

以旁敲侧击的对话艺术激活课堂

童孝琴

巢湖市庙岗镇中心小学

摘要：本文围绕小学语文课堂阅读教学中师生对话，提出运用旁敲侧击的对话技巧。笔者先论述旁敲侧击对话艺术在阅读教学中的两大重要作用：一是点拨激思的作用，二是星火燎原作用。文章后面主要阐述旁敲侧击对话艺术常用的三种类型：背景式旁敲侧击，经历式旁敲侧击，文本式旁敲侧击。

关键词：旁敲侧击；背景式；经历式；文本式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.184

引言

《义务教育课程标准》在教学建议章节中提出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”^[1]书中对阅读教学的解释是：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”可见，通过师生对话进行教学，是语文课堂教学经常运用的一种方式。它既是对传统灌输式教学“一言堂”的突破，也是发挥教师主导性作用和学生主体性作用的有效教学手段。可以想见，学生激情洋溢地表达，教师循循善诱地教导，师生情思的触碰，课堂氛围的营造，都是教学对话生动精彩的呈现。

可是现实中，课堂师生对话也遭遇到不可避免的尴尬。被问的学生在教师的追问中支支吾吾，甚至无言以对；教师站在一旁满怀期待，直至对话在失望中落幕；其余的学生或窃窃私语、或掩口痴笑、或无聊发呆，对话的结果是教师只能自问自答，空怀嗟叹，语文课堂充斥着沉闷枯燥的气息。如此以来，教学中的对话竟成了一种形式，成了灌输式教学的一种装饰，这实在不能不说是语文教学的悲哀。那么有没有办法改变这种尴尬的局面，打破这种僵局？解铃还须系铃人，教师作为对话教学的发起者，不能在学生沉默中或迷惑中无动于衷，无所作为，应当采用旁敲侧击的对话艺术，声东击西地点亮学生智慧的火苗，激发学生学习的热情，促使师生教学相长的形成。

所谓旁敲侧击的对话（以下简称“旁敲侧击”），其实是点拨教学的一种方式，是教师巧妙地问题铺设一个平台，创设一个情境，进而有效地引导学生继续深入学习的过程。情境学习理论认为，知识是蕴含在情境之中，离开了特定的情境，就不存在任何的学习主体与学习活动。新课标也多次强调情境学习的价值，如“使课程内容情境化”、“并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质”、“发展在具体语言情境中

正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力”、“整合学习情境”等。苏联教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》的一书中说道：“在讲课过程中，有经验的教师正是在那些各种思想相互交叉、纠缠、碰头的‘交集点’上，即意义联系的地方，特别注意监视学生的脑力劳动。”^[2]在阅读教学中，旁敲侧击，就是在创设具体真实的情境下，捕捉与教学内容相关的“交集点”，开启学生的脑力劳动，是教师教学智慧的生动体现。旁敲侧击的作用表现在两个方面：一是点拨激思的作用。好的课堂，总是有不断问题生成，学生总是会遇到“其为惑也，终不解矣”的时候。教师如果能在此时，不急于求成，沉着地思考，运用旁敲侧击艺术，循循善诱，启发引导，学生必可以转“惑”为“获”。笔者在执教《记金华的双龙洞》时，有一段师生对话的教学场景：

师：“自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，”这句话中“没有一处不贴着”，是怎么贴着的？为什么用“贴着”？

生：“贴着”感觉十分形象。

师：不错，能不能说得更明确一些。

生：就是觉得这里用“贴”很准确，不太清楚好在什么地方？

师：我们这一带有一处桴槎山，你游玩过吗？

生（眼睛一亮，来了精神）：去过去过，山中有一个桴槎洞，我都进去过。

师：哦！看来你玩得挺嗨！你进洞怎么情形，能为我们大家说一说吗？

生：那洞很狭窄，我和小伙伴们进洞，身体差不多贴着洞壁行走，但是很新奇。

师：我注意到你刚才说进洞用了一个“贴”，现在联系一下文章，能再说一说作者为什么用“贴”了吗？

生：原来“贴”是说明当时他的身体全部都靠着船了，让我们更直观地感受到洞隙的低矮和窄小。我明白了。

在上述教学中,教师旁敲侧击,以彼处“贴”启发学生领悟此处“贴”的妙用,让学生从“山重水复疑无路”盲区,迈入到“柳暗花明又一村”的妙境,起到了点拨引导的效果。二是星火燎原的作用。好的课堂,不仅个体受到教师的启发激思,而且群体也会被诱引到学习的热潮当中,这样课堂学生思维不断碰撞、不断提升,教师主导性不断得到体现,师生在教学中也不断成长。旁敲侧击,运用艺术的方式打开教学僵局,将课堂境界拓展,为学生提供一个可以展示自我的更大的舞台。笔者在《开天辟地》课文中为了让学生更深切地理解盘古身上的坚持不懈、无私奉献的精神品质,点拨学生从其他古人作品中写到的人物身上去感受这种精神品质。这一旁敲侧击,课堂顿时“炸了锅”,学生纷纷“卖弄”自己读过的作品。“老师,我看过《女娲补天》,女娲为了不让洪水猛兽祸害人间,不辞劳苦地炼五彩石补天,她就是这样的人。”“《精卫填海》中的精卫为了填海,日复一日地用嘴衔来石块,在她身上,我看到了坚持不懈。”“夸父逐日,不也是坚持奔跑追赶太阳,死了还化成一片树林,造福人类。”……教师通过旁敲侧击,将课内阅读拓展到课外阅读,一石激起千层浪,激起学生的阅读兴奋点,语文课堂的生命力一下子被召唤出来。总而言之,教师旁敲侧击既能有效地点拨学生的学习思维,又能点燃课堂学生学习的热情,激发学生的学习潜能,其重要性不言而喻。

那么如何在阅读教学中运用旁敲侧击对话艺术?笔者经过多年学习体会和实践经验,将其分成三类:背景式旁敲侧击、经历式旁敲侧击、文本式旁敲侧击,下面逐条阐述。

一、背景式旁敲侧击

利用文本相关背景,营造一种真实的语言运用情境,有利于学生积极主动参与到教学活动中。此种方式立足于作者的创作角度,它主要运用教学内容牵涉到的时代、作者、创作常识等背景知识来创设问题的情境,给学生以启发,促使对话继续、学习深入。苏霍姆林斯基说道:“在我看来,教给学生能借助已有的知识去获取知识,这是最高的教学技巧之所在。”教师在与学生对话时,可以补充作品的创作背景,交代作品的来龙去脉,让学生置身于一个更大的情境中去学习思考,发挥“情境”在学习任务的催动作用,让学生体验到学习任务与自己有关、与生活有关、与未来有关,从而产生学习欲。这无形中会给学生提供了学习的抓手,往往会起到事半功倍之效。

如在教学刘章《搭石》中,笔者让学生品味文中语句:“一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感”时,学生不太明白寻常的“搭石”怎么能够寄托了作者深挚的情感,回答自然抓不住要领。这时,笔者补充介绍刘章创作背景文字:刘章爷爷是当代诗人,出生在河北的一个山村,对搭石的印象非常深刻。三十年前,刘章爷爷来到大城市工作,当他看到人们抢着挤公共汽车的时候,看到人们无序地忽然横穿马路的时候,心里便幽幽地想到家乡潺潺的小溪,想到山里人走搭石的情景,他突然觉得搭石上有情,有爱,有美,于是1980年,他写出了散文《搭石》,把他心中长留的那份景、那份情传达给我们。笔者再让学生细读,学生顿时感受到背景这股活水带来的浓浓的情意:思乡情、乡邻情、淳朴纯真的乡土乡风,自然领悟到了文字的温度,作品的意旨。《论语》有云:“不愤不启,不悱不发。”背景式旁敲侧击,要在学生单纯依靠作品本身,无法理解或解决问题时,教师适时穿插相关创作背景,从文章的外围入手,帮助学生更广更深地阅读。

二、经历式旁敲侧击

现实生活中,一项任务的完成,必须要靠实践。没有实践的可能,没有实践的支撑,任务就会成为“空中楼阁”,可望而不可即。课堂学习任务的设计自然也不例外,需要考虑能否“落地”、“生根”、“结果”。此种方式立足于学生的生活经历和真实感受,强调实践活动。由于课堂提问带有较强的偶然性,往往会给学生带来一定的心理压力,学生面对教师的问题,有时因慌张而无法打开思路,头脑出现一片空白。教师再以目光逼视,就会给学生造成更大的压力,学生思维的脚步缓慢下来,他们变得不乐于说话,有时只能选择默然地站着,等待教师的回应。著名教育家叶圣陶说过:“无论课内课外,(教师)不放过可以利用的机会,运用适当的启发或暗示,使学生乐于说话,而又不肯随便说话,哪怕三句五句,总要尽可能说得有头有尾:该是个积极的有效的办法。”^[3]而经历式旁敲侧击侧重唤醒学生以往经历过的类似的生活经验或真实情感,有利于冲破学生被束缚住的思维,让学生乐于思维、乐于说话、乐于学习。笔者教学《落花生》时,让学生对比朗读两组句子,体会文中父亲对“我们”的希望之情。

“那么,人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。”(原文)

“那么,人要做有用的人,不要做讲体面,而对别人没有好处的人。”(改文)

小学生语感能力不是很强，特别对于基本相同句子中的词语，更是无从把握，不知从何处入手。笔者暂时抛开问题，让学生回想父母有没有苦口婆心地要求自己学习的经历，回想一下父母当时说的话。很多学生来了劲，惟妙惟肖地模仿父母的劝学辞：

生：我们在外面辛苦赚钱，只是希望你好好读书，将来找到一个好工作，不用像我们这样劳累了。

生：你要什么，我们都可以给你买，只要你好好学习！

生：你不要一到周末，只顾玩，学习也不搞了，像这样的话，怎么能念好书。

……

笔者再提醒学生想一想，父母劝学辞中经常使用什么词汇，学生恍然大悟，原来课文句子中的“只”在现实生活中也经常运用，就是要强调希望之意，期待之情，强化语气。上面的问题也就迎刃而解。语文名师于漪认为：“施教之功就在于启发、引导、点拨、开窍，充分调动学生学习的自觉性和主动性，促使他们积极地发挥认识主体的作用。”^[4]可见巧妙地运用经历式旁敲侧击，恰似及时春雨“随风潜入夜，润物细无声”，起到四两拨千斤之效。开展经历式旁敲侧击活动需要注意几点：一是活动必须是真实有效的，不可摆噱头、搞作秀，偏离活动本来的价值取向；二是活动要在教师的引导下进行，不可抹杀教师在创新活动的引导作用；三是活动可以自主，可以合作，形式灵活，不拘一格，不可以时下热门的小组活动作为创新的标签而“包揽天下”。

三、文本式旁敲侧击

文本是开展语文实践活动教学的凭据，也是教学内容设定的基础。任何语文教学都不能脱离文本进行。此种方式立足于文本本身。这里的文本既可以是课堂教学文本，也可以是课外拓展文本。王荣生教授说道：“阅读对话理论将阅读行为看作主体间的对话与交流，阅读是一个读者与文本相互作用，建构意义的动态过程”。^[5]教师用于启开对话的问题来源于文本，当学生为“问”所困时，教师可以将文本的“活水”引来，让学生的思维之渠清亮透许，焕发生机。语文名师于漪讲述曾经在执教《白杨礼赞》中，一名学生抓住文中写白杨树的“严肃，也不缺乏温和”质疑她，说：“作者茅盾先生疏忽，用词矛盾。”于漪这时引用了《论语·述而》写孔子“子温而厉”，启发了学生明白，“严肃”与“温和”是可

以和谐地统一在白杨树形象中。笔者在教《孔子游春》一文中，引导学生由“景”到“人”领会孔子笔下的春景时，也曾遇到学生的质疑。习惯于感性认识的学生不很理解，明明是自然风光的生动描绘，怎么硬说烘托了人物形象。笔者顺势引用《论语》中“仁者乐山，智者乐水”和“逝者如斯夫”章节，让学生明白自然山水可以烘托人物形象，寄寓人生哲理，这样在拓展课堂内容同时，也解了学生的疑惑。在此，文本式旁敲侧击拨开了问题的迷雾，让对话没有停止，使学习更加深广，促使阅读教学变得更加丰盈、更具有启发性。当然在文本中生成问题进而落实旁敲侧击实践活动需要注意三点：一是要有挑战性，具有探究的价值；二是要有可行性，能够在课堂或者在课下进行操作；三是要有驱动性，能强化学生学习活动的意愿。创设的问题要以文本为依托，指向学生核心素养，是落实学生“做什么”的大问题，一定要创设好，切不可任意设计，率性而为。

结语

“教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地、在学生不知不觉之中做出相应的变动。”语文课堂阅读教学中的师生之间的对话，并非想象中的一问一答那么简单，它涉及到对文本的阅读理解、学生思维的调动开发、教师教学智慧的考验妙用，是一门很值得研究的教学艺术。而旁敲侧击式对话，能相机变动，适时点拨学生的思维、调动学生的热情、开掘学生的潜能，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，是教师在阅读教学中实现高效课堂的利器。当今语文人，在新的课改的大背景之下，要与时俱进、运用智慧、不断探索、勤耕细作，让语文课堂成为培养学生核心素养的广阔天地！

参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准》，北京师范大学出版社，2022.1
- [2][苏]苏霍姆林斯基：《给教师的建议》，教育科学出版社，1984.6
- [3]《叶圣陶研究论文集》，开明出版社，1991.8
- [4]于漪：《语文的尊严》，山西教育出版社，2014.8
- [5]王荣生：《语文科课程论基础》，教育科学出版社，2014.12

作者简介：童孝琴，1980.10，女，汉，皖巢，本科，职称：高级，研究方向：小学语文。