

# 立德树人背景下小学美术德育的方法

何媛媛

秦皇岛市海港区先盛里小学

**摘要：**现阶段，立德树人是每位小学教师的重要任务之一。教师必须立足于课堂实际，结合学生的实际情况，探索渗透德育教育的具体路径。合理利用开发教学资源，提出针对性的教学方式。对小学美术教师来说，德育和美育同等重要，应当深度开发美术资源创建德育空间，有针对性地开展德育教育，不断提升学生的道德品质。

**关键词：**小学美术；立德树人；德育

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.232

## 引言

在美术课堂上学生会接触到多种类型的美术素材，很多素材都有可利用空间。需要教师以德育为目标，针对性整理这些美术素材，为学生搭建思考空间，推动学生的品德发展。这个过程学生还能够主动发现、感受、创造美，在潜移默化的过程中受到德育教育。

### 一、基于立德树人的小学美术教学的意义

#### （一）提高学生的道德认知能力

在新课改深入推进的现在，小学美术教师也认识到了开展德育的重要性。这是因为现阶段还未搭建起有利于小学生成长与发展的道德认知环境。很多小学生在家中备受长辈宠爱，很多事情都由家长代为处理，动手实践的机会比较少，缺少感恩意识。认为他人对自己的关爱和帮助是理所应当的，在生活中缺少同理心，不能积极主动帮助处在困境中的人。再加上在全球化的影响下，多种思想观念通过互联网全面渗透，一些不良思想很容易影响到学生的成长与发展。如果将美术教育与德育融合在一起，将美术课堂作为载体，不仅能够帮助学生掌握更多美术技能，还能够提升学生的道德认知。例如：教师分享一些与感恩主题相关的美术作品，让学生欣赏、探究，品读作品中的思想情感，这个过程学生能够形成良好的思想道德素质。

#### （二）提高学生的审美能力

不同的美术作品有不同的表达形式，所体现的思想情感也是不同的。这种美术作品既能够给学生美的享受，又能够传递其中的思想意蕴，给学生产生积极影响。因此，教师在带领学生分析美术作品、学习其美术表达技巧时还要引导学生欣赏作品，品味其中的思想内涵。这个过程教师可以顺势渗透一些德育内容，让学生学习美术作品中勇敢正直、诚实守信等一些良好品质。考虑到小学生的道德认知水平较低，教师要选择能够直观体现思想情感、思维品质的美术作品，方便学生快速理解。之后教师要适时引领学生探究，与学生共同挖掘作品中的道德素材，让学生主动接受教育。

#### （三）提高学生的道德实践能力

美术作品鉴赏、美术技能学习并不是美术课堂的全部，美术创作也是非常重要的。这个过程教师应当丰富学生的思想道德情感体验，让学生接受全面熏陶，这样学生才能够产生创作的冲动，并将自身的思想情感通过美术作品表达出来。这种先接受情感熏陶后开展实践体验的活动既能提升学生的美术创作能力，又能够帮助学生外化道德实践能力。为了给学生提供更多创作灵感、增强学生作品的感染力与说服力，教师可以带领学生走进大自然，了解美好环境给人类带来的好处，强化学生的环保意识。教师还可以围绕一些美术教学内容设计社会公益活动，让学生通过作品突出活动主题、表现社会道德情感等，这样也能够提升学生的道德实践能力。

### 二、当下美术学科渗透德育的主要问题

#### （一）德育内容标签化

很多小学美术教师缺少德育经验，在渗透德育内容时存在着标签化的情况。具体表现在只是将相关的德育内容简单地融入在美术课堂上，只能够枯燥机械性的讲解这些德育知识，与学生互动交流较少，忽视了学生的感受。

例如：《罐和壶》这堂课上部分教师只是简单地给学生分享了古代的器皿图片，总结了古代罐壶文化后就直接渗透爱国主义思想。这个过程只为了渗透德育内容，忽视了渗透的合理性，也没有考虑到学生是否能够理解。实际上，教师在美术课堂上只有润物细无声的渗透德育知识，才能够让学生产生良好的道德启迪，才能够给学生更好的学习体验。

#### （二）德育过程外铄

无论哪一门学科，德育教育都非常重要。在美术课堂上，教师应当将德育与美术教育放在同等地位。当前很多教师认为德育与美术课程相互分离，喜欢在课堂上直接引入一些外在的德育资料和素材，虽然能够补充美术课堂但却无法产生良好的德育效果，导致德育与美育

相互分离。这种外铄的德育缺少吸引力,无法触及学生在美术学习过程中的最近发展区,因此也无法产生良好的美育效果。如果教师能够将美育与德育看成一个整体,不再将德育当作一种异己对象,就能够满足学生的美育与德育需求。例如:《水墨人物画》这堂课上教师让学生分析水墨人物画的典型特征,品读水墨人物画中人物的独特韵味,分析这些人物的精神气质。认为这种方式能够让学生学习水墨人物画中人物的精神品性。这种方式虽然能够产生一些德育效果,但却突出了外铄的弊端,没有围绕着美术这门学科渗透德育内容,很难通过此类方式触及学生的心灵。

### (三) 德育方式简单化

当前,很多美术教师采取的德育方式过于简单,无法完美地将德育融入到美术学科中,让二者无缝对接。只是简单地将德育与美术教育拼接在一起,选取的德育内容与美术教育内容契合度不高,其中存在明显裂隙。这个过程很多教师并未认识到这些裂隙带来的负面影响,导致德育内容与美术内容简单杂糅在一起,导致学生的学习体验不佳。

例如:《诗配画》这堂课上部分教师只是简单的讲解了中国画相关的知识,包括:相应的笔法以及常见的画具等。同时还渗透了一些诗书画印相关的文化知识,希望通过这种讲解,让学生全面掌握中国画相关的文化知识。这个过程学生无法品味中国画的内在意蕴,了解中国画的审美,在脑海中只有简单的美术概念,却无法找到相匹配的直观表象。简单来讲,学生只能形成一些抽象观念,无法获得直接具体的观念,学生仅仅是知道相关美术知识,并不能全面掌握深度理解,也无法从中获得德育熏陶。这就是简单化教学带来的弊端。

## 三、德育教学策略在小学美术教育中的应用策略

### (一) 分析教学内容,明确章节主题

教材分析是资源开发工作的重心。在过去,教师存在忽视教材开发的状况,这在一定程度上影响了教学的效益。在当前,为了构建德育教学,教师需要做出教学内容的分析,对教材的知识结构进行解读,分析当前教学章节的主题,并联系学生德育做出拓展研究,寻找当前主题教学中适宜拓展的德育要素与方向,明确教学检索的内容。例如,在“绘画作品中的劳动者”一课的教学时,教师便可以结合本课的教学内容做出分析,研究章节的主题内容,做出教材内德育资源的开发。通过分析可以发现,本课的主题为“绘画作品中的劳动者”,教师可以从劳动者这个形象出发,挖掘其中的德育元素。一般情况下劳动者都具有无私奉献、辛勤劳作的美好品德。而绘画作品中对于劳动者的刻画具体体现在劳动者

的衣着与神态上,教师在进行德育渗透时可以引领学生解读劳动者画像,引入劳动相关的社会话题,让学生思考生活中的劳动者是怎样的形象?与这幅作品中的劳动者有什么相同和不同之处。教师还可以顺势引入一些体现劳动者优秀品质的故事,这样能够加深学生对该幅作品的印象,让学生自觉学习劳动者的优秀品德。

### (二) 拓展美术教学的空间,以活动为载体渗透德育

思想品德是一种意识流形态,教师很难判断学生是否理解或领会,只能够结合学生的外在表现进行简单评价。这会增加教师在美术课堂上开展德育的难度。如果教师能够通过一种直观的途径表现德育内容,强化学生的德育认知,就能够降低德育难度。因此,教师可在美术课堂上引入手工比赛、编排剧本课、即兴表演等活动,让学生在观察和参与的过程中获得健康的认知体验。经实践证明,这种方式的可行性较高,《小学美术课程标准》也指出,在美术课堂上因组织学生开展个人或集体活动,让学生尝试不同的工具,材料与制作过程。结合标准指引,教师可在多样化的课堂活动中融入教学内容,拓展课堂的广度与深度,提高学生的参与度。让学生在亲身参与的过程中理解真善美与假恶丑,进而形成正确的道德感受,增强情感认同。这个过程学生也能从不同的角度理解道德内涵,了解什么是美好品质,什么是不正确的思想,为培养正确三观、健康发展奠定良好基础。例如:

《千姿百态的帽子》这堂课上,教师要给学生讲解具体的制作流程,之后让学生以小组为单位设计不同的帽子,每个小组都可以设定一个主题,提出不同的创意。组内的每位成员可按照主题设计一个帽子,之后通过简单的故事将这些帽子连接在一起,也可以戴着帽子演绎这一故事内容。这样学生既能够完成本堂课的动手制作目标,又能在积极创新的过程中开展治愈活动。在表演过程中每组学生也能够结合本组主题与故事内容渗透一些德育元素,突出故事的德育色彩。某小组设定了“傲慢的帽子”这个主题,组内的每一个帽子都代表了不同性格的人,通过演绎完美呈现了骄傲与偏见等不同的人性。参与表演与观看表演的学生都在无形之中受到了德育渗透。这表明为学生提供更大的创新创造空间是非常有必要的,有时能够得到意想不到的效果,因此这种自我创编的美术活动形式值得大力推广。

### (三) 运用拓展,加强学生的社群实践

社群实践是培养学生社会责任感和团队合作精神的重要途径,学生通过参与社群实践,可以了解和体验美术在社会中的作用和影响。教师可以结合团队精神对学生进行德育教育,为未来融入社会打下基础。奉献精神,

决定团队精神。协同合作,反映的是个体利益和整体利益的统一。教师要鼓励学生参与活动,服务社会,增强学生的社会责任感和团队合作精神。在美术德育教学中,教师可以组织学生参与社区美术活动、艺术义卖美术作品等形式的社群实践活动、社区艺术活动和公益性美术创作等,培养学生的社会责任感。让学生将所学的艺术知识和技能应用到实际中去,更好地理解艺术与社会的关系,培养自己的社会意识和社交能力,提高学生的社会责任感和实践能力。学生通过与他人合作,可以学会倾听和尊重他人的意见,培养合作能力和领导力。学生通过参与这些传递正能量的社区艺术活动形式,促进综合素质能力提升。

这些活动可以促进学生的审美动机和兴趣培养学生参与社群实践的热情。德育是要晓之以理,动之以情,对学生进行德育如果只是生搬硬套,讲大道理是不容易打动学生心灵的。在晓之以理的同时,运用美育手段去动之以情,便能收到潜移默化的教育效果。

(四)注重美术的人文性质,在生活体验中渗透德育

美术这门学科带有人文特征,因为从古至今很多人都会利用美术作品传递思想情感,认识世界,因而美术还带有生活性特征。如此说来美术育人实际上是为了培养出具备社会品质,能够快速融入社会的人。而社会品质中的一部分,就涉及了德育内容。因此美育与德育存在内在关联,小学美术教师在教学的过程中要融入广阔的社会情境,要合理利用社会主义核心价值观相关的内容作为教材创设多种德育情境,让学生了解社会现象从中看到道德的身影,感受道德的力量。教师还可以延伸美术课堂,让学生进入社会大课堂开展课外美术实践,引导学生批判不良美术作品,自觉抵制负能量,欣赏好的美术作品学习其中的思想道德品质。这个过程就能够提升学生的道德辨识能力,进一步扩大美术教育的影响。

例如:《走进春天》这堂课上教师明确了教学目标为“让学生了解春天给大自然带来的变化;掌握春天常用的色彩”。如果教师只是简单的搜集一些大自然的图片通过多媒体展示给学生,很难达到理想的教学效果。因此,教师可以把课堂延伸至校园、校外,让学生参与一场走进春天的实践活动。让学生进入校园内、公园内寻找春天的影子,欣赏春天的花草树木发现春天的美。这个过程能够对学生开展全面立体的思想道德教育。包括:在活动开始之前需要列队讲话、列队集体出行,这个过程可以进行纪律教育;在引领学生欣赏花草树木时,

可以让学生观察路人对于花草树木的爱护及破坏行为,顺势进行爱护花草树木教育;在午饭时观察哪些学生出现了不爱惜粮食的行为、随地丢弃餐食垃圾的行为,顺势开展珍惜粮食、保护环境卫生教育;在往返途中观察道路两旁店铺是否存在“丑艺术”,引领学生开展一场批判活动。这个过程既能够让学生了解什么是真正的美,又能够让学生感受有道德的社会与集体生活,利用集体力量规范个体行为。相信通过此类活动能够不断健全学生的品格,对学生产生深远影响。

### 结语

在立德树人背景下,每一个学科的教师都要重视德育工作的开展。小学美术教师应当在美术教育的过程中挖掘德育素材、渗透德育资源,选择合适的切入点开展德育教学,不断提升学生的道德品质。在具体落实过程中,教师要积极开发德育资源、开展合作教学、设计美术鉴赏活动、引领学生参与课外活动等,不断延伸课堂,提高课堂德育的深度与广度,这样才能强化教学效果。

### 参考文献

- [1] 刘春梅.以美育德,以美化人:小学美术课堂中的德育渗透[J].今日教育,2023(11):60-61.
- [2] 赵梦娜.以德育人?以美养心:在小学美术教学中渗透德育的策略[J].读写算,2023(30):137-139.
- [3] 江玉娟.小学美术课堂教学中美育融合德育的实践路径[J].天津教育,2023(27):135-137.
- [4] 王建刚.德育在小学美术教学中的渗透对策[J].吉林教育,2023(25):54-56.
- [5] 叶小菁.小学美术教学中学生核心素养的培养[J].亚太教育,2023(13):43-45.
- [6] 王红玲.班主任,树人立德“第一人”[J].读写算,2023(17):131-133.
- [7] 李章平.立德树人背景下初中数学德育教学策略探究[J].考试周刊,2022(30):58-61.
- [8] 杨小娟.语文课堂教学中的美育渗透刍论[J].成才之路,2023(05):49-52.
- [9] 郭闽红.初中语文名著阅读教学的有效性探究[J].家长,2023(21):150-152.
- [10] 王艳华,曹瑾,周朝进.M00C+雨课堂混合式教学模式的构建与应用——以保险合同主体教学为例[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2022(11):25-28.