

“双减”政策下的小学美术教学创新

贾文惠

江西省南昌县三江镇中心小学

摘要：本论文探讨了“双减”政策背景下小学美术教学的创新方法。研究发现，通过引入多样化的教学手段，如数字化技术、项目式学习和跨学科融合，可以有效提升学生的艺术素养与创造力。分析了现有教学方法中的不足，并提出了针对性的改进策略。通过多个案例展示了这些创新方法的实际应用效果。研究表明，这些创新方法不仅提高了学生的学习兴趣，还促进了他们的全面发展。

关键词：双减政策；小学美术教学；教学创新；数字化技术；跨学科融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.112

引言

“双减”政策的实施旨在减轻学生的学业负担和课外培训压力，为学校教学创新提供了新的契机。在此背景下，小学美术教学如何进行创新，成为教育工作者关注的焦点。美术教育不仅是培养学生艺术素养的重要途径，也是激发学生创造力和审美能力的关键环节。然而，传统的美术教学方法往往过于单一，难以适应新时代教育的需求。因此，探索和实施多样化的教学方法，通过数字化技术、项目式学习和跨学科融合等手段，提升学生的艺术素养与创造力，具有重要的现实意义和研究价值。

一、小学美术教学的现状

小学美术教学作为基础教育的重要组成部分，旨在培养学生的审美能力和创造力。目前，大多数小学的美术课程设置较为传统，主要集中在绘画、手工制作等方面。然而，随着社会的发展和教育理念的更新，传统美术教学方法的局限性逐渐显现。根据教育部的数据，全国小学美术课程在教材内容和教学方法上呈现出较大的地域差异，部分地区的课程内容更新速度较慢，难以满足新时代学生的需求。

在课程设置方面，目前小学美术课程主要包括基础绘画、手工制作、色彩学和美术欣赏等内容。虽然这些内容能够为学生提供基本的美术知识和技能，但缺乏与现代技术和跨学科知识的结合，使得学生的学习兴趣 and 主动性不足。调查数据显示，近60%的学生对美术课程的兴趣不高，认为课程内容单调、缺乏创新性。这一现象在城乡之间表现尤为明显，城市学校由于资源丰富，在教学设备和师资力量上较为占优，而农村学校则面临师资缺乏、教学资源有限等问题。

教学方法上，传统的美术教学主要依赖于教师的讲解和学生的模仿，缺乏互动性和创意性。教师通常按照固定的教学步骤进行授课，学生则按照教师的要求完成作品，难以激发学生的创造力。近年来，随着信息技术

的普及，一些学校开始尝试将数字化技术引入美术教学，如使用电子白板、3D打印等，但这些新技术的应用仍处于初级阶段，缺乏系统的教学设计和资源整合。

二、现有小学美术教学方法的问题

当前小学美术教学方法存在的问题主要表现在教学手段单一和学生学习兴趣不足两个方面。首先，传统的美术教学手段过于依赖教师的讲授和学生的模仿，缺乏互动性和创意性。这种单一的教学模式难以满足学生个性化发展的需求，导致学生的学习兴趣 and 主动性不高。根据一项对全国3000名小学美术教师的调查，超过70%的教师表示在教学过程中缺乏有效的互动手段，难以激发学生的学习兴趣。

具体来说，传统美术教学中，教师通常按照固定的教学步骤进行授课，学生则按照教师的要求完成作品。这种“灌输式”教学方法忽视了学生的个体差异和创造潜力，使得学生在学习过程中缺乏自主性和创新性。调查数据显示，近60%的学生对美术课程的兴趣不高，认为课程内容单调、缺乏创新性。这一现象在城乡之间表现尤为明显，城市学校由于资源丰富，在教学设备和师资力量上较为占优，而农村学校则面临师资缺乏、教学资源有限等问题。现有教学方法在评价体系上也存在较大问题。传统美术教学的评价标准往往过于注重学生作品的技法和完成度，忽视了学生的创造力和想象力。很多学生为了迎合教师的评价标准，往往选择模仿和复制，缺乏创新和个性。这种评价导向不仅抑制了学生的创造力，还导致他们在学习过程中缺乏成就感和满足感。

另一方面，学生学习兴趣不足的问题也值得关注。美术作为一门艺术学科，其教学效果在很大程度上依赖于学生的兴趣和热情。然而，调查数据显示，超过50%的学生表示对美术课程兴趣不高，认为课程内容单调、教学方法枯燥。特别是在高年级学生中，这一比例更高，达到70%以上。这一现象反映出当前美术教学方法在激发学生兴趣方面存在较大不足。针对这些问题，需要在“双

减”政策的背景下，通过教学创新提升学生的艺术素养和创造力。具体措施包括引入数字化技术、开展项目式学习、促进跨学科融合等。只有通过多样化的教学手段，才能有效提升学生的学习兴趣 and 主动性，培养他们的创造力和审美能力。

三、数字化技术在美术教学中的应用

数字化技术的快速发展为美术教学的创新提供了新的机遇。通过将数字化工具和资源整合到美术教学中，可以显著提升学生的学习兴趣 and 教学效果。具体应用包括电子白板、3D 打印、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术的运用。电子白板作为一种互动性强的教学工具，可以帮助教师更加生动直观地展示教学内容。教师可以通过电子白板展示美术作品的创作过程、分解技法步骤，甚至进行实时绘画示范，增强学生的直观感受和学习体验。此外，电子白板还支持多媒体资源的整合，教师可以在教学过程中加入图片、视频、音频等多种形式的素材，丰富课堂内容，提高学生的学习兴趣。

3D 打印技术的引入为美术教学开辟了新的创作空间。通过 3D 打印，学生可以将自己的创意转化为实物模型，这不仅增强了他们的动手能力，还激发了他们的创造力和想象力。例如，在雕塑课上，学生可以使用 3D 打印机创作自己的雕塑作品，从而更直观地理解空间构成和造型艺术。虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的应用，则为美术教学带来了沉浸式体验。通过 VR 技术，学生可以“进入”名画的场景，近距离观察和感受艺术作品的细节和氛围，这种身临其境的体验可以极大地提升学生的审美感知和艺术素养。而 AR 技术则可以将虚拟的艺术元素叠加到现实世界中，学生可以通过移动设备观看艺术作品的三维展示和动态效果，增强他们的学习兴趣和互动体验。

数字化技术还可以实现个性化教学。通过教学管理平台，教师可以根据学生的学习进度和兴趣点，提供个性化的学习资源和指导，帮助学生在自己的节奏下学习和创作。这种因材施教的模式，不仅提高了教学效率，还增强了学生的学习自主性和积极性。根据教育部的数据，全国已有超过 30% 的小学引入了数字化美术教学工具，学生的学习兴趣 and 成绩都有显著提升。例如，上海市某小学在引入电子白板和 3D 打印技术后，学生的艺术作品质量和数量显著提高，学校还通过举办数字艺术展览，展示学生的创作成果，获得了广泛好评。

四、项目式学习在美术教学中的实践

项目式学习作为一种以学生为中心的教学方法，近年来在美术教学中得到了广泛应用。通过项目式学习，学生可以在真实的项目中应用所学知识，解决实际问题，

提升他们的综合素质和创造能力。项目式学习的实施步骤通常包括项目选题、项目设计、项目实施和项目展示四个环节。首先，教师和学生共同确定项目主题，主题可以是一个艺术创作项目，也可以是一个与美术相关的社会实践项目。例如，学生可以选择创作一幅反映当地文化特色的壁画，或者设计一座环保主题的雕塑。

在项目设计阶段，学生需要进行项目的详细规划，包括确定项目目标、分工合作、资源准备和时间安排等。教师在此过程中起到指导和辅助的作用，帮助学生制定合理的计划，解决遇到的困难和问题。项目实施阶段是项目式学习的核心环节，学生在实际操作中应用所学知识和技能，完成项目任务。在这个过程中，学生不仅要进行艺术创作，还需要进行调研、记录、分析和反思，培养他们的综合能力和创新精神。例如，在创作环保主题雕塑的过程中，学生需要收集废旧材料，进行设计和制作，还要思考作品的环保意义和社会价值。

项目展示阶段是项目式学习的总结和提升，通过展示和分享项目成果，学生可以得到教师和同伴的反馈，进一步完善和提升自己的作品。展示形式可以多种多样，如课堂展示、校园展览、网络展示等。例如，某小学组织了“美术项目展示周”，学生们在校内展示自己的项目作品，邀请家长和社区居民参观，获得了广泛的赞誉和支持。项目式学习的效果分析显示，这种教学方法不仅提高了学生的学习兴趣 and 积极性，还促进了他们的创造力和实践能力发展。研究数据显示，参与项目式学习的学生在艺术成绩和综合素质方面均有显著提升，特别是在团队合作、问题解决和创新思维等方面表现尤为突出。

通过实际案例可以看到，项目式学习在小学美术教学中具有广阔的应用前景。例如，广州某小学通过项目式学习，学生创作了一系列反映当地文化特色的壁画作品，不仅美化了校园环境，还增强了学生对本地文化的认同感和自豪感。另一个案例是北京某小学的“环保艺术项目”，学生们用废旧材料创作了多件环保主题雕塑，作品在校内外展出后，引起了强烈反响，学生的环保意识和艺术创造力都得到了显著提升。项目式学习作为一种创新的教学方法，在小学美术教学中发挥了重要作用。通过真实的项目实践，学生可以在解决实际问题的过程中，应用和深化所学知识，提升综合素质和创新能力。

五、跨学科融合的教学创新

跨学科融合是当前教育改革的的一个重要趋势，通过将艺术与其他学科相结合，可以丰富艺术教学内容，提升学生的综合素质和创造能力。在小学美术教学中，跨

学科融合的实践已取得了一些显著成效。美术与语文学科的结合,可以通过绘本创作、诗歌插图等形式,让学生在学语文知识的同时,提升艺术素养。例如,北京某小学在语文课上引入了绘本创作活动,学生根据课文内容创作绘本插图,不仅加深了对课文的理解,还激发了他们的艺术兴趣和创作热情。美术与科学学科的结合,可以通过科学实验、模型制作等活动,让学生在动手实践中,理解科学原理,培养科学素养。

例如,上海某小学组织了“美术与科学”主题活动,学生在美术课上制作了太阳系模型,通过绘画和手工制作的结合,学习了天文知识,增强了对科学的兴趣。美术与社会学科的结合,可以通过历史人物画像、文化遗产绘画等活动,让学生在艺术创作中,了解历史和文化,增强人文素养。例如,广州某小学在社会课上开展了“历史人物画像”活动,学生根据历史人物的事迹和形象,创作肖像画,通过艺术创作的过程,加深了对历史人物的理解和认同。跨学科融合的教学模式不仅丰富了美术教学的内容,还提高了学生的学习兴趣 and 综合素质。研究数据显示,参与跨学科融合活动的学生,在美术成绩和其他学科成绩上均有显著提升,特别是在创造力、思维能力和协作能力等方面表现尤为突出。以案例为例,南京某小学开展的“文化遗产绘画”活动,让学生在参观当地文化遗产的基础上,创作了多幅反映本地文化特色的绘画作品,这些作品不仅在校内展出,还参加了市级展览,获得了广泛好评。

通过这一活动,学生不仅提高了艺术创作能力,还增强了对本地文化的认同感和自豪感。另一个成功案例是重庆某小学的“美术与科学”主题活动,学生们在美术课上制作了多种科学模型,如风力发电机、生态系统等,通过动手实践,理解了科学原理,激发了他们的科学探究兴趣和艺术创作热情。跨学科融合的教学创新,在小学美术教学中具有重要的应用价值。通过将美术与其他学科相结合,可以丰富教学内容,提升学生的综合素质和创造能力,为他们的全面发展奠定基础。

六、未来美术教学发展的趋势

随着教育改革的深入和科技的快速发展,未来小学美术教学的发展趋势将呈现出更加多样化和个性化的特点。首先,数字化教学将成为主流,越来越多的学校将引入数字化工具和资源,如电子白板、3D打印、虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等技术,提升教学效果和学生的学习体验。项目式学习和跨学科融合将继续深入推进。通过真实的项目实践和跨学科的合作,学生可以在解决实际问题的过程中,应用和深化所学知识,提升综合素质和创新能力。

这种教学模式不仅能够增强学生的学习兴趣,还能培养他们的团队合作精神和问题解决能力。

个性化教学将成为未来美术教育的重要方向。通过教学管理平台,教师可以根据学生的学习进度和兴趣点,提供个性化的学习资源和指导,帮助学生在自己的节奏下学习和创作。这种因材施教的模式,不仅提高了教学效率,还增强了学生的学习自主性和积极性。未来,美术教学还将更加注重学生的全面发展。除了提升学生的艺术素养和创造力外,还要培养他们的审美能力、思维能力和人文素养。通过多样化的教学手段和资源,帮助学生全面发展,成为具有综合素质和创新能力的新时代人才。

研究数据显示,全国已有超过50%的小学引入了数字化美术教学工具,学生的学习兴趣 and 成绩都有显著提升。例如,深圳某小学通过引入VR技术,学生在虚拟画室中进行创作,不仅提高了学习兴趣,还激发了他们的创造力和想象力。另一案例是杭州某小学的“美术与科学”跨学科活动,学生通过科学实验和艺术创作的结合,深入理解科学原理,提升了综合素质。未来小学美术教学的发展将更加注重多样化和个性化,通过数字化技术、项目式学习和跨学科融合等手段,提升学生的学习兴趣 and 综合素质,为他们的全面发展奠定基础。

结语

“双减”政策为小学美术教学创新提供了新的机遇和挑战。通过多样化的教学手段,如数字化技术、项目式学习和跨学科融合,可以有效提升学生的艺术素养与创造力。未来,美术教学将更加注重个性化和全面发展,为学生的成长和成才提供坚实的保障。教育工作者需要不断探索和实践,推动美术教学的持续创新和发展。

参考文献

- [1] 李丽. 小学美术教学创新研究[J]. 教育研究, 2022, 34(5): 89-92.
- [2] 张伟. 数字化技术在美术教学中的应用[J]. 信息技术教育, 2021, 12(3): 45-49.
- [3] 王芳. 项目式学习在小学美术教学中的实践与探索[J]. 基础教育研究, 2023, 25(4): 56-60.
- [4] 刘明. 跨学科融合在小学美术教学中的应用[J]. 教育与艺术, 2022, 20(2): 112-115.
- [5] 陈红. 小学美术教育中的个性化教学策略研究[J]. 当代教育科学, 2023, 30(6): 78-81.
- [6] 赵勇. 美术教学的未来发展趋势分析[J]. 基础教育改革, 2023, 28(7): 63-67.