

核心素养导向大概念引领的小学美术大单元 教学研究

骆永浓

深圳市宝安区新安湖小学

摘要：在当今教育改革的大潮中，小学美术教育作为培育学生审美能力和创造力的重要领域，其教学模式与方法的革新显得尤为关键。随着核心素养教育理念日益深入人心，如何在小学美术课程中有效践行这一理念，成了教育工作者亟需探究的课题。以大概念为引领的教学模式，作为一种新兴的教学策略，着重于提炼学科的核心知识，构建具有逻辑联系的教学内容体系，旨在推动学生的深度学习与迁移能力的发展。本文研究大概念定义以及其与核心素养融合点，论述核心素养导向下大概念引领下小学美术大单元教学路径。

关键词：核心素养；大概念；小学美术；大单元

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.234

引言

面对 21 世纪教育的诸多挑战，小学美术教育正逐步从传统技能传授的模式，向核心素养培育的方向转变。这一转型不仅需要对教学内容进行创新，更迫切要求教学方法的根本性变革。核心素养导向的教学理念，着重强调以学生为中心，着重培养其适应未来社会所必需的品格与能力。在此背景下，大概念引领的教学模式因其能有效促进学生知识的系统化、结构化学习，而被广泛视为实现核心素养教育目标的重要路径。

一、大概念概述

（一）概念定义

大概念，亦称核心观念，是学科知识的精髓与核心，占据学科结构的中心地位，能够统整并联结零散的学科知识，揭示学科的本质与核心观点。大概念并非特指某一具体概念、定理或法则，而是学科思想与理论的深层次载体，具有高度概括性、抽象性和普遍适用性。它如同学科知识体系的“骨架”，为学科内容提供有序的结构和合理的框架，助力学生构建系统化的学科知识体系。大概念教学着重于知识的深度理解和迁移应用，能够跨越不同学段与学科，促进学生综合素养的提升。在教育家的理论中，如布鲁纳和埃里克森，大概念的迁移价值被高度强调，被视为实现教育过程核心——迁移的关键要素。在政策层面，《义务教育课程方案（2022 年版）》强调课程内容的结构化，主张以大概念为核心重组学习经验，以推动学生核心素养的培养^[1]。实施大概念教学要求教师具备高站位、深层次的学科理解，通过单元整体教学等方式，引导学生在事实性知识的基础上提炼出概括性理解，实现知识的内化与迁移。

（二）核心素养与大概念在小学美术教学融合点

核心素养，作为新时代学生所应具备的关键能力与必备品格，着重强调自主发展、社会参与以及文化基础等多个维度的全面提升。而大概念，则是指那些能够横跨不同学习领域、具备广泛迁移价值的核心知识或观念，它引领学生深入探究学科的本质，促进知识的深度整合与实际应用。

一方面，美术学科所蕴含的核心素养，具体表现为图像识读能力、艺术表现技巧、审美感知培养、创意实践激发以及对文化的深刻理解，这与大概念理念所倡导的深度学习模式和知识迁移策略高度契合。美术学习的过程，不仅使学生能够掌握基础的绘画技艺与创作手法，更重要的是，它赋予了学生从图像中解析信息、表达个人情感与观点的能力，这一转变过程正是大概念理论指导下知识构建与应用的鲜活例证。另一方面，政策与文化内容的深度融合为美术学科与大概念的结合提供了肥沃的土壤。诸如《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》等教育政策文件，明确强调了核心素养在基础教育体系中的核心地位，并鼓励教师探索创新教学法，以期促进学生的全面发展。在小学美术教育的实践中，将国家文化发展战略与民族优秀传统文化紧密结合，巧妙地将“文化传承与创新”等大概念融入课程设计之中，不仅能够有效增强学生的文化自信，还极大地激发了他们的创新创造潜能^[2]。

二、核心素养导向大概念引领的小学美术大单元教学原则

（一）系统整合原则

实施大单元教学，首要之务是从全局视角出发，对教学目标、教学内容、课时配置及评价体系进行全面而

系统的规划与设计。该原则倡导教师在构建大单元教学时,不仅应聚焦于单个知识点的传授,更应重视知识点间的内在联系与逻辑架构,旨在构建一个既连贯又具层次的知识体系^[3]。通过系统化的整合手段,教师能有效规避教学内容的零散状态,确保学生在学习进程中能够建立起完整的知识体系框架,进而推动知识的迁移与实际应用。

(二) 学生主体原则

在新课程理念的框架下,“学生主体地位”被明确确立为一项核心原则,而大单元教学模式同样应秉持以学生为中心的理念,充分尊重学生的个性差异与学习需求,激励学生积极投身于教学过程之中,真正成为学习的主宰者。在践行大单元教学时,教师应当全面考量学生的认知发展水平、兴趣爱好以及生活经验,精心设计贴合学生实际情况的教学情境与任务,以期有效激发学生的学习兴趣与内在驱动力。与此同时,教师需实现自身角色的传统转型,从单纯的知识传授者转变为学习的引导者与促进者,运用启发式、探究式等多样化的教学方法,引导学生自主探索、合作交流,从而培养其自主学习的能力与终身学习的习惯。

(三) 大概念引领原则

在小学美术大单元教学的实践中,大概念引领原则发挥着至关重要的导向性功能。该原则着重强调以学科的核心大概念为基点,对相关知识与技能进行整合,旨在构建一个既具深度又具广度的知识体系。作为学科知识精髓与核心的大概念,展现出高度的概括性和迁移性,对学生深刻理解并整体把握学科知识具有显著帮助。在进行大单元教学设计时,教师应当深入挖掘并明确学科大概念的核心地位及其引领作用,围绕大概念精心设计教学活动与任务,引导学生逐步深入理解和全面掌握大概念的内涵及其外延。此外,大概念引领原则还要求教师重视学科知识的纵向连贯性与横向整合性,将大概念贯穿于整个教学进程之中,以此促进学生的深度学习与高阶思维能力的有效发展。

三、核心素养导向大概念引领的小学美术大单元教学路径

(一) 提炼美术大概念,构建系统知识网

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确指出:“艺术课程应聚焦于核心素养,精心挑选并设计课程内容,以展现课程的基础性、综合性及实践性特点^[4]。”在大概概念框架下,依托单元大概念来构建系统化的知识网络,目的是通过深度剖析单元主题,提炼出贯穿整个单元的核心概念,并围绕这些核心概念建立起逻辑严密、结构完善的知识体系。此举不仅有助于学生

深刻理解与牢固掌握美术知识,还能全面促进其综合素养的发展。

以岭南版小学美术四年级上册第四单元“我们的大自然”为例,该单元围绕“自然之美”这一大主题展开,通过《美丽的荷塘》《快乐的黑天鹅》《千姿百态的树》等小节,指导学生观察并描绘大自然中的各种景致。在单元教学设计上,首要步骤是提炼出“自然形态的表现与情感表达”作为贯穿整个单元的核心大概念。随后,围绕这一核心概念,构建一个由简入繁、逐步深入的知识体系。具体而言,在《美丽的荷塘》一课中,学生开始学习荷花、荷叶等基本自然形态的画法,并掌握线条与色彩的基础运用技巧;接着,在《快乐的黑天鹅》一课中,进一步探讨如何通过动态描绘与色彩搭配来传达动物的情感;最终,在《千姿百态的树》一课中,学生需综合运用之前所学,创作出具有个人特色的自然风景画作。整个单元的教学以“自然之美”为轴心,通过系统化的知识构建,不仅提高了学生的绘画技巧,还培养了他们对大自然的热爱与敬畏之心。

(二) 融入生活大情境,激发学习兴趣点

在小学美术的大单元教学实践中,将美术学习与生活情境相结合,是激活学生兴趣并推动其全面发展的核心策略。试想,若引导孩子们观察并描绘日常生活中耳熟能详的场景与物件,他们的好奇心与创造力便会自然而然地得以焕发。这恰好与《义务教育艺术课程标准(2022年版)》所倡导的理念相契合:“艺术课程应注重与艺术、生活、自然、科技及文化的相互联系,从中汲取丰富的审美教育资源^[5]。”

以岭南版小学美术四年级上册第三单元“厨房交响曲”为例,此单元通过《炊具与餐具》《母亲的好帮手》《漂亮的挂盘》等小节,巧妙地将美术学习融入到日常生活的实际情境之中。在教学设计环节,教师首先设立了一个“小小厨师”的角色情境,引导学生观察自家厨房内的各种用品,体验其形状、色彩及质感的独特之处。继而在《炊具与餐具》的课程中,学生尝试运用线条来勾勒各种炊具与餐具的外形特点;在《母亲的好帮手》一节中,学生进一步探索如何通过色彩的搭配与图案的装饰,使厨房用品更加兼具美观与实用性;最终,在《漂亮的挂盘》课程中,学生综合运用所学知识 with 技能,创作出富有个性化的挂盘作品,并模拟在厨房环境中的展示与使用场景。整个单元的教学以厨房生活作为背景,通过一系列精心设计的情境任务,不仅有效地激发了学生的学习兴趣与创作激情,还使他们在实践中深刻体会到了美术学习的乐趣与价值。同时,这一过程也增强了学生对家庭生活的关注与理解,提升了他们的责任感与实践操作能力。

（三）巧设创意大任务，逐层深化理解力

小学阶段，学生的认知能力和审美情趣正处于迅速发展的时期。在核心素养为导向、大概念引领的教学理念下，实施大概念教学需精心设计，以充分契合其身心发展的独特性。教学应兼具趣味性，旨在吸引学生的注意力，同时设置适当挑战，以激发他们的探索欲望。通过一系列富有创意且逐步深入的学习任务，学生能够在实践中不断深化对美术知识、技能及艺术观念的理解，进而构建起系统的知识体系，实现从感知到理解，再到灵活运用的跨越。

以岭南版小学美术二年级上册第二单元《动物的童话》为例，该单元围绕“动物世界与人类想象力交织”这一核心大概念展开教学活动，旨在通过探究动物形象与童话故事融合，有效培养学生的审美情趣与创新能力。在教学过程中，教师精心策划了一系列富有创意的任务，旨在逐层深入，增强学生的理解能力。于“恐龙归来”教学环节，教师引导学生细致观察恐龙的形态特征，并启发他们设想恐龙若未灭绝，在当代社会中可能的生活状态。学生需创作一幅画作，展现恐龙与现代环境的巧妙融合，初步体验动物形象与想象力的结合之美。在“智救小昆虫”环节，教师以“营救任务”为驱动，鼓励学生运用所学的色彩与构图知识，结合个人创意，创作一幅描绘小昆虫遇险并机智获救的童话场景画作。而在“创意玩具蛇制作”教学环节，教师则带领学生亲手制作富有创意与个性的玩具蛇，通过材料选择、造型设计及细节装饰等步骤，加深学生对动物形态及色彩搭配的理解与应用。单元教学接近尾声时，通过“动物童话剧场”展示活动，学生将自己创作的动物童话故事以剧场形式生动呈现。他们可以动手制作简易道具与布景，亲身扮演故事中的角色，并进行表演。这一系列精心设计的创意任务，不仅有效激发了学生的学习兴趣，还极大地促进了他们对动物形象与童话故事深入理解的同时，推动了其创造力的发展。

（四）利用多元教学，拓宽艺术新视野

小学美术大单元教学之中，秉承核心素养之导向，采纳多元教学策略以拓宽学生艺术视野。多元教学着重于依据教学内容与学生特性，灵活施展多样化的教学手法与资源，旨在突破传统课堂之桎梏，为学生营造更为丰富、多维的学习体验环境。借由融入信息技术、实施跨学科融合、组织实地考察等多重路径，学生不仅能获取更为广博的美术知识与技艺，还可在多元文化的交融中拓宽其艺术眼界，同时增进创新力与批判性思维能力。此外，多元教学策略亦有助于培育学生的自主学习能力与团队协作精神，为其长远发展构筑坚实基础。

以岭南版小学美术教材五年级上册“雕塑的乐趣”单元为例，本单元聚焦于“彩塑动物”与“民间砖雕”两大核心主题，旨在通过雕塑创作活动，培育学生的空间感知力、实践操作能力和审美鉴赏情趣。在教学过程中，运用信息技术手段，诸如多媒体课件及在线雕塑资源库，向学生展现多样化的彩塑动物作品与民间砖雕艺术，使学生直观体会到雕塑艺术的丰富性与独特魅力。借助虚拟仿真技术，学生得以近距离审视雕塑细节，从而深化对雕塑技法的理解。进一步地，本单元融入跨学科整合理念，将艺术与自然科学、历史文化等学科有机融合。在“彩塑动物”板块中，引导学生探究动物的结构特性和生活习性，为创作栩栩如生的彩塑作品奠定坚实基础。而在“民间砖雕”板块中，则通过阐释砖雕的历史渊源与文化意蕴，增进学生对传统文化的认知与尊重。此外，组织学生进行实地考察，参观本地雕塑工作室或文化遗址，亲身体会雕塑创作流程及民间砖雕的精湛工艺。通过现场观察与互动交流，学生得以更深刻地领悟雕塑与生活的紧密联系，进而激发创作灵感。如此一来，不仅使学生在雕塑创作中体味到乐趣与成就感，还拓宽了他们的艺术视野，实现了综合素质的全面提升。

结语

基于核心素养的小学美术单元教学，教师应以美术教材为核心，着重于教材的整合与优化，以确保单元教学内容既贴合学生的学习需求，又能丰富美术教学的内涵。在实施美术单元教学时，教师应致力于将零散的美术知识点系统化，构建起一个更为完备的知识体系，这不仅有助于学生更好地理解与吸收美术知识，还便于他们熟练掌握美术技能，从而有效提升美术教学的成效。同时，教师需注重将核心素养融入教学全过程，以保障学生核心素养的有效培养，为他们未来的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 齐金滢. 学科核心素养下小学美术单元教学策略研究[J]. 美术教育研究, 2023(18): 178-180.
- [2] 陈实. 构建大单元, 完善小学美术色彩教学[J]. 华夏教师, 2023(11): 52-54.
- [3] 俞亚萍. 小学美术大单元教学的内涵特质与路径选择[J]. 教学与管理, 2023(08): 61-63.
- [4] 张丹妮, 李润洲. 基于大概念的小学艺术素养教学——以小学美术教学为考察中心[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(03): 154-159.
- [5] 徐文娟. 核心素养背景下美术大单元教学的设计与实施[J]. 美术教育研究, 2023(02): 149-151.