

# 班级合唱教学在小学音乐课堂中的探究与实践研究

吴苗苗

江西省抚州市临川区腾桥镇中心小学

**摘要：**本研究考察了班级合唱教学在小学音乐教育中的应用价值与实践策略，针对当前小学音乐课堂合唱教学实施不足的现状，旨在探索适合小学生年龄特点的教学模式。通过文献回顾建立理论基础，并结合实际案例，分析了目标设定、内容选择、实施策略等方面。研究发现，采用分层教学与互动技术能有效提升学生音乐能力、促进情感发展及团队合作精神，对构建积极的校园音乐文化亦有显著作用。然而，实践中仍面临师资培训不足、资源分配不均等挑战。结论指出，班级合唱教学对丰富小学音乐课程内容、培养学生综合素养具有重要意义，未来需更多政策支持与教育创新，以实现其长远发展与普及。

**关键词：**班级合唱教学；小学音乐教育；实践策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.111

## 引言

音乐，作为跨越文化和年龄的通用语言，对于儿童的情感发展、创造力激发以及社会交往能力的培养至关重要。在这一背景下，小学音乐教育承担着启蒙与启迪的双重使命。班级合唱教学作为一种集体参与的艺术活动，不仅能够传授音乐知识与技能，更能在和谐的旋律中共筑学生间的友谊桥梁，增强集体归属感。然而，当前小学音乐课堂中，合唱教学往往因资源限制、教学方法单一及评价体系不完善等因素，未能充分发挥其潜在的教育价值。研究将从理论与实践双重视角出发，分析适合小学生年龄特征的教学目标与内容，探讨创新的教学方法与互动模式，旨在为一线音乐教师提供可操作的实践指导与启示。通过对国内外相关研究成果的梳理整合，结合具体教学案例的深入剖析，本研究期望揭示班级合唱教学对提升小学生音乐能力、情感表达、团队协作等方面的积极作用，同时也关注实施过程中可能遇到的难题与解决方案。在此基础上，研究将进一步探讨班级合唱教学对构建积极向上的校园文化氛围的潜在贡献，以及其对推动小学音乐教育整体改革与创新的启示意义。通过这些探讨，本文旨在为小学音乐教育领域内的班级合唱教学实践提供新的视角与思路，促进该领域的持续健康发展。

## 一、理论基础与文献综述

### （一）合唱教学理论基础

合唱教学是一种集音乐理论、演唱技巧、情感表达及团队合作为一体的综合性艺术教育形式。其理论基础涉及音乐心理学、教育学、社会学等多个学科，强调通过集体歌唱活动促进个体音乐感知、情感共鸣及社会交往能力的发展。合唱教学重视音乐的内在体验与外在表

现相结合，主张在实践中学习，在学习中成长，这为小学班级合唱教学提供了坚实的理论支撑。

### （二）国内外研究综述

近年来，国内外学者对班级合唱教学的研究逐渐增多，形成了丰富的理论成果与实践经验。国外研究侧重于合唱教学对学生社交技能、情绪智力的正面影响，以及如何通过合唱活动增强学生的自我认同感与集体荣誉感。国内研究则更多关注合唱教学在本土化实施中的策略与方法，如何适应不同年龄段学生的心理生理特点，设计适宜的教学内容与评价体系。

### （三）小学生音乐能力发展特点

小学生正处于音乐感知与表达能力快速发展的关键期，他们对节奏、旋律的敏感度高，且乐于参与集体活动。因此，班级合唱教学应充分利用这一时期的特点，注重培养学生的音乐听辨力、节奏感以及初步的音乐创作能力，同时，通过合唱活动增进学生间的相互理解和合作意识。

## 二、班级合唱教学的目标设定与内容选择

### （一）教学目标的多维度设定

班级合唱教学的目标设定应涵盖音乐技能、情感态度、社会交往与文化理解等多个维度。首先，音乐技能层面，旨在通过合唱教学提升学生的音准、节奏感及声音控制能力，培养良好的音乐听觉习惯。情感态度方面，鼓励学生通过合唱体验美、表达情，激发对音乐的热情与尊重。社会交往维度上，合唱教学成为培养团队协作、沟通交流能力的平台，促进学生间相互理解与支持。文化理解则是通过不同风格的合唱作品，拓宽学生的音乐视野，加深对多元文化的认识与尊重。

### （二）内容选择的原则与策略

内容选择是实现教学目标的关键。应遵循以下原则：

一是适龄性,内容需贴近小学生的心理及认知发展阶段,选取旋律简单、节奏清晰、富有童趣的曲目;二是多样性,兼顾不同音乐风格与文化背景的作品,丰富学生音乐体验;三是教育性,曲目选择应蕴含正面价值观,寓教于乐,促进学生品德修养。此外,策略上应灵活运用主题式教学,如围绕节日、季节、环保等主题组织合唱曲目,增强教学的针对性与趣味性。

### (三) 基础知识与技能的融入

在内容设计中,还应充分融入音乐基础知识与基本技能的教 学,如乐理知识、视唱练耳、声部概念等。通过合唱练习,使学生在实践中学习和掌握这些知识技能,形成理论与实践的良性循环。同时,设计分层次的学习任务,满足不同音乐水平学生的需求,确保每位学生都能在合唱活动中获得成就感与进步。

### (四) 文化与情感的深层联结

内容选择还需考虑歌曲的文化内涵与情感表达,选择那些能够触动学生心灵、引发共鸣的曲目。通过合唱,不仅让学生学习演唱技巧,更重要的是引导他们体会歌曲背后的情感故事与文化背景,促进学生情感的深度体验与表达,从而在音乐中获得个人情感的成长与升华。

## 三、实施策略与方法创新

### (一) 分层教学法的灵活应用

鉴于小学生音乐基础参差不齐,实施分层教学法显得尤为重要。可根据学生的音乐能力和兴趣,将班级分为不同的小组或声部,每组设定适宜的学习目标与挑战。例如,基础组重点在于音准、节奏的训练,进阶组则可加入更多的声部配合与音乐表现力的提升。分层教学既保证了教学的针对性,又促进了学生之间的相互帮助与激励,提升了整体学习效率与团队凝聚力。

### (二) 互动式学习环境的构建

利用现代音乐技术和数字工具,如音乐制作软件、互动白板等,构建富有互动性的学习环境。通过软件模拟合唱效果,帮助学生更好地理解声部间的和谐与平衡;利用互动白板进行音乐游戏和即兴创作,激发学生的创意与兴趣。同时,鼓励学生在数字平台上分享学习心得,增强课堂外的交流与反馈,形成线上线下相结合的学习模式。

### (三) 教师角色的转型与提升

在班级合唱教学中,教师的角色应从传统的知识传授者转变为引导者、合作者与激励者。教师需具备良好的音乐素养与教学技巧,同时要善于观察学生需求,灵活调整教学策略。通过创设情境教学、引导式提问等方式,激发学生主动探索与思考。此外,教师还应成为学生情

感表达的支持者,鼓励学生在合唱中自由展现个性与情感,营造开放包容的课堂氛围。

### (四) 评估与反馈机制的创新

建立多元化、过程化的评价体系,不仅关注最终的表演成果,更重视学生在学习过程中的努力与进步。采用同伴评价、自我评价与教师评价相结合的方式,增强评价的全面性和公平性。定期组织反思会议,鼓励学生分享学习经验与感受,教师据此提供个性化反馈,促进学生自我反思与能力提升。此外,引入项目式学习,让学生参与合唱项目的策划与执行,通过实践锻炼他们的组织协调与问题解决能力。

## 四、班级合唱教学的教育效果与影响研究

### (一) 音乐能力与审美素养的提升

班级合唱教学通过系统化的训练,显著提高了小学生的音乐能力,包括音准把握、节奏感、音乐记忆力及表现力。合唱活动中的反复练习与表演机会,使学生在实践中不断巩固和提高音乐基础技能。此外,接触多样化的合唱作品,促进了学生音乐审美素养的提升,他们开始学会欣赏不同风格的音乐,理解作品背后的文化意涵与情感表达,从而培养出更加敏锐的音乐鉴赏能力。

### (二) 社交技能与团队合作的强化

在合唱过程中,学生需频繁进行沟通与协作,这为他们提供了宝贵的社交技能锻炼机会。他们学会了倾听他人声音、调整自己的音量与速度以匹配团队,增强了集体意识与责任感。长期的合唱训练促进了学生之间的情感交流与相互理解,有效提升了他们的团队合作能力,为将来社会生活中的协作打下坚实基础。

### (三) 情绪表达与心理健康的影响

音乐是一种强有力的情绪表达工具。班级合唱教学鼓励学生通过歌声表达内心情感,有助于情绪的正向释放与调节。合唱活动的集体性质也为学生提供了一个情感支持的平台,减轻了孤独感与压力,有利于心理健康的发展。研究表明,参与合唱的学生展现出更高的自尊心、更低的焦虑水平,以及更强的抗压能力。

### (四) 文化认同与全球视野的拓展

合唱曲目的多样性,特别是包含不同国家与民族的音乐作品,为学生打开了了解世界文化的窗口。通过学习和演绎这些作品,学生不仅增进了对自己文化的认同感,也培养了对其他文化的尊重与理解。合唱教学成为跨文化交流的桥梁,激发了学生探索世界的兴趣,拓宽了他们的国际视野,为培养具有全球意识的未来公民奠定了基础。

### （五）家庭与社区参与的促进

班级合唱活动往往吸引家庭成员与社区的关注与参与，如家长观看表演、社区合唱节等。这种参与不仅增强了家校联系，也为学生创造了展示自我、获得认可的机会。社区的参与进一步扩大了合唱教学的社会效应，形成了良好的艺术教育氛围，促进了教育资源的共享与优化，为学生的全面发展构建了更广阔的社会支持网络。

## 五、班级合唱教学的未来方向

### （一）整合科技，创新教学手段

随着科技的快速发展，班级合唱教学应积极探索与现代信息技术的融合，如利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术创造沉浸式学习体验，让学生仿佛置身于音乐会现场，提升学习的趣味性和互动性。同时，开发专门的合唱教学应用程序，提供在线练习、智能评估等功能，辅助教师进行个性化教学，帮助学生随时随地练习，缩小城乡教育差距，推动教育公平。

### （二）强化师资培训与专业发展

师资力量是班级合唱教学质量的关键。未来应加大对音乐教师的专业培训力度，特别是在合唱指挥、音乐理论、教育心理学等方面，提升教师的综合素养和创新能力。建立教师交流平台，鼓励校际合作与资源共享，通过工作坊、研讨会等形式，促进教师之间的经验分享与持续学习，形成良好的专业发展生态。

### （三）深化课程内容与评价体系改革

为了适应新时代学生的需求，班级合唱教学应不断丰富课程内容，纳入更多反映时代特色与学生兴趣的合唱作品，如流行音乐、世界音乐元素等，增强课程的时代感和吸引力。同时，进一步完善评价体系，采用多元化评价标准，如过程评价、同伴评价、自我评价与展示评价相结合，重视学生个体差异与进步幅度，促进学生全面而个性化的发展。

### （四）促进国际交流与文化互鉴

在全球化背景下，班级合唱教学应更加注重国际交流与合作，通过参与国际合唱节、邀请外籍专家指导、与海外学校进行线上合唱合作等方式，拓宽学生的国际视野，增强跨文化理解与尊重。在曲目选择上融入更多国际元素，促进世界音乐文化的传播与融合，为学生搭建起连接世界的音乐桥梁。

### （五）加强家庭与社区的联动

建立更紧密的家校社合作关系，鼓励家长参与合唱教学的各个环节，如家庭合唱练习、家长合唱团等，形成教育合力。同时，加强与社区的联系，利用社区资源开展合唱公演、公益项目等，增强学生的社会责任感和

实践能力，促进音乐教育的社会化与生活化，构建更加广泛的社会教育网络。

### （六）关注个体差异与特殊需求

未来班级合唱教学需更加注重学生的个体差异与特殊教育需求，为有特殊音乐才能的学生提供更高层次的指导与展示平台，同时也为有学习障碍或身体条件限制的学生设计适应性教学方案，确保每个孩子都能在合唱活动中找到归属感与成就感，真正实现音乐教育的全纳性与公平性。

## 结语

班级合唱教学在小学音乐教育领域的探索与实践，不仅是音乐艺术的传授，更是情感培育、团队协作、文化理解与个人成长的综合体现。本文通过详尽的分析，展现了合唱教学对小学生音乐素养、社交技能、情感发展及文化视野拓展的深远影响，强调了在教学目标、内容、策略上的精心设计与实施的重要性，同时，对教育成效的实证研究凸显了其积极价值。展望未来，班级合唱教学的持续进步需立足于教育创新，包括科技与音乐教学的深度融合，以激发学生兴趣与潜力；师资队伍的建设与国际化交流，以拓宽教育视野；以及深化课程内容与评价体系的改革，以促进学生的个性化成长和全人教育的实现。更为重要的是，应重视家庭与社区的积极参与，构建一个全方位、多层次的支持网络，让音乐的力量渗透至学生生活的各个角落。班级合唱教学的长远发展，应视为一种文化传承与创新的过程，它不仅能够促进学生对本土文化的深刻理解与自豪感，也能培养其跨文化的尊重与理解能力，为构建多元共融的社会奠定基础。总之，班级合唱教学的每一次和声，都是对儿童心灵的滋养，每一次合作，都是社会能力的锤炼，它以其独特的魅力，成为塑造学生全面素质、推动小学音乐教育创新发展的重要力量。

## 参考文献

- [1] 王颖. 在小学音乐课堂开展班级合唱教学的实践研究 [C]//《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十一卷). 广东省深圳市龙岗区清林小学; , 2017: 4.
- [2] 张师梅. 小学音乐课堂中合唱教学策略初探 [J]. 师道, 2020, (11): 58-59.
- [3] 陆晓玲. 浅谈小学班级合唱教学的有效策略探究 [J]. 儿童音乐, 2020, (01): 66-69.
- [4] 欧阳予彤. 浅议小学音乐课堂班级合唱教学激趣教学策略的运用 [J]. 黄河之声, 2019, (02): 99.
- [5] 余斐. 合唱教学在小学音乐课堂中的实践探讨 [J]. 新课程, 2021, (43): 109.