识窗(教师版), 2020, (12): 17.
- [2] 仇培凤. 小学高年级语文阅读教学策略研究[J]. 中国教师, 2020, (S2): 86.
- [3] 麻贵. 小学语文高年级习作教学探究[J]. 新智慧, 2020, (36): 109-110.
- [4] 曹晓燕. 浅谈传统文化在小学中高年级语文教学中的渗透路径[J]. 读写算, 2020, (36): 45-46.
- [5] 陈春娇. 小学语文中高年级读写结合的构建路径探讨[J]. 读写算, 2020, (36): 68-69.