

新设计、新方法、新课堂 ——探讨小学美术的激励教学

刘晴

江西省吉安市青原区新桥学校

摘要：先进的教学改革思想指出，教师要在教学中全面做到以学生为中心，考虑到学生的实际所需优化课堂中所使用的方式方法，让学生在在学习中提升主动性。在小学美术课堂中教师要将激励教学融入其中。通过鼓励让学生提升积极性和主动意识，转变在学习中转变态度，为教师的各项知识教学奠定基础。激励教学模式在美术课堂教学中的落实，也符合小学生的年龄特征和性格特点会让学生在学习和实践中、在教师的引导下了解美术学习的优势。进而，在参与和实践中让学生取得优质成效。基于此，文章中主要分析了小学美术课堂激励教学的有效策略。

关键词：小学美术；激励教学；策略；优化；引导

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.109

引言

在小学美术课堂教学中教师融合激励教学模式完成课堂中的知识讲解，学生会拓宽学习思维，变得更加积极主动。另外，也会改变以往教学中以教师为中心，硬性“灌输”相关知识的方法。通过激励教学与美术课堂教学内容融合让学生拥有创造美、发现美的眼睛，让美术课堂教学中的相关内容被学生所接受和认可。以此为中心优化方式方法，构建充满吸引力的小学美术课堂。鼓励学生参与、表达、实践综合提升学生的学习效率，全面强化学生的学习成果。

一、教学背景分析

目前，社会人才考量标准已经逐步从考查人才的文化成绩转变为考查人才的综合能力。因此，美术课堂教学的重要性逐渐凸显^[1]。在小学美术课堂教学中教师也应该通过不断的实践找到有效的方法，在满足学生需求、显示学生中心位置的基础上完成教学。借助美术课堂中的知识，培养学生的创造性思维意识，让学生在在学习中变得更加主动。基于激励教学迎合课程改革背景，满足社会人才需求标准，让学生的综合竞争能力在基础教育时期得到加强。最终，培养全面发展、全面进步、综合能力较强、艺术修养较强的“红领巾”。学生拥有发现美、创造美的能力，并能够应用美术知识，以色彩搭配线条勾勒，记录美、呈现美也会成长为综合全面性的人才。进而，迎合教学改革思想，响应课程改革背景对美术课堂提出的号召，让学生的学习成效更加经得起考量。

二、小学美术课堂激励教学的价值

（一）有助于提升学生的学习兴趣

激励教学融入小学美术课堂中会对学生的学习过程进行鼓励^[2]。学生渴望得到鼓励和表扬，进而能够提升

兴趣和动力。在得到教师的激励之后学生会转变态度，在热情参与中完成美术知识学习，为教师各项教学活动的展开创造基础。因此，激励教学模式融入其中会让学生的兴趣和热情度有所提升。在高质量课堂构建的前提下让学生有所发展和进步^[3]。进而，让兴趣作为最佳推动力量，促使学生主动参与美术学习，提升学生的艺术学习成效。

（二）有助于增强学生的理解能力

激励教学在课堂中的落实，学生会大胆说出自己的想法、大胆的表述自身在学习中的不足和疑惑。教师针对性的完成课堂内的知识讲解，学生的理解能力会有所提升。在以往的教学中学生会呈现出胆怯、不敢说、不愿参与的现实情况。激励教学拉近了教师与学生之间的距离，拉近了学生与所学知识之间的距离。学生能够大胆表述积极参与，教师的教学方法会更具科学性。满足学生的实际所需，让学生在理解的基础上完成学习，理解能力提升形成完善的学习思维是美术学习综合成效提升的最佳体现。

（三）有助于构建高品质课堂

高品质课堂需要学生的积极参与^[4]。以生为本完成知识教学，在高品质课堂构建的前提下完美推动学生的进步和发展，才会让学生的综合能力加速形成。在激励和鼓励的基础上让学生进行美术知识的探知。以激励教学综合推动学生的进步，教师的各项教学计划才会有序展开。通过美术课堂强化学生的艺术修养能力，高品质课堂构建的目标才会加速实现。激励教学是实现上述教学目标的最佳形式，会取得优质成果。

（四）有助于提升学生的学科素养

学生学科素养的强化是学生综合能力提升的呈现载

体^[5]。在小学美术课堂中通过激励教学模式学生会从不同维度完成美术知识的学习，并大胆发表自己的意见。在美术课堂学习中不仅善于用色彩，善于勾勒线条，同时能够大胆表述、大胆交流和互动，综合全面促进学生的进步，强化学生的学科素养，提升学生的知识运用能力。通过激励教学融入的价值和推动，让学生在精准高效的美术课堂中获取发展和成长。

三、小学美术课堂教学的现实情况分析

（一）学生的学习热情相对偏低

调查结果显示，学生在美术课堂学习中的热情度较低^[6]。部分学生可能认为美术学习的相关内容与传统意义上的“主科”无关，因此在学习中的积极性相对较弱。另外，美术课堂中教学的内容在线条勾勒和色彩搭配过程中需要学生拥有创造性的思维，也需要学生拥有足够的耐心和热情进行绘画，这与学生的性格特征不相符。所以，导致学生缺乏参与美术学习的热情和主动意识。最终，也导致教师的各项教学计划无法展开，无法提升学生的学习质量。

（二）课堂教学缺乏互动氛围

课堂教学缺乏互动氛围，沉闷机械的教学手段降低了对学生的吸引力。课堂中对所学知识缺乏讨论互动的环境氛围和空间，因此也使得学生的学习成效逐步下降。没有通过讨论对所学知识加深印象，也没有在互动实践中进行知识探索。教学过程中学生对所学知识的印象不够深刻，理解能力相对较低。讨论氛围不够，学习成效较差，阻碍了学生的进步和发展，也阻碍了小学美术课堂激励教学模式的融入。教学氛围沉闷，也与学生的性格特征和实际所需不相符，教学过程较为机械乏味，成果较为呆板。

（三）学生的学习信心较弱

学生缺乏在美术课堂学习中的信心也就丧失了学习的主动意识^[7]。信心度较低无法感受到通过美术学习自己的变化，也无法形成信心进行美术知识的探索实践。由于信心度的缺失参与热情必然会下降。缺乏信心认为在美术学习中并没有取得优质性的成果，久而久之影响了学生在学习中的情绪和状态，也导致学生在学习中的主观能动性意识降低，不利于学生整体学习能力的形成。最终，限制了学生的进步，降低了学生的学习质量。

（四）学生的学习基础不够夯实

美术课堂中教学的知识需要学生拥有较强的基础知识作为依托，才能够让学生在学中找到方向，取得优质成果。但是，很显然，在目前的美术课堂中学生的学习质量相对偏低，质量偏低，成果较差，就直接阻碍了学生在课堂中的进步和发展。基础知识不够夯实，导致

学生在美术学习中呈现出了较多的疑惑，产生了无方向性的感觉，因而不利于学生美术学习素养的强化和提升。美术课堂的知识教学缺乏基础知识的夯实，学生在色彩运用、线条勾勒以及美术创造性思维形成过程中频频受阻，遇到较多障碍。

四、小学美术激励教学的有效策略

（一）结合情境激励方法，调动学生的学习热情

情境激励会在小学美术课堂中的应用会调动出学生的积极性。在情境激励中让学生增强兴趣，以兴趣成为推动促使学生更好地完成美术知识的学习。结合情境作为一种激励和推动的手段，让学生在美术学习中表现得更加热情，极大限度地提升学生的学习欲望。最终，让课堂教学中的相关知识被学生所接受和认可，以此让学生找到灵感完成高质量的美术知识探究。

例如：在“面具”知识点的教学过程中，教师为进一步让学生体会传统文化的魅力，可以在以传统文化为中心的情境中对学生进行激励。鼓励学生分享自己所了解到的传统文化人物形象特征。融合四大名著历史故事，作出关于历史故事中人物的面具。随后，创设关于四大名著的演绎情境。以《草船借箭》或《三国演义》为中心让学生制作出不同人物的面具如：曹操或者诸葛亮，指引学生戴上面具完成演出。情境的创设实际上就达到了一种激励的作用，学生为参与情境会更加努力的制作面具完成美术知识的学习，参与动手操作过程。通过此情境激励方法让学生丰富知识、运用美术知识，在互动中提升学习能力。

（二）采用尊重激励形式，构建互动化美术课堂

尊重激励的形式是指：在小学美术课堂中教师要充分尊重学生的个性化差异以及不同的喜好和在美术课堂中的不同能力。学生由于性格的不同、能力的不同，因此在美术学习中会取得不一样的成果。但是，每一名学生均会通过自己的努力取得不同幅度的进步。所以，教师要采用尊重激励的形式为学生创造出美术学习的多样环境契机。尊重学生的差异让学生在教师的激励下一步一步地走向成功。

例如：学生可能在美术学习的一开始就表现出较强的天赋。如：色彩运用搭配、美术绘画技巧均掌握较多，绘画的作品也具可欣赏的价值。但是，也有一部分学生能力相对较弱，对色彩的理解搭配运用以及不同线条的勾勒掌握能力较差。此时，教师要充分采用尊重激励形式，即能够看到不同学生的进步幅度，及时给出鼓励。如：针对前者可以鼓励学生为“绘画天才”，后者可以鼓励学生为“基础强者”，让其能够朝着不同的方向努力。在尊重差异激励引导的过程中构建互动化美术课堂，在

参与中提升学生的美术学习素养。另外，也可以让学生在课堂中适当参与小组赛，或者是以班级为单位的比赛，为学生颁发奖状如：进步奖、创意奖、基础奖等。在尊重激励形式中为学生创造展示自己的机会。

（三）运用成果激励手段，让学生提升学习信心

学生感受到自己在美术课堂中取得的成果才会提升信心。因此，在激励教育的全新美术课堂中，教师可以采用新方法设计全新的激励形式如：采用成果激励。通过成果展示让学生提升信心，以成果作为潜移默化的激励手段，促使学生在课堂中能够认识新的自我，超越自己，同时超越他人。获取全新的学习契机，感受到自身的进步幅度和变化，形成主动意识。在美术课堂中拥有发现美、创造美的眼睛能够综合展现美术学习的创造性和艺术性思维。

例如：成果展示活动的创设教师可以以“色彩展示搭配，我能行”为中心，展示学生的美术学习成果。一段时间的的教学结束之后，教师可以让学生选择自己最有信心的作品，在成果展示中进行汇报。可以介绍自己的色彩搭配、构图、线条勾勒选择都采用了怎样的手段。学生介绍完毕之后，班级内的同学采用匿名投票的形式，将自己手中的小星星投给自己最喜爱的作品，注意不能投自己的作品，考察哪幅作品所获得的小星星最多，通过成果激励手段让学生提升信心。学生之间也可以互相就美术作品进行品评。在成果激励展示中让学生明确自身在美术课堂中所取得的成效，后续在有方向性的基础上完成学习。成果激励提升信心，坚持自我创造美、发现美，展现个性，在小学美术课堂中获取进步和成长。

（四）营造激励教学氛围，奠定学生的学习基础

激励范围的营造会让学生奠定学习基础，也会打造互动讨论化的氛围。为此，教师要营造激励氛围，让学生插上艺术创造性的翅膀。在小学美术课堂中充分做到以学生为中心，落实升本思想，让学生在互相激励的过程中能够找寻到美术学习的基本方向。拓宽学生的学习渠道，让学生多维度地进行美术知识的探知学习。进而，搭建艺术性平台，同步在激励教学氛围中为学生指明美术学习的方向。

例如：教师可以在课堂中开展互动激励的形式。即，学生之间互相激励、互相评价、鼓励。第二步是教师对学生进行激励和鼓励，学生也会欣赏其他人的作品，会对不同作品有自身独到的见解。指引学生以第一视角进行激励式的评价和赏析，为学生的高效知识探究做好铺垫。学生的稚嫩语言以及学生视角的激励评价，其他同

学的接受程度会得到提升。最后，教师对学生的不同作品进行激励教学，为学生提供基础知识夯实的机会。如：“你的色彩搭配很好，如果能在线条勾勒方面多努力就更好了。”或者“你的美术基础知识较为牢固，线条勾勒搭配能力较强，但是色彩运用方面如果能够拥有创新就更好了。”通过激励教学、通过教师激励以及学生之间互相激励的手段，为学生搭建基础知识学习的空间氛围，奠定基础为学生勇攀美术知识高峰做好铺垫。

结语

综上所述，在新时期的小学美术课堂中教师积极融入激励教学方法。以学生为中心让课堂内的教学形式进行变革，以此让学生找到快乐，找寻信心，在学习的过程中更加主动、更加热情融合。激励式教学模式在实践和方法的探究过程中推动学生的进步，弥补学生以往在学习中的不足，让学生在主动实践和探求中了解美术，取得优质的成效，收获经验。通过美术课堂激励教学模式的融入，贯穿实际优化学生的学习过程，提升学生的学习效率。进而，构建高品质课堂，强化学生的学科素养和美术学习综合能力。在基础教育阶段培养出全面发展和全面进步的“红领巾”。

参考文献

- [1] 吉沐成. 小学美术大单元教学的实践困境与应对策略——以苏少版四年级上册美术教材为例[J]. 美术教育研究, 2024(11): 178-180.
- [2] 张彩雯, 姜大伟. 螺旋式课程理念下“欣赏·评述”学习领域小学美术教材衔接性分析——以第一学段与第二学段为例[J]. 美术教育研究, 2024(10): 89-91.
- [3] 李秀红. 信息技术支持下的小学美术课堂教学实践——以武安市南关小学美术课堂为例[J]. 教育观察, 2024, 13(11): 28-31.
- [4] 倪三. “五育”融合视域下的小学美术课色彩教学策略研究——以传统民俗文化产品为例[J]. 色彩, 2024(03): 148-150.
- [5] 洪瑞桃. 区域文化资源进入小学美术课堂的实践探析——以闽南红砖雕刻为例[J]. 美术教育研究, 2024(06): 169-171.
- [6] 杨宝莹. 基于KDU模式指向深度学习的小学中国画课程开发与教学研究——以《水墨瓜果》主题单元美术课程为例[J]. 大众文艺, 2024(05): 159-161.
- [7] 杨杰, 田浩. 从少儿美术教育视角探析小学美术线上教学的问题和优化策略[J]. 艺术教育, 2023(03): 161-164.