

把握核心要素 厚植人文情怀

——以古诗《元日》说课为例

张璇

上海市曹杨中学附属学校

摘要：本文以北宋王安石的《元日》在中小学语文教学中的实践案例为基础，探讨了如何结合教育心理学、文化传承与教育理论，以及批判性思维与多元文化理解理论，有效地激发学生对中国传统节日和文化的兴趣与认同。文章详细阐述了通过情境教学法和互动教学法等策略，在中小学教学实践中如何促进学生的语言技能、文化理解和批判性思维能力的发展。该教学案例不仅加深了学生对古诗文内容的理解，也在促进学生文化自信和全球视野的形成中发挥了重要作用。

关键词：中小学教育；《元日》教学实践；文化传承；教育心理学；批判性思维

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.035

引言

在当前全球化迅速发展的背景下，传统文化教育在中国基础教育中的地位显得尤为重要。语文教育不仅关注语言技能的培养，更应关注学生文化身份的形成和文化自信的塑造。古诗文教学，作为中小学语文教学的重要组成部分，承载着传承中国传统文化的使命，对培养学生的文化自觉和审美能力具有不可替代的作用。

本文旨在通过具体的教学案例——北宋王安石的《元日》的教学过程，结合理论框架探讨如何有效地通过古诗文教学激发学生对中国传统节日和文化的兴趣与认同，通过其教学可以帮助学生更好地理解我国的历史和文化。

一、基于课标及单元整体分析

（一）教育理论指导

本文基于三个主要教育理论来指导《元日》的教学实践：教育心理学的认知发展理论，文化传承与教育理论，以及批判性思维与多元文化理解理论。

1. 教育心理学支持

根据皮亚杰的认知发展理论，儿童通过与环境的互动不断地构建和调整其认知结构。维果斯基的社会文化理论进一步强调文化工具和符号，如语言和书写文本，在认知发展中的作用^[1]。在《元日》的教学中，我们利用这些理论来设计互动和探索活动，让学生通过接触和理解古诗文中的传统文化元素，来构建和扩展他们对中华文化的认知。

2. 文化传承与教育理论

文化再生理论认为，教育应当既传承也刷新传统文化，使其适应现代社会的需求。通过《元日》的教学，我们不仅传授传统诗文的语言艺术，更通过诗文中的文化和历史内容，增强学生的文化自信和身份认同。这种

教学方法使得传统文化在现代教育中获得了新的生命，激发学生对自身文化遗产的兴趣和尊重。

3. 批判性思维与多元文化理解

批判性思维教育理论强调教育的目的是培养学生的独立思考和问题解决能力。在《元日》的教学过程中，通过引导学生批判性地分析诗文的形式和内容，探讨诗人的历史背景和其表达的情感，我们不仅提高了学生对文本的深度理解，还鼓励他们从多个文化视角来审视和评价所学内容，从而培养他们的多元文化理解和全球视野。

基于这些理论，教学活动不仅能促进语言技能的发展，还能深化学生的文化理解和批判性思维能力。

（二）语文新课标核心素养在本单元的具象落实

新课标对语文教学提出了四大核心素养要求：分别是文化自信、语言运用、思维提升和审美创造。这就要求我们语文教学不仅要注重听说读写的基础训练，更应将思维、审美和文化的教育融合在一起，而这样的核心素养要求在古诗教学当中体现得尤为明显^[2]。

根据课标要求，结合单元特点，我将本单元的课标要求对应为：在文化自信方面，唤醒孩子对传统节日的记忆，感知中华文化源远流长的魅力；了解作者生平事迹和时代背景，帮助学生在知人论世中汲取进取精神和家国情怀^[3]。在语言运用方面，我帮助学生辨析易混淆生字，促进其语料积累；并落实朗读指导，帮助语感提升。思维能力的要求是多种多样的，在这里我紧扣单元语文要素，培养孩子“围绕一个意思表达”的逻辑思维能力^[4-5]。最后在审美创造方面，我引导孩子解读诗句，通过想象、描绘画面，运用语言文字表达美、创造美^[6]。

以上是我基于新课标四大核心素养结合落实在本单元的具象要求分析，也为我本课的教学设计提供了理论依据。

（三）单元语文要素分析

本单元的语文要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”，这是贯穿小学语文阅读教学的重要内容。在对一到五年级各个单元语文要素的分析中，我发现该语文素养曾多次出现，比如在三上第六单元、四上第五和七单元、四下第六单元等都有涉及。升入六年级初中学段后，该语文要素的要求具象为“抓住关键词，把握文章的主要观点”，这是该语文要素在不同年段的纵向延伸^[7]。

值得注意的是，“围绕关键语句”这个语文要素在各个年段对学生的具体要求是不同的，整体呈现层层递进、梯度爬升的特点。以三年级为例，在三年级上册曾学习过“借助关键词每理解一段话的意思”，这主要是从理解内容的角度提出的，而本单元主要是从学习表达的角度提出的，需要学生能够围绕一个意思说清楚、写明白一段话，可见同为三年级，关于“核心意思”这个语文要素也实现了从“理解”到“表达”的跨越式改变，这是我们在教学中需要关注的问题，在教学时我也尽量做到有针对性的侧重训练^[8]。

二、基于本课内容及学情分析

这首《元日》是北宋作家王安石描写新年的一首古诗，通过对新年特有景物的描绘，展现了人们在春节的欢快情景和万象更新的情景，也抒发了自己对执政变法，除旧革新的美好期许和自信乐观的情感。全诗文笔轻快、色调明朗，眼前景与心中情水乳交融，洋溢着节日的欢快气氛。

三年级学生仍旧对显性的画面以及贴合实际生活的事例更感兴趣，在老师的引导下，他们能够结合自身感受到诗中洋溢着的欢快气氛，也能够体会一系列春节传统习俗背后蕴含着人们对幸福美好未来的期盼之情。而对于王安石的执政理想以及具体政治历史背景，也许三年级的学生还不甚了解，但老师的引导会加深学生对诗人和诗句的理解，品味出诗人对改革的希望和信心，对古诗的体会更加立体多元，在知人论世中汲取进取精神和家国情怀。

三、说教学目标

1. 读准“爆，屠，瞳，符”等的字音，认清字形；把握“元”“瞳瞳”等重点词汇的意思；能够正确、流畅、有感情地朗读本诗，并能背诵。

2. 通过讨论及合作交流理解诗意，掌握学习古诗的方法，能围绕关键语句展开具体画面的描述和描写。

3. 通过关于春节民俗资料和诗歌背景资料的补充阅读，体会本诗所描写的场景和所表达的感情，引导学生喜爱我国的民俗文化。

四、说教学方法

1. 情境教学法：通过创设春节的情境，让学生更好地理解课文内容。

2. 阅读教学法：通过阅读课文，让学生提高阅读理解能力。

3. 互动教学法：通过课堂互动，鼓励学生表达自己的感受和思考。

4. 朗读指导法：“先试读，再学习，再体会，反复读”，在读中揣摩，在读中领悟。

五、说教学过程

（一）创设情境，导入解题

1. 抬头望——树立整体意识

在教学引入部分，我首先和学生一起解读单元导语，帮助孩子明确单元主题，告诉孩子每个单元的每篇课文都不是孤立的存在，梳理各篇课文之间的联系，帮助孩子主动梳理和构建单元意识；

2. 回头看——结合生活实际

“你都知道哪些传统节日？”用这样源于生活的引入问题，激发学生的学习兴趣，也调动了他们的分享欲和表达欲，孩子们纷纷举手畅所欲言。“猜猜黑板上这几幅图是哪个传统节日？”接下来我使用了图片+诗句的引导模式，让孩子结合特点猜出课件中的传统节日，这也是对本单元主题“传统文化”的契合，帮助孩子梳理和复习各个传统节日的特征、名称和时间。

（二）整体感知，初读古诗

1. 朗读指导，读中感受韵律美

在初次品味古诗时，我运用了“先试读，再学习，再体会，反复读”的策略，让学生在读中揣摩，在读中领悟。正所谓“书读百遍，其义自见”，重视朗读在语文课堂上的作用是至关重要的，多次朗读不仅能够帮助学生理解诗意，也能增加他们对于传统古诗词语音魅力的认知。

因此，在初读课文后，我带领学生复习了七言律诗的一般朗读方法，帮助孩子标注好停顿号、重读号和语调变化符号，并让他们再次尝试朗读，体会古诗朗朗上口、转承合辙的语言魅力。

2. 生字辨析，写时把握汉字意

在讲解本课重点生字“爆”时，我运用了与易混淆字“暴”的辨析识字法，明确爆是与火、燃放有关，指突然爆裂；而“暴”的意思则更为抽象，指程度更为激烈，也指脾气、性格、秉性等等。从底层逻辑帮助辨析，

让孩子从根本上理解两个字的意义差别，理解了意思才能有正确的用法。

在此处，我还利用学校双互系统设计了选择题的按点问题，巩固生字认知练习，例如，我让学生从“爆炸、暴风雨、暴躁”三个词中选出书写错误的词，通过智能反馈技术的导出数据我发现，在讲解后，同学们对两个易混淆生字的辨析能力和掌握情况有了一定的提升和改善。

3. 描绘画面，说中明确诗中景

在讲解诗句时，我要求学生先理解注释中重难点生字的意思，然后引导他们围绕关键释义和关键词句，添加想象，展开对诗句画面的描绘。

（三）精读课文，把握诗意

1. 让渡主体地位，自主讨论想象

在老师指导下学习完前两句诗，我采用“自己理解、一起交流”的学生活动，引导学生精读课文。学生借助注释体会诗意，巩固和训练读诗的方法，自由交流和探讨，发挥学生主观能动性。经过点拨后，程度一般的学生可以讲出诗句的最基础和基本的意义，而程度较好的学生可以添加上自己的想象，用上修辞手法，把诗句的画面描绘得更加精美别致、生机盎然。

2. 回归古诗线索，总结归纳主题

在学习完全诗后，我回归“本诗围绕新年讲了哪几件事？”这个核心线索问题，让学生回到文中总结概括。经过引导，生容易答出——点爆竹、喝屠苏、换桃符。这三件事有机结合，相互联系，构成了古诗的主要内容，同时，总结问题让学生回顾前文，归纳本诗主要内容。

（四）文史结合，含英咀华

讲解王安石和其变法的背景故事，让作者更鲜活，让学生对于古诗的理解更立体，不只是停留在背诵和默写。了解了作者生平事迹和历史背景后，品味出诗人对改革的希望和信心，引导学生再次朗读古诗，情绪将更加饱满，思考也会更为深刻，对古诗的体会更加立体多元，让学生更能感受到辞旧迎新的进取精神和家国情怀。

六、说教学反思

（一）加强线索意识，实现从“串联”到“并联”的跨越

教学步骤的设计和学生活动的安排不应该是割裂的，也不是单个问题的堆积，而是更宏观，问题和问题之间的关联应该更紧密，做到“形散而神不散”。

（二）精化按点设计，更好利用“双互”技术

首先不应该低估学生的应急能力；其次双互智能技

术很便捷，可以设置多选题、创作题、写画结合题，让技术得到更充分的利用。

（三）丰富评价反馈，引导学生更进一步阐释想法

面向学生的评价应该更多元，而不应为了节省时间单一化机械化，教师对学生答案的回复，对之后回答问题的学生也是一种帮助和启发。

本文是小学语文古诗《元日》的教学实践案例，从备课、上课到说课，我都不断思考、不断改进，把自己的所思所想尽量落实到教学中。虽然也暴露出了还有许多需要改进和提升的地方，但于我而言，收获远远大于付出和辛苦。道虽弥，行则将至；事虽难，功到必成。今后我将进一步汲取建议，加深思考，提升水平，争取在教学实战中更上一层楼！

结语

本文通过对北宋王安石的《元日》的教学实践，结合教育心理学、文化传承与教育理论，以及批判性思维与多元文化理解理论，探索了在中小学语文教学中有效激发学生对中国传统节日和文化兴趣与认同的方法。通过情境教学法和互动教学法的运用，教学活动不仅提升了学生的语言技能，还深化了他们对古诗文内容的理解，培养了学生的文化自信和全球视野。此教学案例展示了古诗文教学在传承中华优秀传统文化、塑造学生文化身份与批判性思维能力方面的重要作用。

参考文献

- [1] 贺雨桐，徐文彬，潘禹辰. 小学语文单元整体教学中知识结构的建构[J]. 小学语文, 2024(4): 13-20.
 - [2] 管贤强，吴欣歆. 主题任务单元教学：核心素养导向的小学语文课程改革新探索[J]. 语文建设, 2023(4): 4-9.
 - [3] 陈钰枢. “变中守恒”：新课标下小学语文教学的价值取向[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(8): 56-58.
 - [4] 侯静雯. 中华优秀传统文化融入统编小学语文教材的现状与优化途径[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(4): 105-111.
 - [5] 潘蕾. 小学语文分级阅读教学策略探析[J]. 语文建设, 2023(20): 73-75.
 - [6] 万小红. 小学语文激情课堂教学中的语言艺术探讨[J]. 文渊(小学版), 2020(7): 686.
 - [7] 崔占军. 小学语文核心素养的内涵及其实现路径[J]. 文渊(小学版), 2020(6): 128.
 - [8] 任丽，郜思睿. 小学语文四年级书信习作教学的实践与策略[J]. 小学语文, 2023(6): 66-70.
- 作者简介：张璇，女，1998年出生，汉族，甘肃人，硕士研究生，职称是二级教师。