

“双减”背景下小学语文作业设计研究

杨翠华

吉林省长春五十二中赫行实验学校小学部

摘要：“双减”政策逐步落实的背景下，“减负增效”成为广大教师推进语文作业设计的思想引领、行动指南。就目前而言，全面改善以往背景之下，缺乏动手实践、单纯依赖书面作业的状态，打破“一刀切”，缺乏个性分层的教学模式，才能够真正推动学生的有意义成长。因此，从“双减”的指导视角出发，围绕着孩子们的需要，有针对性、有目的地设计极具趣味性、实践性、开放性、生活性、创造性的作业，才会由“量变”转化为“质变”，真正助推学生的素养能力成长，让他们在缓解压力、负担的同时，自然而然地展开创造性探索、巩固、迁移等。

关键词：“双减”政策；小学语文；作业设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.059

引言

优质、高效的作业设计，更能够促成学生在作业中的有效拓展与延伸，缓解以往背景之下的学习压力、心理负担，让学生真正代入到个体化发展的空间中，立足作业有效锻炼素质能力。本篇文章则从“双减”的要求入手，基于学生的客观发展需要，进行了新的思考与研究，并阐述了小学语文作业设计策略，以供广大教师参考。融入科学设计与规划作业中，有效突破传统的作业内容、形式等，指导学生迈入到更加广阔的生活空间中，完成有意义的尝试以及实践，真正感受语文作业的乐趣，培养了学生的多方面素质能力，达成育人的目标。

一、“双减”政策的提出

《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》中明确指出了“减负增效”的要求。指向：减轻学生的作业压力以及负担，让他们在更有实效的作业空间中，真正开发出创造性潜能，获得无限发展。从表面上看，降低学生作业压力负担与增强作业效果是冲突的，但是把握好“减”与“增”之间所存在的衔接性关系，突破原有的矛盾束缚，科学地设计以及规划作业，才能够形成事半功倍的效果。实践中，有效地“减”是为了“增”，如何控制作业的内容、主题、形式、难度，成了一个重点探究的方向。

二、小学语文作业设计的原则

（一）趣味性原则

优化学生作业体验，让他们真正代入到一个沉浸式的体验空间之中，才能够提升学生作业的实效。某种意

义上来说，这一时期的学生都是活泼好动、爱玩的，所以整体作业设计应转化具体组织形式，赋予学生的无限乐趣，则会促使学生焕发出无限活力，融入有效地巩固、探索，或创造中。依据长时间的有效调研、实践来看，改善机械、重复的作业形式，使其变得更加新颖、独特，则能够实现对学生的有效启发。因此，充分遵循趣味性原则，精心设计与优化作业形式，才能推动学生的素养能力发展。

（二）开放性原则

新时期的作业设计，应不再局限于传统的作业内容、形式。整体性的教学实施需融入更开放的空间中，展开有益的创造性体验、转换应用，或者说综合实践，才能够促成学生的多元化发展。所以，教师应善于从不同的角度优化组织形式，转化作业模式，使其变得更具有吸引力，实现对学生的有效启发，帮助他们在更新奇的体验之中提升素养能力，获得在原有基础上的全面进阶。

（三）差异性原则

要想真正实现“减负增效”，则必须关注到学生的个体差异，实现对作业的有效分层，才能够达成对学生的引领以及带动。客观地来说，每个学生都是独立存在的个体，因此他们所建立的语文认知、基础、学习兴趣、水平能力，或者性格态度等都是不统一的。所以，在教学过程中，要着眼于每个学生的发展需要，遵循因材施教的原则，自然而然地进行规划以及设计，才能为学生提供自由选择的机会，让他们完成有意义的尝试以及实践。

三、“双减”背景下小学语文作业设计实践

（一）设置动手实践类作业，优化组织形式

全面突破以往背景之下书面作业的形式，才能实现对学生的有效引领以及带动，帮助学生改善以往背景之下的固化认知，体验到无限乐趣，在实践中获得原有基础上的进阶以及发展，从某种意义上来说。在实践中，孩子们不仅可以内化知识以及技能，更是可以获得创造性发展。所谓“实践是检验真理的唯一标准”，则充分论述了这一道理。指导学生迈入到更加广阔的生活空间中，获取到更加真实的感知，帮助孩子们积累更多直接性的经验。与此同时，在巧妙观察、感知的空间中，学生的原有认知则会突破局限，上升到一个新的高度，他们的思维也会得到全面的发散，展开不同程度的探索。

例如，在进行统编版小学语文三年级下册《蜜蜂》一课文的作业设计时，基于解读，分析该篇课文出自法布尔作品《昆虫记》，建立在第一人称的基础上，表述了他所做的一个实验。在文章之中，有效验证了蜜蜂是否具备辨认方向的技能。所以，围绕着实践调查，有效改变背景之下机械、重复的作业形式，尤为重要。具体的作业布置应促使学生转向实践，形式可以是鼓励学生在课下观察更多的自然界生物，包括昆虫、动物等，引导学生记录观察日志，通过自己的记录和资料收集等，共同验证某一个观点。或者说，表述某种生物的能力，形成一种科学探索的效果，在作业实践中获得独树一帜的体验。整个作业活动下来，学生的学习态度、思维水平、实践体验、观察水平则会获得递进性发展。

（二）强调生活化运用作业的设计，指导实施

从生活化的角度来推进作业的实施，则能够让孩子们从现实的角度实现有益的创造。从某种意义上来说，生活化理念是陶行知先生所提出的，其本身更指向“教育即生活”。所以，与生活紧密地衔接则能够丰富学生体验，让他们融入到建构、探索中。而作为教师应展开有意义的设计，围绕着孩子们现有的生活环境进行有益的规划。针对课程的特点等不断丰富作业的形式，让学生基于现实生活，自然而然地实现转化。例如，在进行统编版小学语文二年级《找春天》一课程的作业设计时，基于解读，这篇文章重点描述春天来了，像一个害羞的小姑娘一样，悄然而至……从而呼唤孩子们去找春天，

鼓励他们到校园中找一找。学生可能会在操场里面逐步发现刚探出头的小草，引导孩子们去公园野外找一找，更能够在其中发现柳树抽出了枝条。在感知课文阅读之后，他们则会真正意识到寻找春天的急切心情。所以，作为教师则需要与生活接轨，不再束缚孩子的发展，善于引导学生在生活情境中展开发现，鼓励他们联合自己的体验以及感知来描写一下春天，实现有效的语言建构，发展学生的水平能力。

（三）参与课本剧表演，在作业中优化体验

所谓“课本剧表演”，即指的是在阅读文本的基础上，自然而然地创编剧本，并且像演员一样声情并茂地进行演绎的一种过程。这种作业方式全面突破了以往背景之下活动的局限性、束缚性，更指向突出学生的主体地位，让他们融入一个巧妙的创造、表现中，推动学生的语言建构能力成长，发展他们的逻辑思维，强化学生的规划水平等，形成一种寓教于乐的效果，所以十分契合于小学时期学生的发展特点。整体的课本剧表演呈现出综合性、趣味性、合作性特点，因此更能够帮助孩子们获得深度学习的体验，自然而然地代入到文本中，解读各个细节描写。比如，人物描写、语言描写、心理描写、神态描写、动作描写等，判断人物的形象特点。在充分了解的基础之上，设计自己的动作、表情、语气，或者说选择一些服装、道具等进行还原。针对故事情节的梳理，也需要学生通过有效地合作，把握整体表现的过程，进行有意义的环节分配。让他们在确定主要线索的同时，有逻辑、有顺序地展开表演等，使整体的表现过程更变得明确、有条理，让人物展现更富有感染力等，增强学生的素养能力。

例如，在进行统编版小学语文《将相和》一课程的作业设计时，基于三个相对独立而又紧密联系的故事“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”，以及其中栩栩如生的人物形象、错综复杂因果关系，教师则可以设置课本剧表演类作业，启发学生在参与中体会人物性格，理解三个故事的因果，了解三个故事之间的联系，分清事情的前因后果，自由组合进行演绎。如，秦国自以为强大，想骗取赵国的宝物和氏璧，赵王很着急。蔺相如不辱使命，利用自己的聪明才智和不畏强权的精神与秦王斗智斗勇……明确每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，

有相对的独立性,但又紧密相连,结合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事,指导学生表演自己喜欢的小故事。大家认真看,看后做评论:哪里演得好,哪里不好,为什么?总结,编写课本剧。

(四) 强调创意表达,激发学生想象力

在新课程标准之中明确指出培育学生核心素养的重要性。而围绕着语言的运用、创意表达,则成了一个最重要的途径,往往可以促成目标达成,发展孩子们终身受益的关键性能力。所以,整体的教育教学、作业设计应更倾向于突出学生的主观能动性,让他们真正代入到不同的文本中,汲取更多的创造表现灵感,培养学生借助已经掌握的一些写作方法进行迁移,在巧妙的转化、代入、建构中,获得递进性的成长。因此,积极响应新课标的倡议、要求,推进创意表达,已经成为一个必然的趋势。在参与实践尝试中,孩子则能够获得更多无形中的启发,汲取更多灵感等,在自己脑海中进行画面的想象、动态性还原等,培养学生自然而然地开发出创造性的潜能,参与一系列的续写、改写、创编等,突破原有背景下的固化形态,真正感受语文学习的乐趣,在一个天马行空的想象世界之中,获得在原有基础之上的成长与进阶,突出语文学科本身的育人价值。

例如,在进行统编版小学语文二年级下册第四单元的作业设计时,基于“童心”主题,教学重点是“运用学到的词语把想象的内容写下来”,教师则可以设计一系列的创意设计作业,培养学生丰富的想象能力和语言运用能力,进行了多角度、多层次的练习。如,《彩色的梦》要求学生展开想象,仿照课文相关段落把自己想画的内容写下来;《枫树上的喜鹊》引导学生能根据提供的情景展开想象,借助课文的句式把自己想到的内容写下来;而《沙滩上的童话》要求学生展开想象,运用学过的词语,根据故事的开头编故事;语文园地的“字词句运用”栏目,则要求学生仿照提供的句式,借助泡泡中的提示展开想象,用“一会儿……一会儿……一会儿……”说句子;在“写话”栏目中,要引导学生看图发挥想象,借助词语按时间顺序写话,体现了由易到难、螺旋上升的梯度发展序列。核心在于:让孩子们插上想象的翅膀,大胆描绘梦境,培养学生的想象力,同时,教师也可以指导学生绘制美术作品,以小报的形式创作

出属于自己梦境的作品,启发学生感受美好梦境,体验梦境绘画作品中的奇幻之美,教师引导欣赏典型作品,与学生互动交流,分析、理解、阐述作品中的空间组合、夸张等表现方式。既培养了学生的写作表达能力,又提升学生的艺术表现水平获得综合性成长。

结语

综合以上所述可知,作业为语文教学过程中的重要组成部分。有效地规划以及设计,才能促成学生的全方位发展,有益于学生的身心健康。优化作业管理才能够有针对性地提升孩子们素养能力,让他们在有所创造中成长。因此,在未来,广大教师需要将作业设计作为一个重要研究方向,持续总结经验,着眼于每个学生的发展需要,遵循因材施教的原则,探索有效的方法策略,指向减轻学生的作业压力以及负担,找到“减”与“增”之间的衔接点,改善机械、重复的作业形式,实现对学生的有效启发,促使学生迈入到更加广阔的空间中。在丰富的作业形式中体验、感知,获得深度学习体验,感受语文学习的乐趣,融入综合实践、语言运用中,全面实现递进性成长,将素养能力上升到一个新的高度,贯彻课标要求。

参考文献

- [1] 李维. 运用多维视角创新作业设计——“双减”背景下小学语文作业创新设计探究[J]. 当代家庭教育, 2023, (24): 22-24.
- [2] 高清春. 谈“双减”背景下优化小学语文作业设计的策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (17): 79-81.
- [3] 王洁楠. “双减”进行时 作业巧生花——“双减”背景下的小学语文大单元作业设计策略探寻[J]. 小学生(上旬刊), 2023, (12): 22-24.
- [4] 赵公桌. 因材施教 分层助力——“双减”背景下小学语文中高年级分层作业设计探究[J]. 语文新读写, 2023, (23): 37-39.
- [5] 教玉燕. “双减”背景下小学低年级语文作业的有效设计[J]. 教师, 2023, (33): 42-44.
- [6] 付生林. “双减”背景下小学语文作业设计与实施研究[C]// 广东教育学会. 广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(八). 宁化县安远中心学校, 2023: 5.