

趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略

刘露

江苏省泰州市姜堰区城西学校教育集团城西小学校区

摘要：小学美术学科深化趣味教育理念，符合学生的学情和未来发展需要，从激发学生的兴趣、陶冶情操和具备创造美的能力等方面逐步应用与学生全面发展相联系的趣味性教学模式，以便发挥学科价值和满足学生心理的求知欲，积极参与趣味性教学活动，教师增强与学生之间的互动和情境体验，提升学生的艺术修养，上升到趣味学习的新高度，保障学生获得美术学习的幸福感，结合生活资源和现代教学环境，提高美术教学的整体效果。趣味性教学模式要想在美术教学的舞台中掷地有声，需要教师立足大概念教学环境，与新课程改革要求相一致，解决美术教学存在的问题和重构趣味性教学生态，突出学生的主体性，兼顾教学趣味和目标达成，通过情境创设、跨学科实践和创编游戏活动等方面归纳小学美术教学趣味性教学模式的应用策略，点燃学生的学习激情，与美术学科终身相伴的同时升华学生的情感态度与价值观，促进学生的全面发展。

关键词：趣味性教学模式；小学美术教学；问题；应用策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.116

引言

素质教育的推行下，美术学科越来越被人们所重视，运用先进的教育理念和教学模式，切实提升小学生的审美能力，创新能力和欣赏能力，以核心素养为承载方式的教学活动开展中呈现教学的趣味性和发展性。趣味性教学模式在小学美术教学中的应用，有效解决传统美术教学中学生求知欲望不高或者无法形成终身探究美术的意识，在教育教学创新的道路上，以充满趣味的方法和形式为媒介，注重学生综合能力，学习情感，美学的价值观养成的培养，积极合作和适度评价的环境中教师与学生达成难能可贵的默契，充满信心的进行美术造型与表现，从基础的知识与技能逐渐发散到解决实际问题，借助多种教学资源 and 符合学生的兴趣心理，逐步提高美术教学水平。教师探究多条趣味性教学的创新途径，把握趣味教学的时间点和规范课堂管理，增强学生学习的专注力和拥有快乐学习的心态，实施趣味合作和趣味评价，构建美术高效课堂。

一、小学美术教学中存在的问题

新课程改革与小学美术学科的激烈碰撞是将学生置身于教育的多元环境，不仅要与美术知识与技能作为基础建筑，兴趣为内在的动力，符合学生的学习特点和创新性人才培养标准，从传统教学向趣味教学的有效转变中创建具有实践性、整合性和生活性的美术教学，学生认识到美术学科是一门怎样的学科，缓解教学的紧张气氛，为学生提供学习支撑，提高美术教学效果。也能做好小学美术教学的宏观性分析，应用趣味性教学模式逐渐让学生产生主动解决问题和完成美术学习

任务的积极性，平衡教与学的内在联系，从潜在的趣味教学向教与学深度发展递进的过程中完善美术教学环境，学生有了更为宽广的发展舞台。趣味性教学模式应用于小学美术教学实践，需要教师分析美术教学所存在的问题，将这种趣味的教学方法转化为学生独有的体验感悟，更有兴趣地进行美术创作和美术欣赏，弥补学生学习的不足点，拥有长远的美术学习计划，保持对视觉艺术的独有追求，线条和颜色的实践应用中促进学生多方面发展。

（一）传统教学严重，学生兴趣不足

寓教于乐教育思想在小学美术教学中的有效深化，不仅为教师的高效教学寻找有利的途径，也是在与学生共同合作的环境中引导学生乐于探索，乐于表达，乐于实践，主动探究美术学科的实际内涵，审美创造的过程中学生真正成为学习的主角，优化整体知识体系，将美术学科变为学生核心素养提升的学科。教师积极分析美术教学的现状，为趣味性教学模式的运用提供前提条件，呈现出轻松愉悦的教学氛围，引导学生从心理满足逐渐变为掌握多种学习方法，学会自主学习和获得成功的学习体验，多视角的解决问题和提升学生的艺术素养。然而受传统教学观念的影响，小学美术学科变为边缘化课程，流于形式的安排课程活动，为其他学科让路的同时学生简单的画一画和涂一涂，教师运用知识灌输的教授模式，无法突出学生的主体地位，学习兴趣不足的前提下很难提高美术课程教学质量。

（二）趣味活动形式化，增加学习压力

教师进行美术教学的整体性布局，新课程改革为教

学调整方向,从宏观的角度进行趣味化教学设计,激发学生内在的求知欲望,积极与教师进行合作的过程中逐渐生成美术素养的萌芽,快速反馈学生的美术学习感悟,应用美术学习方法和美术学习技能,在趣味实践的 공간内实现美术教学的高效发展。趣味性教学模式恰好与小学阶段学生的心理特征和学习需求相符合,将学生的注意力引入到适合的美术问题情境,深度思考和分析的过程中趣味学习变为学生全面发展的开端。然而,趣味性教学模式融入的过程中,有的教师处于浅层的教学阶段,简单的趣味环节,吸引学生的注意力,又回到了理论灌输的阶段,枯燥的教学课程让学生的收获越来越少。这种过于形式化的趣味性教学活动,无法展现学生的学习潜能,学生很难保持更为长久的好奇心,增加学生学习压力的状态下学生解决问题很吃力。

(三) 趣味评价应用少,学生盲目学习

小学美术教师增强课堂管理,有序开展趣味性教学活动中培养学生的学习和参与与教学目标相一致的教学活动,立体化、实践化的空间内运用趣味教学评价的方式,展现学生的学习个性,启发学生潜在的创新能力,指导学生快速解决问题的同时有助于学生核心素养的发展。教师的趣味教学评价与其他评价方式进行结合,突出教师高水平的教学能力和运用幽默的语言指导学生,建立目标,掌握方法,产生美术学习的幸福感。趣味性学习的过程中学生获得健康的身心,懂得如何与教师共同合作揭开美术学习的难点,保持美术探究的积极性,并能加强行为管理的同时这种趣味性的学习方法,深化学生的艺术素养,形成积极的生活态度,整合多种教学资源 and 趣味手段,促进教师与学生共同进步。然而在小学美术教学的过程中,有的教师趣味评价应用少,无法将学生终身探究美术思想相联系,评价方式较为枯燥单一,学生盲目学习的状态下,很难提高美术学习水平。

二、趣味性教学模式在小学美术教学中的重构方式

小学美术学科创建具有活力的课堂,需要以趣味性教学模式为主打,结合先进的教学手段和教学理念,衔接学生的学习兴趣和求知欲望,开展具有趣味性、素养性和内涵性的教学活动,发挥美术学科的育人价值,鼓励学生保持长久探究美术的积极性,并能改变学生的学习心态,最大限度地让学生掌握趣味学习方法,理解美术学习的根本意义,进而实现了美术课堂教学环境的重构和合作方式的重构,针对美术教学的实际现状,趣味性教学模式应用取得良好的教学效果。教师应用趣味教学模式与美术教学大观念联系起来,打破原有过于局限

的教学模式,依据教学目标探索趣味教学途径,与学生实际发展同向的同时,提高美术教学效率。

(一) 整合教学资源,突出学生主体性

对小学美术教学环境的重构,需要依据新课程改革和学生的长远发展需要,改变学生在课堂中注意力不集中或无法自控完成学习任务,打造具有趣味性和高效性的美术教学课堂。教师改变传统的教学观念,对趣味性教学模式的内涵理解中积极整合教学资源,趣味性教学活动开展符合学生的学情,把握学生的兴趣点和钻研教材的兴趣资源,对学生的心理反应和学习反应高效预判的同时吸引学生运用学习方法和学习资源,解决美术教学难点,提高学生的艺术合作效率。教师的教学资源包括教材资源和拓展的教学资源,从枯燥的学习状态中走出来,突出学生的主体性,以兴趣为催化剂,借助生活或者现代信息技术进行美术教学环境的重构,使趣味性教学模式和学科育人价值得以发挥。

(二) 探究趣味教学途径,增强互动

小学美术教学深化教与学之间的内在联系,教师的教学符合学生的学习需要和成长需要,重构课堂合作关系的同时教师开展形式多样的趣味教学活动。一方面,教师以核心素养为目标,探究趣味教学的多元途径。美术教学的趣味活动中并不是学生简单地进行趣味问题的回答,而是与教师拥有共同的学习目标,对美术学科产生新鲜感,并能以高频率的课堂互动和趣味评价,实现美术教学的创新发展。教师的趣味教学是创设适合的体验情境,与其他学科的紧密联系和教学游戏的方式深化美术教学目标,让学生在快乐愉悦学习氛围内做出学习反馈,趣味学习为学生综合素养提升提供保障,

(三) 教学目标导向,兼顾情感与素养

发挥美术学科的趣味性特点,提升学生艺术修养和审美能力的,教师积极明确教学目标,遵循以生为本的教育理念,高效率地完成教学任务,学生从掌握美术知识与技能,逐渐过渡到发展情感态度与价值观,增强学生美术深度探究的信心。对小学美术教学环境的重构需要教师立足教学评价,以教学目标为导向,兼顾学生的情感和素养发展,形成具有趣味性、合作性和内涵性的教学课堂,激发学生的参与兴趣,保持参与美术实践和对生活问题的有效迁移,弥补学生学习的不足点,建构起更为合理的美术学习目标。

三、趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略

以小学美术学科为舞台,将学生的全面发展与趣味

性教学模式结合起来,深挖学科育人价值和培养学生的兴趣,增强教学合作,整合教学资源,趣味教学手段的合理应用中提高学生的艺术素养。小学美术教师在宏观的角度进行整体教学规划,从解决美术教学存在的问题,为趣味性教学模式的实际落地做好相应的准备到依托趣味性的教学途径,通过情境创设、跨学科实践和创编游戏活动等方面归纳美术教学中趣味性教学模式应用策略,选择适合的时机和倾听趣味学习反馈,为学生终身美术探索打下良好的基础。

(一) 精准学情,情境创设为基点

小学美术教师深化新课程改革,改变传统的教学观念,理解趣味性教学模式的应用内涵和应用优势,在教学的转型时期精准学生的学情,预判学生的兴趣点和增强课堂学习互动,与教材整体知识结构的充分融合中以情境创设为基点,营造良好的教学氛围,引导学生进行思考表达和展现潜能。学生在积极联想和高频率互动中绘画出鲜活的美术形象,趣味性教学模式提高美术教学效率。例如在学习《下雨啰》时,教师的趣味性教学设计是运用情景还原的方式,让学生站在个性的视角表现雨。教师对学生近期的表现,学习特点,兴趣心理和素质基础等进行综合性的分析,精准学生的学情,运用动态视频创设雨中情境,激发学生的学习兴趣,完成美术学习任务,学会运用色彩粗细不同的点线来体验表达雨中感受。以问题引导的方式突出学生的个性,学生保持创作的热情。

(二) 跨学科实践,线上互动指导

小学美术学科与学生的终身发展相联系,探索适合的教学模式,让学生从产生兴趣逐渐形成正确的学习目标。教师采用趣味性教学模式是跟随学生的根本需求,达成教学目标,采用跨学科实践的方式,拓宽学生的学习视野,激发学生深度探究美术学科的学习意义,与生活的紧密结合中获得美术实践的幸福。教师开展承载核心素养的趣味教学活动,积极进行线上互动与指导,发展学生的综合素养。例如在学习《水墨画鸟》时,教师的教学设计是将学生的兴趣点与跨学科实践整合起来,结合适合的故事情境,激发学生的学习兴趣,让学生理解水墨画的国风特色和构图方式。接着教师将水墨画教学与语文文学学科结合起来,感受独有的人文意境和审美情趣,鼓励学生进行鸟的造型和水墨工具的运用,提升艺术素养。最后教师与学生进行线上互动与指导,与其他学科结合为兴趣点,让学生在欣赏名作和乐趣表现中

掌握用墨的技巧,提升学生的创新素养,艺术素养和合作素养。

(三) 创编游戏活动,实施多元评价

趣味性教学模式在小学美术教学中的应用,不仅将美术学科变为学生全面发展的重要学科,也是在创新趣味教学活动的同时真正地让学生成为探究的主角,以兴趣体验的方式构建明确的学习计划,增强学生美术深度探究的信心。例如在学习《形形色色的人》时,教师的教学设计是结合学生的认知基础和教材的主题内容,创编适合的游戏活动,以小组竞赛的方式,让学生通过掌握不同职业的从业人员特点,灵活自如的运用绘画来表现职业面貌,快乐的学习氛围中突出学生的主体性,实现趣味教学发展与学生自主发展的同步。接着教师运用适合的趣味教学评价,为学生的素养发展指明道路,教师的趣味教学评价是为学生提供学习的支架,反馈学生的趣味学习效果,小组成员的评价、组内伙伴的评价以及教师的评价融入到趣味评价环境,鼓励学生保持美术趣味探究的信心,步入社会职业人群进行观察和造型感悟,游戏结束后,列表格的评价形式突出学生的个性优势和创新精神,提高美术教学水平。

结语

趣味性教学模式在小学美术教学中的实际应用,需要教师结合新课程改革要求、学生的发展需要和趣味的教学途径逐步引导学生产生学习兴趣,建构完整知识体系和提升学生的素养能力。教师分析小学美术教学出现的问题,结合教学现状重构趣味性教学模式,通过情境创设、跨学科实践和创编游戏活动等方面形成优化教学策略,突出学生的主体性和发散解决问题的能力,保障学生在乐学的空间内获得全面发展。

参考文献

- [1] 钟婷华. 趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略研究[J]. 新课程, 2021, (32): 164-165.
- [2] 王爱芝. 趣味性教学在小学美术教学中的应用[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (03): 146-147.
- [3] 郭晗. 小学美术教学中趣味性教学模式的应用[J]. 考试与评价, 2020, (10): 119.
- [4] 朱成吉. 创新教法, 增添趣味——小学美术网络教学质量提升策略[J]. 新课程, 2020, (35): 128-129.
- [5] 逢颖. 在小学美术教学中应用趣味性教学模式的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(06): 101-103.