

利用“活教育”助力幼儿体验式写生活动的开展

——以“你知‘稻’吗？”为例

沈梦瑶

盛泽实验幼儿园

摘要：写生活活动立足于班级，来源于班级幼儿关于生活的兴趣和最近发展区，也来源于教师对本班幼儿了解的基础之上创生。基于当前本班写生活活动开展忽视幼儿兴趣与需求、模式幼儿经验和探索现状，本文以“你知‘稻’吗？”为例，探索基于陶行知活教育理念的写生活活动创生与开展策略：第一，追随兴趣，“地毯式”寻找写生活活动开展的原点；第二，关注经验，“链动式”寻找写生活活动开展的支点；第三，抓住机会，“契机式”寻找幼儿在写生活活动中的成长点。

关键词：活教育；体验式；写生活活动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.149

引言

什么是“活教育”？为什么幼儿园要实施“活教育”？陈鹤琴先生说：“必须以大自然为您的生物园，才会有丰富的收获。”幼儿只有自己亲身体会了才能去感知，并且在主动学习的过程中有所思有所获。随着城市化进程加速，钢筋森林拔地而起，脚踏泥土香停留在一代人的记忆中，人们与自然渐行渐远，“自然缺失症”逐渐进入人们的视野。新《纲要》在教育目标中提到要“爱护动植物、关心周围的环境，亲近大自然，珍惜自然资源，有初步的环保意识”。开展写生活活动是幼儿接触自然、丰富感受的一项重要活动。

一、当前写生活活动开展现状

（一）忽视儿童本位，忽视探究兴趣

教师总希望引导幼儿了解有趣的、有价值的内容，因此在开展写生活活动时，教师会将自身的喜好、认知投射其中，并基于此构建与开展本班的写生活活动，由此，教师未能适宜地发现课程的起源，幼儿的兴趣与需求也没能被教师所知，缺失了幼儿兴趣这一活动持续开展的基础，在写生活活动开展中往往出现浮于表面的情况，幼儿的需求被忽视。

（二）活动形式单一，资源开拓不足

当前写生活活动主要形式较为单一，忽视幼儿情感的体验。周边的乡土资源利用不充足，忽视创设多元丰富的实践活动，让写生融入孩子们的日常生活，注重幼儿的感知、实践和体验，让幼儿感受到写生活活动贴近生活的特色，体验写生的乐趣。

基于以上情况，我园从“活教育”理念出发，以“你知‘稻’吗？”活动为例，把握亲自然核心、追随幼儿

好问天性、借自然物达自然性三方面着手，通过开展体验式写生活活动，引导幼儿学会观察身边的人和事，培养细致、独立的观察能力，为创作积累素材，还能让幼儿接触到不同的情境，丰富他们的情感体验，有助于幼儿形成丰富、真实的内心世界。

二、基于活教育理念的体验式写生活活动开展路径

（一）情境化体验——开放自然的互动式交流

1. 以游戏过程为线索，鼓励幼儿思考

陶行知指出，我们应该充分挖掘和利用日常生活中真实的问题情境，抓住时机，巧妙地提出问题，启发幼儿进行深入思考。我们应鼓励孩子们积极探讨，共同寻找解决问题的策略，这样的过程不仅能够有效提升幼儿的思维能力，而且有助于激发他们的创造性思维。

在稻田中，孩子们用眼睛看、耳朵听、鼻子闻，用手触摸，不同稻子的造型与作用、稻谷的颜色和味道。在看到满地丰收的稻谷时，孩子们一阵欢呼。“这里的稻子好多啊！我们要用什么去收割呢？”用提问式与幼儿进行互动，幼儿纷纷说要用镰刀去收割，他们想象着镰刀的样子，用稚嫩的小手画下各种样子的镰刀。幼儿面对丰收的稻谷顿时有了兴趣，他们试图拿起镰刀行动，体验丰收带来的喜悦。通过在实践中不断探索和解决问题，孩子们能够在实践中学习和成长，他们的思维变得更加灵活和敏捷，对稻田的探索兴趣也更加强烈。

2. 以情感交流为链接，满足探索欲望

善于发现幼儿在活动中的真实想法与需要，以情感交流为链接，在活动推进过程中，以自然的对话与幼儿互动式交流，保护和满足幼儿在问题的指引下主动探索，让幼儿在探索中不断去发现问题，解决问题。

当金黄的稻穗低垂，预示着丰收的季节到来，收割稻谷的工作也随之展开。“我们要用什么去收割呢？”梓昱问道。“对，要用镰刀呢！”祺祺大声回答说。孩子们小心翼翼地拿起镰刀割稻子。这里的稻谷好多啊！我需要你们的帮忙。在孩子们的共同努力下，稻谷很快被运回了“家”。孩子们看着自己的劳动成果，一种难以言表的喜悦在心头涌动。

在收割稻谷的过程中，孩子们可能遇到了一些问题，如何有效地割稻子、如何将稻谷运回家等。通过共同努力和尝试，孩子们能够解决问题，这有助于培养他们的问题解决能力和适应能力。通过参与收割稻谷的活动，能够让他们更加了解农民的辛勤劳动，培养他们对农业和自然环境的尊重和爱护，幼儿收获了喜悦，对稻谷的情感也丰富了起来。

（二）角色化体验——共同参与的互动式体验

1. 角色扮演，体验收获的喜悦

“活教育”理论中指出“生活即教育”，幼儿在参与生活活动的过程幼儿通过参与各种生活活动，自然而然地积累经验，实现自身的成长和发展。而教师需要做的是研究儿童的切身问题，努力做一名会观察、懂儿童的教师，跟随儿童的脚步来开展探究活动。

幼儿在大自然中学习是一件十分有趣的事情，幼儿走进稻田，近距离感受稻田的香气。在收割稻谷，拾稻穗中，幼儿组成了拾稻穗小分队，他们开始弯下腰去捡拾稻穗。“你们看，我们捡了很多稻穗呢！”孩子们在一片欢呼声中满载而归。那么在幼儿组成小分队的过程中，我们应该扮演什么样的角色呢？作为教师，我们可以和他们一起组成小分队，亲自融入他们的活动中，引导幼儿可以扮演拾稻穗的小姑娘、老奶奶和老爷爷等。教师作为幼儿活动的引导者、合作者、支持者，适当增加活动情境，比如扮演拾稻穗的老奶奶，组织幼儿一起帮老奶奶捡稻穗，最后把成果装入箩筐中。在情境当中，可以组织幼儿进行角色分工，幼儿选择一个角色扮演，体验拾稻穗过程的有趣。

2. 分工合作，获得交往的经验

幼儿的经验和生活息息相关，在游戏中积累生活经验第一步便是参与、注意、好奇、提问。在幼儿教育活动中，要关注幼儿的情感意识、情感体验和幼儿的心理发展。高效有力的角色扮演互动能够帮助幼儿形成良好的沟通能力，也能为幼儿在与同伴游戏中获得交往经验。

在割麦子的过程中，孩子们斗志昂扬，高喊要把麦子全部割腕，可是过了一会儿，乐乐就顶着满头汗说道：

“我好累啊，割不动了！”有几个孩子也表示有同样的感受，琪琪虽然也很累，琪琪说：“我们才割了这么一点点就这么累，那农民伯伯要割那么多，他们更累了！”果果突发奇想：“不然我们来扮演农民伯伯吧！”老师听到后，故意压低自己的声音：“哎呀，小朋友，你这样是不行的，要像我这样！”一群“农民伯伯”被逗得哈哈大笑，大家都学着老师的样子开始割了起来。

在幼儿遇到困难的时候，我们应积极深入到幼儿的活动中，亲近幼儿，扮演幼儿喜欢的角色参与到幼儿游戏中来，为幼儿的深度学习创造条件。

（三）游戏化体验——调动感官的多元式评价

1. 大胆体验，激发创作的灵感

细心观察在体验式写生活中尤其重要，要培养幼儿的写生能力，单靠课堂的临摹和理论学习是难以完成的，创作灵感绝不是待在教室里冥思苦想就能得到的。幼儿在相约稻田的过程中，他们通过捡拾稻穗等一系列活动体会农民伯伯的辛苦，苦思冥想到充分利用小车资源，开展一场运稻穗的游戏，利用小车把稻穗运回家。

幼儿对于运稻穗的游戏充满了好奇，都参与到活动中。“我想当小司机把稻穗运过去！”“我想把稻穗用绳子系在一起。”幼儿纷纷讨论着。经过运小车的游戏之后，接下来开始了打稻谷的活动。打稻谷需要借助什么工具，需要充足的准备材料。幼儿对于打稻谷的陌生，可以适当指导帮助幼儿，在活动之前讲解如何打稻谷。幼儿由于力气小，可能谷粒还没有掉出来，幼儿就会失去开始对打稻谷好奇的兴趣。

我们应该创设游戏，让每一位幼儿今天扮演农民伯伯的样子轮流打稻谷，有了对稻田活动的充分体验，体验到了农民伯伯的辛苦，幼儿创作的作品画面更加丰富、情感更加饱满。

幼儿1：你们知道吗？我画的是我们运稻谷的画面，我们三个人在推小车，乐乐在后面捡掉的稻谷！

幼儿2：我画的是我们打稻谷的画面，打稻谷原来这么累啊，我画了好多汗珠。

幼儿3：我画的是稻田，我觉得稻田很美。

2. 聆听幼儿，鼓励表达写生的心情

对幼儿美术作品的评价不应该只关注像或不像，而是应该关注幼儿作画时的心理状态。开展幼儿户外写生活动的主要目的是增强幼儿的观察能力。户外写生活动是一种很好的方式，可以让幼儿直接接触自然，观察和感受外界的色彩、形状、纹理和光线等元素。这种直接的观察体验有助于提高幼儿的观察能力和细致的视觉辨

识能力，这些都是艺术创作和认知发展的重要基础。幼儿在户外写生活动中会积极表达自己对外界的感受及想法。

美丽的大自然给了幼儿许多启发，推动他们努力去感受及探究。如同有些艺术家们，他们沉醉在大自然里的人、事、物中，寻找创作灵感，用大自然之美催生创造的美。教师需要聆听幼儿的感受，鼓励幼儿用画笔记下当下的心情。户外写生活动鼓励幼儿积极表达自己对外界的感受和想法。这种表达不仅限于视觉艺术，还包括语言和情感的表达。教师的支持和鼓励可以帮助幼儿更好地理解 and 表达自己的感受，同时也促进了他们的语言和情感发展。

三、多元互动整合，紧追趣味支线

尊重幼儿的兴趣，以幼儿的自我发展为中心，培养幼儿解决问题和勇于探索的能力，让他们主动去发现，让游戏更加趣味化。好奇心是幼儿自主探究的内驱力，以幼儿的兴趣为支点，可以拓展出解惑延趣、观行助趣、追行拓趣的支线。利用这一条支线，抓住教育契机，提供适宜发展的框架，以多元方式互动，相互整合，切身进入到幼儿的活动中，支持幼儿有目的、有顺序地进行实践探究，从而提高活动的趣味性。

（一）对话幼儿，解惑延趣

俯下身来与幼儿对话，把自己当作孩子一样去融入幼儿的游戏，尝试着与幼儿交流。当幼儿在稻田实践中遇到一系列的问题时，比如写生中没有想画的内容怎么办？中班的幼儿生活经验有限，对待正在面临困惑的幼儿，我们要给予幼儿时间思考。如果问题难以解决，幼儿有可能会失去实践的兴趣，如果问题在幼儿的努力探索中得到解答，幼儿的成就感就会油然而生，他们探究的积极性、主动性也会更强。当个别幼儿还是难以解决问题时，我们应及时为幼儿答疑解惑，延续幼儿对稻田实践的兴趣。为了给幼儿创造多样化的学习机会，解决他们遇到的问题，在活动的驱动下，我们带领幼儿继续与稻田相约；农村幼儿对于大自然的向往，表现出了强烈的好奇心。他们奔跑在田野上，幼小心灵的期待促使他们去发现神奇的自然界。

（二）角色互动，观行助趣

幼儿的需要，也是我们的需要，是我们前行的指南。在互动式教育中，我们以与幼儿平等的角色进入到他们的活动中，让幼儿感受到我们也是个孩子一样与之互动。当幼儿有需求时，他们会有所亲近，会靠近我们，因为

他们知道我们所扮演的角色也是孩子，而不是老师。在与幼儿角色互动中，幼儿开展活动的兴趣往往会增高。孩子们在稻田里讨论，他们仔细地观察着稻子，并告诉我们自己的发现。“这里好多稻穗啊！”箩筐里装满了孩子们丰收的成果，也承载着孩子们的发现。幼儿以自己的需要为出发点，在探索中主动学习与发展，我们要迎合幼儿的需要，给予幼儿适宜性的发展空间，创造适宜的机会，重构适宜幼儿的写生新状态，帮助幼儿活动更加趣味化、游戏化，让幼儿“真体验”“乐分享”，画面更加丰富。

（三）支持延伸，追行拓趣

在《3-6岁儿童学习与发展指南》指出，“要最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知，实际操作和亲身体验获取经验的需要。”幼儿运用多种感官，在与自然的亲密接触中，获得了学习与发展；幼儿的自主探究随着活动的推进而不断深入，探究兴趣也会越来越浓厚。在稻田游戏活动推进的过程中，我们要立足于幼儿的兴趣点，重视幼儿的体验感，引导幼儿顺着自己的意愿持续探索，助推幼儿在稻田游戏中感知，并亲身体会到玩的乐趣。支持幼儿在具有农村特色的活动课程中生活、学习和玩耍，并延伸到一日生活中，拓展活动的趣味性，让每一位幼儿的发展需求得到满足。

结语

“活教育”的教育原则不是口号，我们需要不断内化，在体验式写生中，教师作为共同游戏者、引导者、合作者，充分利用乡土资源，与幼儿一起游戏、一起体验，感受乡土文化，感知大自然的魅力。相信始终坚持以幼儿为本，利用自然课程的实践性特征，发挥幼儿的自主创造性以及合作能力，让写生游戏化，让写生趣味化，鼓励幼儿进行新的探索与实践。

参考文献

- [1] 李乐. 向美而生“玩”美童年——“活教育”思想引领下的幼儿美育实践[J]. 好家长, 2022(34).
- [2] 黄钰涵. “活教育”理论的时代新解及对研学旅行课程开发的启示[J]. 西藏教育, 2021.
- [3] 陈鹤琴, 著. 活思想[M]. 南京师范大学出版社. 2012.
- [4] 张苗苗, 夏倩. 大班户外写生活动: 树[J]. 早期教育, 2022(3): 26-27.
- [5] 林枝平. 大班户外写生活动: 幼儿园里的春天[J]. 早期教育, 2021(23): 70-71.