

# 小学体艺生生本课堂教学改革研究

刘朝幸 姚美菊 刘海燕

凌云县实验小学

**摘要：**伴随素质教育落实力度的不断提升，小学教师需在素质教育方法、理念上不断创新。特别是在开展艺体生教学时，教师需秉承着“以生为本”的理念来开展教学工作，即需要在充分考虑到艺体生个性特征、学习需求、兴趣爱好、接收能力等因素的基础上，优化资源配置、创新教学模式、完善评价体系。本文基于这一背景展开深入论述，先阐述小学体艺生生本课堂教学的现实意义，再剖析当前小学体艺生教学中所存问题，最后结合学生发展需求和体艺教学特色，提出具体的教学改革路径，以期对教师们开展相关研究有所裨益。

**关键词：**小学；体艺生；生本课堂；教学改革

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.230

## 引言

2011年，教育部门发布的《关于在义务教育阶段中小学实施“体育、艺术2+1项目”的通知》中特别强调，将体育教育和艺术教育提上日程，切实关注艺体生教育教学，同时，能够为体育、艺术学科教学提供参考。基于“体艺2+1”这一背景下，小学教师应积极响应课程改革号召，依据通知中的精神实质和内容推进教学改革工作，特别需要注意的是，教师有必要以学生为中心来构建生本课堂，在提升学生体育技能、艺术素养的同时，可以促进他们个性化发展，为他们后续健康成长和全面发展奠定坚实的基础。结合实际教学情况可知，在实际教学过程中，小学体艺生教学中还存在一些不足，一定程度上限制了学生发展，阻碍了课堂改革，为此，如何进一步优化小学体艺生生本课堂教学是当前教师们亟待解决的重要问题之一，本文将围绕这一问题展开深入探究，旨在促进体艺生全面发展，推进小学教育改革。

## 一、小学体艺生生本课堂教学的现实意义

1. 小学体艺生生本课堂教学的现实意义，在于其深刻契合了新时代教育发展的需求，不仅促进了学生身心健康的全面发展，还激发了学生的创造力与个性潜能，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定了坚实基础。

促进学生身心健康发展。处于小学阶段，学生的身体正处于快速生长发育期，体育与艺术课程作为生本课堂的重要组成部分，能够直接作用于学生的身体锻炼与审美培养。通过科学设计的体育活动，如球类运动、体操、田径等，能有效增强学生的体质，提高运动技能，第二，

促进形成良好运动习惯。艺术课程如音乐、美术、舞蹈等，则能陶冶学生情操，提升审美感知能力，促进情感表达与心理健康，两者相辅相成，共同促进学生身心健康的和谐发展。第三，激发学生创新创造意识。在体艺生生本课堂上，教师更加注重学生的实践与体验，鼓励学生在参与过程中发挥主观能动性，进行创作与表达。在体育教学活动中，学生需要灵活运用身体语言来解决各种问题，无形中可以促进他们的创新思维，提高他们的问题解决能力。特别是在艺术创作中，无论是色彩的搭配、旋律的编排还是舞蹈的设计，均要求学生大胆想象、勇于突破，因此，可以有效激发学生的创造力和想象力。第四，培养学生团队合作精神。在体艺教学过程中，教师经常要求学生以团队形式开展活动，无论是体育比赛中的默契配合，还是艺术表演中的协同创作，均需要学生学会倾听、积极沟通。久而久之，学生不仅可以获得团队合作的荣誉感和成就感，同时还可以学会尊重他人、理解差异，提升他们的交际能力与合作能力。

2. 为了确保学生的全面发展，教育环境的各个方面都应当致力于促进他们的身心健康。在小学阶段，孩子们正处在身体发育的黄金时期，他们对外界环境的适应能力和自我控制能力也在不断增强。因此，体育课程与艺术课程在这样的成长阶段扮演着至关重要的角色。

首先是体育与艺术这两门课程如何共同助力学生身心健康的发展。这些课程不仅能够满足学生对于身体锻炼的需求，而且还能培养他们的审美情趣。通过精心设计并实施的体育活动，比如篮球、足球、体操以及田径等运动，学生们可以锻炼出强健的身体和灵活的运动技

能；而艺术则通过音乐、美术、舞蹈等形式，丰富了学生的精神世界，陶冶了情操，提高了审美感知能力，同时促进了情感表达与心理健康。这种相互补充的学习方式，有助于实现学生身心健康的和谐发展。体艺课程能够激发学生内在的创新创造意识。在这些以学生为中心的课堂中，教师更多地鼓励学生参与实践和体验，让学生在活动中发挥主动性，进行创作和表达。例如在体育教学中，学生可能会用身体语言来解决实际问题，这样的活动无形中促进了他们创新思维的发展和问题解决能力的提升。同样，在艺术创作方面，从色彩的选择、旋律的搭配到舞蹈的设计，都要求学生大胆地想象和勇于尝试新事物，这无疑激发了学生的创造力和想象力。

### 二、小学体艺生教学中所存问题透视

1. 现阶段，小学体艺生课堂实践教学过程中，虽然取得了一定成效，但仍面临一些显著的问题，亟待我们深入剖析与反思。一方面，教学资源分配不均。部分学校由于经费、师资等限制，体艺教学资源相对匮乏，导致课程开设不足或内容单一。比如在体育课上，由于教学设备不足、教学场地有限，使得学生只能接触到基础的田径、球类项目，从而缺乏不同体育项目的运动体验。又比如在艺术课堂上，多数情况下，教师会局限于音乐、美术，很难开展舞蹈、戏剧等富有表现力艺术教学，这样，会限制学生的兴趣培养和潜能挖掘，也无法满足学生的个性化发展需求。另一方面，教学模式僵化。一般情况下，教师在开展传统体艺教学时，多是采用“填鸭式”或“机械式”的教学方法，先由教师讲解示范，再由学生模仿练习，在此过程中，并未着重调动学生的主观能动性，也并未关注他们的个性化需求。这样，导致学生被动接受知识，缺乏主动探索与实践的机会，最终缺乏激发学生的学习兴趣与内在动力。此外，基于传统模式下，教师构建的评价体系，也更加偏重于测评学生对技能的掌握程度，比较忽视学生的情感体验、创新思维及团队协作能力，最终不利于学生的全面发展。

2. 在当前的教育体系中，小学阶段的体艺课程正逐渐成为学生综合素质培养的重要组成部分。然而，尽管这一领域的教学实践取得了一些积极成果和进展，但仍然存在着不少亟需解决的问题。这些问题不仅影响了教学质量，也限制了学生潜能的全面发掘。我们必须承认教学资源分配上的不均衡现象。在一些学校，

由于资金不足和师资力量有限，体育和艺术教育资源显得相对贫乏。这种情况直接导致了课程内容的短缺和形式的单一化。以体育课为例，由于硬件设施和场地条件限制，学生只能学习到基础的田径和球类项目，无法享受到多样化的运动乐趣和挑战。同样，在艺术教育方面，教师们往往倾向于教授音乐和美术，而忽视了舞蹈、戏剧等更为生动活泼的艺术形式。这样的教育模式在很大程度上阻碍了学生兴趣的培养、个性潜能的开发以及个性化成长需求的满足。是教学模式的固化性。在许多情况下，教师们沿用传统的体艺教学方法，采取“填鸭式”或“机械式”的授课方式，即通过教师讲解和示范，学生进行模仿练习。这种教学方式忽略了激发学生的主观能动性，没有给予他们探索和实践的机会，因此学生往往是被动接受知识的机器，缺乏对学习的热情和内在动力。在这种模式下，学生的学习兴趣 and 创造力得不到充分激发，这对于学生的长远发展来说是一种无形的损失。

### 三、小学体艺生课堂教学改革的实践路径

#### （一）优化资源配置，丰富教学条件

优化资源配置，作为小学体艺生课堂教学改革的坚实基础，是确保教育质量跃升的关键。为此，小学需秉持以学生为本的教育理念，对现有的硬件设施与师资力量进行全方位、深层次的评估与战略升级。具体来讲，学校有必要加大教育经费投入，及时更新或增设专业的体育与艺术训练场馆、器材，如智能舞蹈室、多功能音乐厅及高科技体育训练设备，还能引入虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进教学技术，让教学体验更加直观生动。与此同时，小学有必要构建多元化、专业化的师资队伍，为体艺生量身定制个性化成长方案，以此来满足每位体艺生的发展需求，为他们提供多元化的学习环境。

例如，在体育教学中，教师可以构建智慧课堂，教师可以先要求学生佩戴好最新的智能手环，进而通过手环收集的心率、步数等数据。这样，教师可以实时掌握学生的运动状态，并据此调整教学强度。此外，教师可以利用智能手环还内设置的多种运动模式，来让学生在游戏训练中学习正确的运动姿势和技巧。这样，不仅可以提高教学效率，还可以激发学生的运动兴趣。又例如，在绘画教学中，教师可以创立班级艺术工作坊，工作坊

内配备有专业的绘画工具、陶艺设备、音乐制作软件等，可以为学生提供了广阔的创作空间。教师可以利用工作坊来组织学生开展主题创作活动，比如可以让学生参与到“自然之美”绘画比赛中，以此来激发他们的想象力，提升他们的创作力。这样，学生可以学到了更多的艺术技能，同时还可以提升自身的审美能力和创新精神。

### （二）创新教学模式，调动学生情绪

创新教学模式是小学体艺生生本课堂教学改革的重要内容之一，基于传统教学模式下，教师往往比较忽视学生的主体地位和情感体验，若是创设新型教学模式，则教师应更加强调以学生为本的理念，通过引入情境模拟法、项目式教学法、游戏化教学法等方式，来营造和谐氛围、活跃学生情绪，激发他们的自主性和积极性，让他们在轻松愉快的氛围中掌握知识和技能。

比如在体育课堂上引入项目式教学法，教师可以组织学生参与到“校园定向越野”这一项目活动中，在此过程中，教师需要将学生分为若干小组，并且为每个组配备一张校园地图和一个指南针，要求他们根据地图上的线索找到隐藏在校园各处的“宝藏”。在这个过程中，学生需要运用到跑步、跳跃、攀爬等多项技能，同时，还可以锻炼他们的团队合作能力、问题分析能力、问题解决能力，最终提升学生的体育综合素养。又比如在音乐课堂上，教师可以组织学生参与“音乐剧的编排与表演”项目活动，教师首先引导学生选取自己喜欢的童话故事作为剧本蓝本，然后分组进行角色分配、剧本改编、音乐创作和舞蹈编排等工作。经过一段时间的紧张筹备后，学生在学校的舞台上呈现了一场精彩绝伦的音乐剧表演。这场表演不仅展示了学生们的音乐才华和表演能力，还让他们在参与过程中学会了沟通、协作和创造性思维等重要能力。

### （三）完善评价体系，落实以生为本

完善评价体系是小学体艺生生本课堂教学改革的重要保障。基于传统模式下，教师构建的教学评价体系，多是以技能掌握程度作为唯一的评价标准，从而比较忽视学生的个体差异和全面发展，最终不利于学生的均衡发展。因此，教师需要秉承着“以生为本”的理念来完善评价体系，注重过程性评价与终结性评价相结合，关注学生的情感体验、学习态度、创新能力等多方面的发展。与此同时，教师应设置多个评价主体，其中包括

教师评价、学生自评、小组互评等，这样能够全面反映学生的综合学习情况。

以体育课堂教学为例，教师可以建立“星级评价”制度。为了更全面地评价学生的体育学习情况，体育老师刘老师实行了“星级评价”制度。她将体育课的表现分为多个维度进行评价，如运动技能、团队合作、努力程度、创新表现等，并为每个维度设定了不同的星级标准。每节课后，教师都会根据学生的表现给予相应的星级评价，并在学期末进行总评。这种评价方式让学生更加注重自己在各个方面的表现，同时也让教师更全面地了解学生的学习情况和发展需求。或者，以艺术课堂教学为例，教师可以设置“作品展览+教师评审”评价机制，具体来讲，教师需先将学生的作品进行全校展览，让全校师生欣赏。然后教师需邀请专业评委和学生代表开展小型评审会，对学生的作品进行打分和点评。这种评价方式，可以增强学生的成就感，同时，还可以提高他们的审美能力和批判性思维能力。

### 结语

综合来讲，处于新课程改革背景下，小学阶段的艺体生教学面临着新的挑战，即教师在注重锻炼他们体育技能、艺术技能的同时，还应关注他们的素质发展，旨在促进他们全面和谐发展。因此，教师需在“以生为本”理念下构建生本课堂，采取优化资源配置，丰富教学条件；创新教学模式，调动学生情绪；完善评价体系，落实以生为本等措施来促进学生的个性发展，增强他们的综合素养，将其培育成社会发展所需的艺体人才，推动艺体事业的进一步发展。

### 参考文献

- [1] 赵淑霞. 体育与艺术的完美融合——浅析啦啦操融入小学体育教学的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(9): 101-103.
- [2] 黄强. “体育, 艺术 2+1 项目”中体育项目开展的问题与对策[J]. 体育视野, 2023(6): 33-35.
- [3] 徐晓璠, 刘艳. 浅谈小学实施“体育, 艺术 2+1 项目”的实践与探索[J]. 安徽教育科研, 2023(31): 58-60.
- [4] 张丽. 兴趣: 艺体进校入心的“密钥”——“双减”背景下小学生艺体兴趣探究[J]. 求知导刊, 2023(24): 131-133.