

非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承的策略研究

廖鹏林

寻乌县幼儿园

摘要：为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真贯彻落实党的十八大以来，习近平总书记对文化遗产保护，作出的重要指示批示精神。寻乌县拥有多种非物质文化遗产文化，如剪纸、舞龙、赣南客家童谣、香火龙等等，但随着网络的普及，幼儿开始在网络上接触各种新鲜事物，渐渐地对传统非物质文化遗产的了解越来越少，非物质文化遗产具有其独特的魅力，在幼儿艺术教育活动中传承非物质文化遗产具备多方面的价值，对于幼儿的发展以及非物质文化遗产的传承有着积极的影响。同时也能够让非物质文化遗产在教育教学中得到进一步的发展与创新。本文将结合寻乌县的非物质文化遗产研究如何将非物质文化遗产更好地融入到幼儿教育中，并提出相关的策略。

关键词：非遗文化；幼儿艺术教育；传承策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.114

引言

随着教育体制改革步伐的推进，非遗文化融入教育教学领域越来越受到社会各界的关注，除了融入中小学，还融入到学前教育领域，诸多学者就非遗文化在幼儿艺术教育中传承的策略进行了广泛研究，并提出了个人看法及观点。非物质文化遗产是中华民族的智慧结晶，对其进行传承、发扬是每个人应尽的责任和义务，把非遗融入学前教育，丰富学前教育教学内容结构，让幼儿掌握更多非遗文化知识、故事、寓意。

一、当前非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承成效分析

（一）融入课堂，丰富教学内容结构

随着非遗传承的推广，逐渐在走入了校园，融入了课堂，并成为幼儿艺术教育的重要组成部分，教师把非遗整理成碎片知识，让孩子们进一步了解和传承寻乌本土的非物质文化遗产。在教学设计前，老师们多次进行集体教研，寻找资料，以寻乌本土的非物质文化遗产为载体，开展了丰富多彩的活动，让孩子们身临其境地了解和掌握寻乌的传统技艺，进而领略寻乌客家文化的内涵。通过教学活动实践，把非遗融入教学内容，丰富教学内容结构，让幼儿在活动中感受非遗的文化精华，文化内涵。例如，组织孩子开展体验传统技艺活动，通过“打糍粑、做米缠、红沿辣子等活动，”让孩子们进一步了解家乡的文化特色，增强热爱家乡的情感。

（二）高度重视，传统文化活动开展

幼儿园通过开展传统节日文化活动，将非遗渗透到各种传统文化活动中，呈现传统文化活动内容多元化、多样化，突出非遗特征，呈现浓厚的传统文化氛围。例如，健康领域开展抖空竹、传统游戏“跳皮筋”智力游戏“指五官”，在游戏中促进动作的协调，培养勇于克服困难的精神；艺术领域开展泥工“拧麻花”、剪纸“美丽的

窗花”、剪纸“花瓶”、泥塑“女娲造人”，让幼儿去感知“非遗”，接触“非遗”的“有趣”和“好玩”，进而激发对“非遗”的兴趣和乐趣。另外，幼儿园把撕纸、折纸、剪纸等传统艺术活动已纳入传统文化活动中，形成了一套园本教材，让幼儿在剪剪玩玩中动脑、动手，提高撕纸、折纸、剪纸的技能。

（三）转变方式，创新非遗传承渠道

幼儿园积极鼓励教师，敢于尝试、勇于创新，创新传承方式，拓展传承渠道，让幼儿在层次化的渠道上传承非遗，教师除了选择在活动游戏上促进非遗在幼儿艺术教育中传承。还利用每周升国旗的时间，在国旗下进行本土非遗文化的宣讲，让更多的孩子们知晓非遗，热爱非遗，保护传承非遗，深入理解和掌握本土非遗，并在艺术教育中展现淋漓尽致。还利用校园文化墙，传播本土非遗故事、非遗表演、非遗绘画表征，积极开展非遗教育活动，让幼儿艺术教育内容丰富多彩，传承方式与时俱进。

（四）游戏教学，开展传统节日教育

幼儿园善于把日常教学游戏化，游戏教学化，形成互促互进、互融互通的新教学模式，在游戏教学实践中，坚持以传统节日为契机，开展非遗文化教育，并结合特定节日和纪念日，将非遗资源巧妙融入到幼儿园活动中，给孩子们营造一种潜移默化、润物细无声的氛围。如：重阳节组织幼儿到敬老院宣传非物质文化遗产、端午节组织幼儿到博物馆参观非物质文化遗产，接受非遗文化教育洗礼。非遗文化渗透幼儿户外小游戏中，形成具有地方特色的民间游戏。

（五）创设环境，非遗文化氛围熏陶

幼儿园的环境具有隐形功能，在幼儿园整体环境的创设中，教师充分利用走廊、楼梯转角等空间，秉持“让幼儿与环境互动”的原则，将家乡非遗文化巧妙地融入

幼儿园。幼儿园还利用传统文化资源对儿童进行教育，会运用环境熏陶法，在园内创设非遗主题教育环境，让儿童身临其境，心入其境，感受非遗文化氛围，熏陶心境，磨炼心智。幼儿园通过创设良好的传统文化氛围，让幼儿在环境中受熏陶，结合园里民间游戏活动，体验式学习，为幼儿提供了“直接感受、实际操作和亲身体验”的学习场景，使每个幼儿都能获取相关知识经验，完成对非遗文化的学习与传承。

二、非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承存在的问题

目前，幼儿园已经普遍认识到开展传统文化教育的重要性，但在实践中依然存在一些问题，主要表现在以下几个方面：

（一）传统非遗传播率减少

在当前，幼儿园教材中，都是七巧板智力阅读等书籍比较多，而非遗类教材比较少，并且在幼儿园游戏活动中对非遗知识引用也比较少，导致幼儿对非遗的认识水平不高。特别是应用非遗图片结合文字的介绍更少，非遗元素的延伸不够深透，注入非遗元素的比较少，促使幼儿对非遗的认知范畴越来越少，造成非遗传播途径比较狭窄，渠道比较单一，影响到了非遗传播率的提升。

（二）非遗传承方式较单一

在幼儿园教育中，传统文化资源的利用率、整合性以及传承方式仍存在明显的不足，幼儿园虽然对实施传统文化教育有明确的要求，但活动内容往往局限于图片和手工材料的基础性展示，形式比较单一，未能充分挖掘和利用传统文化资源的丰富性和独特性，特别是将非遗传承与幼儿艺术教育融合的方式。在当今应试教育体制背景下，幼儿园依然比较注重结果，对幼儿艺术教育融合非遗的核心传承比较单薄，使非遗在幼儿艺术教育中传承方式只选择传统方式，忽视了现代媒体技术助推传承方式现代化、智能化、自动化。

（三）家园联合共建联创少

由于非遗的文化内涵在官方宣传较多，家长对其的理解和掌握比较浅薄，以及家长大部分时间都比较忙，对非遗的理解和掌握比较被动，导致幼儿园要求家长参加亲子活动，推广非遗传承时，大部分选择避让，不愿意主动参与。致使幼儿园开展联合联创的家园活动比较困难，难于开展多次非遗在幼儿艺术教育中的家园联合共建的亲子活动。家园合作机遇减少。由于缺乏科学引导和有效沟通，致使家长参与的积极主动性不强，缺乏通过网络搜索寻找相关课件资料、图片、微视频等现实生活实例结合幼儿艺术教育内容知识点展示给孩子们观摩，促使家园共建活动内容淡薄。

（四）融合开展缺乏园本化

当前，关于在幼儿园如何开发与融入非遗资源的相关案例和研究较少，一些课程的开发与构建还不够成熟，这就造成了当地非遗资源的开发和利用缺少有利的、成熟的经验支撑，寻乌非遗文化开展相应的教学现处于探索期，缺少完善的教学引导机制和教学内容，幼儿园的教学工作十分复杂，幼师的精力和能力有限，若缺乏相应的课程体系支撑，很难开展相关的活动。在开展幼儿园园本课程教学时，一些幼师会感到不知所措，这也会在一定程度上影响非遗课程的长期建设和系统建设的决心。另外，由于非遗涉及的领域比较广，幼儿园师资也存在局限性，特别是园本化课程编辑能力、编排能力，使非遗与幼儿艺术教育融合开展缺乏本园特色，只是简单融合，简单融入，使非遗在幼儿艺术教育中的传承缺乏融合性、时效性。

（五）幼儿学习兴趣较淡薄

在幼儿艺术教育中，由于幼儿园的孩子年龄比较小，特别是小班才3岁左右，艺术特质和艺术天赋表现不明显，对非遗的兴趣不高，家长对孩子的非遗知识灌输缺乏严重，使孩子们对非遗的学习兴趣更加缺乏。幼儿园的大部分孩子并不是人人都喜欢艺术教育，因为艺术教育以文学、音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。

三、非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承的策略建议

（一）广泛宣传，提高非遗文化传播率

幼儿园从事幼儿艺术教育的教师在备课过程中应该明确活动目标，预定活动目标，以便在艺术教育中渗透非遗理念，在艺术教育过程中不断深入挖掘非遗中的类似内容。利用现代宣传手段，提高非遗文化传播率，例如幼儿园公众号、视频号、微信小程序、海报、展板等多种方式，进行广泛宣传非遗与幼儿艺术教育之间的共同属性知识点。通过广泛宣传非遗的历史、寓意，并以活态形式传承，展现一个民族的文化底蕴、审美情趣及艺术水平的最为优秀的传统手工技艺与技能。让幼儿进一步理解和掌握非遗在幼儿艺术教育中的传承，进而丰富自身对非遗文化元素的认识。

（二）挖掘资源，构建多元化学习空间

在幼儿园阶段，非遗教育可以通过直观、感性的方式引导儿童对非遗的认知。例如，通过引进非遗创客空间的形式，让儿童亲身体验非遗技艺，感受传统文化的魅力。幼儿时期是人类个体接受各种文化启蒙的时期，在这个阶段幼儿所积累的文化经验对其终身发展具有重要影响。而非物质文化遗产与幼儿园课程的融合可以借助游戏活动、主题活动、手工活动、表演活动等得以实现。幼儿园引进非遗创客空间是一个富有创意

和价值的举措，这有助于传承和发展非物质文化遗产，同时为孩子们提供了一个独特的学习和体验非文化的环境，为孩子们提供一个近距离接触和了解非遗文化的机会，将非遗文化融入幼儿园课程中，可以丰富课程内容，提高教育质量，为孩子们提供一个更加多元化和有趣的学习环境。

另外，幼儿园的教师们还应该积极做好课前备课，做好每一节幼儿艺术教育教案，明确幼儿艺术教育目标，多结合现实生活现象，结合非遗文化生活事物，让非遗文化元素在幼儿艺术教育中充满趣味性、多元性，而不是单一的、枯燥的。让幼儿园的孩子们从多元化的学习空间读懂非遗和艺术教育之间的联系性、掌握艺术教育中的非遗元素的异同、寓意。

（三）家园合作，搭建多样化活动平台

积极开展家园合作，让家长和孩子一起感受非遗文化艺术性和趣味性的同时，也对寻乌民间艺术产生浓厚兴趣，一是开展“非遗文学”阅读活动。通过在艺术教育过程，融入非遗文学。二是开展“非遗技艺”实践活动。如：组织孩子开展做老蟹子、打糍粑、做米缠、红沿辣子等活动，让孩子们进一步了解家乡的文化特色，增强热爱家乡的情感。三是举行“童谣传唱”活动。如大班《月光光》、中班《斗鸡鸡、斗虫虫》、小班《拉锯》。四是举办“非遗文化教育影片”观影活动。让幼儿园孩子们通过影片观看，感受非遗分文化与艺术教育内容重合的知识，能在学习中自主探索、提升兴趣。五是开展“国旗下非遗文化传承教育”活动，通过讲故事、唱歌、跳舞等多种形式让幼儿登上舞台，亲身表演，让幼儿从接触“非遗”、了解“非遗”到真正喜欢上“非遗”。

（四）突出重点，形成园本化非遗特色

充分利用幼儿园的剪纸、陶艺的园本特色，加入非遗文化元素，通过多元化的教学模式，探索融入幼儿园非遗文化活动的切入点，丰富幼儿园非遗文化活动的教学内容和教学形式，提高教学水平。非遗文化在区域活动中的挖掘与传承。将非遗文化引入幼儿园，让幼儿亲身体验和感知非遗文化，通过区域活动让幼儿发扬传统非遗，让传统文化基因代代相传。例如：在融入幼儿园园本课程时，教师要注意选取的内容应与幼儿的年龄相适应，在充分保留本土特色的前提下对其进行简化和创造。教师不应该让幼儿机械地掌握相关知识和技能，而是要根据幼儿的需要、兴趣选择教学内容，将相关的目标、内容融入课程体系，让幼儿在非遗文化氛围中主动探索、积极求知、自主建构、自由创造。同时，也要求幼儿园教师对非遗的相关内容和艺术形态有深刻且全面的理解，构建具有地方特色的园本课程。

（五）激发兴趣，提高幼儿积极主动性

《评估指南》明确指出，要“相信每一个幼儿都是积极主动、有能力的学习者”“遵循幼儿身心发展规律和学前教育规律，尊重个体差异，坚持以游戏为基本活动，珍视生活和游戏的独特教育价值”。因此，教师要以发现幼儿、相信幼儿、追随幼儿为主线，展现了教师基于幼儿真实生活、游戏经验和游戏水平，创设充分探索的机会，激发幼儿不断猜想、尝试，推动幼儿形成积极主动、专注坚持、团队合作等良好学习品质的过程。一是发现幼儿，丰富幼儿多元成长的机会。教师要善于研究幼儿、发现幼儿，敏锐捕捉生活、游戏中的每一个教育契机，为幼儿创造解决问题、建构经验的机会，给予幼儿充分的成长空间；二是相信幼儿，尊重幼儿独特的学习方式。教师要相信每个幼儿都是积极主动、有能力的学习者。在游戏中，教师坚持幼儿先行、教师在后的理念，做到有目的地关注游戏进程，放手让幼儿探索，并帮助幼儿建构出属于自己的经验网络图；三是追随幼儿，助力幼儿学习品质的形成，福禄贝尔认为，游戏是幼儿生活中“最美丽的花朵”。追随幼儿的游戏，不仅可以帮助幼儿建构经验，还有利于幼儿形成良好的学习品质。

结语

非遗在幼儿艺术教育中传承是否科学合理，最主要的是取决于教师的引导，孩子的兴趣，幼儿园的投入，为幼儿策划各种各样不同的非遗在幼儿艺术教育中传承的活动，使寓教于乐真正的运用在教学中，不再成为一句空口号。

参考文献

- [1] 曾志红. 非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承的策略研究[J]. 学周刊, 2021(34): 175-176.
 - [2] 张晗. 非物质文化遗产在幼儿教育中传承的价值与路径[J]. 山东教育, 2015(Z5): 16-18.
 - [3] 青岛非物质文化遗产舞蹈在幼儿教育中的传承与发展[J]. 葛月华; 薛巍. 求知导刊, 2019.
 - [4] 青岛非物质文化遗产与幼儿园教育的融入教学[J]. 王怡; 薛巍. 侨园, 2020.
 - [5] 课程整合路径下非物质文化遗产在幼儿园中的应用[J]. 韩松蓉; 陈静. 基础教育研究, 2021.
 - [6] 幼儿园艺术活动中传承非物质文化遗产的现状 & 策略探究[J]. 白海燕. 成才之路, 2021.
 - [7] 浅谈幼儿园的艺术教育和非物质文化遗产的传承[J]. 袁爱琴. 基础教育论坛, 2021.
- 基金项目：赣州市教育教学科学研究所课题，项目名称：非物质文化遗产在幼儿艺术教育中传承的策略研究，项目编号：YEJY2023-31。