

论学生音乐发展的核心素养及其教育策略

刘璐

乐安县厚发新城学校

摘要：随着素质教育的深入推进，学生的音乐素养日益受到重视。本文以“核心素养”作为研究框架，探讨学生音乐发展的核心素养及其教育策略。首先，对音乐核心素养进行分析，认为学生音乐核心素养主要包括三个方面：音乐知识与技能、音乐审美和创造力、音乐人文精神。其中，音乐知识与技能是基础，音乐审美和创造力是核心目标，音乐人文精神是最终追求。然后，针对这三个方面，提出音乐教育策略，以促进学生音乐素养的全面发展。首先，在音乐知识与技能层面，教育策略应注重基础教育与实践教育相结合；针对不同年龄段和水平，设计合理且富有挑战性的课程，培养学生的音乐听力、演奏、创作等基本能力。其次，对于音乐审美与创造力发展，加强审美和创新的教學方法，诸如导入创意教育、开展有效的审美实践活动等，培养学生独立的美学格局、批判性思维以及高超的创新能力。最后，在音乐人文精神方面，强调多元文化的认识与理解，从历史、地域、民族等多种视角，拓宽学生的音乐视野，培养他们具有国际化视野和人文精神。综上所述，本文从学生音乐核心素养的三个角度出发，提出了相应教育策略，目的在于帮助学生全面发展音乐素养，为音乐教育实践提供有益的参考。

关键词：音乐核心素养；音乐教育策略；音乐知识与技能；音乐审美与创造力；音乐人文精神

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.01.107

引言

我国正深入推进素质教育，个性化和差异化教育，涵盖了对学生音乐素养的考虑。音乐素养并非简单的唱歌、跳舞、击打乐器，更在于通过音乐教育，唤醒个体内在的音乐感知，培养其音乐审美和创新思维，提升其认识世界、表达自我、愿意合作、持续创新的综合素质。为了进一步地理解和解构音乐素养，本研究选择“核心素养”作为研究框架，来探讨学生音乐发展的核心素养及其教育策略。在此之前，我们需要使读者充分理解：音乐核心素养是什么，音乐核心素养主要包括哪些方面，以及这些方面在整个音乐教育中所扮演的角色。在弄清楚这些问题的基础上，我们才能更好地设计和施行针对学生音乐核心素养的教育策略，提升学生的音乐素养，促进素质教育的深入推进。

一、学生音乐发展的核心素养

（一）音乐知识与技能发展

音乐知识与技能是学生音乐核心素养的基础，其发展对于学生全面掌握音乐能力至关重要^[1]。音乐知识涵盖音乐理论、乐理知识、音乐史等方面，这些知识的积

累有助于学生在学习和理解音乐作品时具备扎实的理论基础。技能方面，包括乐器演奏、声乐技巧、音乐创作等，这些技能不仅是对音乐知识的实践应用，更是学生表达音乐思想的重要手段。

在音乐知识与技能的发展过程中，教育应注重基础教育与实践教育的结合。基础教育包括系统的理论教学，确保学生掌握音乐的基本概念和理论体系。实践教学则应通过乐器演奏、合唱、作曲等实际操作，培养学生的动手能力和艺术表现力。针对不同年龄段和水平的学生，应设计合理且富有挑战性的课程内容，使其在逐步进阶的过程中不断提升自身的音乐素养。通过科学系统的教学方法，帮助学生在音乐知识和技能上达到全面发展的目标，为其后续的音乐学习和艺术创作奠定坚实的基础。

（二）音乐审美与创造力培养

音乐审美与创造力的培养是学生音乐核心素养中的重要部分^[2]。音乐审美能力指的是学生通过对音乐艺术作品的欣赏，能够形成独特的美学体验和价值判断。这不仅需要对音乐知识的深刻理解，还需要通过多样化

的审美实践活动，如音乐会观摩、艺术讨论和音乐作品的分析等，来逐渐提升学生的音乐审美水平。培养音乐创造力需要创新的教学方法，导入创意教育，使学生能够在音乐创作中展示出独特的想象力和创新能力。例如，通过即兴演奏、音乐改编和原创作品的创作练习，给予学生充分的自由和激励，从而激发他们的创造潜能。音乐审美与创造力的培养，不仅丰富了学生的艺术体验，也提高了其在音乐领域的综合素养，使其具备独立思考和批判性思维的能力。这两个方面在音乐教育中都具有不可替代的重要作用，是培养全方位音乐人才的关键^[3]。

（三）音乐人文精神的培养

在音乐人文精神的培养中，强调多元文化的理解与接受至关重要。通过探索不同历史时期、地域和民族音乐，学生能够感受到音乐的丰富性与多样性。融合跨学科的学习方法，如结合历史、地理和文学课程，帮助学生拓宽知识视野，增加对音乐的深刻理解。通过组织音乐交流活动或国际音乐节，培养学生的国际化视野与宽广的文化认同感，使其具备更全面的音乐鉴赏能力和人文素养。

二、音乐核心素养的教育策略

（一）音乐知识与技能的教育策略

为了有效提升学生的音乐知识与技能，需要制定系统且富有针对性的教育策略^[4]。教育策略应重视基础教育与实践教育的结合，通过系统性教学培养学生的音乐听力、演奏和创作等基本能力。对于基础阶段的学生，课程设计应注重音乐基本知识的传授和基本技能的练习，提升学生的音乐感知力和理解力。在进阶阶段，课程内容应更加丰富且具有挑战性，通过高阶演练和复杂作品的学习，促进学生深度掌握音乐理论和高超的演奏技巧。针对不同年龄段和水平的学生，应设置分层次的教学目标，使教育内容既符合学生的认知规律，又能激发其学习兴趣与热情。在实践教育方面，鼓励学生积极参与各类音乐实践活动，如音乐会、乐队排练和音乐创作比赛，提供实战演练的平台，

使学生在实践中锻炼技能并应用所学知识。通过这样的多层次、多维度的教育策略，可以全面提升学生的音乐知识与技能，为其音乐素养的全面发展打下坚实的基础。

（二）音乐审美与创造力的教育策略

在音乐教育中，审美与创造力的培养至关重要。审美教育策略应注重激发学生的感性体验和审美感知，通过欣赏多种风格和流派的音乐作品，帮助学生建立多维度的审美判断力。应引导学生进行实际的审美实践，如参观音乐会、参与音乐讨论等活动，增强其审美体验。在创造力培养方面，教育策略需要融入创意教育，培养学生的独立思考和创新意识^[5]。通过创编音乐作品、即兴演奏和作曲等实践活动，丰富学生的创作经验，激发潜在的创新能力。还可以引入跨学科教学方法，将音乐与文学、美术等结合，拓宽学生的思维疆域，促使其在音乐创作中表现出更多的创意和独到见解。教师应扮演引导者与激发者的角色，通过灵活的教学方式和多样化的教育手段，帮助学生充分发挥其审美和创造潜力，为其音乐素养的全面提升奠定基础。

（三）音乐人文精神的教育策略

培养学生的音乐人文精神，需要注重多元文化的理解与融合。在教学中引入世界各地丰富的音乐资源，包括不同地域、民族和历史时期的音乐作品，拓展学生的音乐视野。通过跨文化的音乐欣赏和实践活动，使学生能够理解和尊重不同文化背景下的音乐表达。鼓励学生参与音乐节庆活动和社区音乐项目，增强他们的社会责任感和文化认同感。结合文学、历史等学科知识，采用综合性教学方法，提升学生的文化素养和人文精神。

三、音乐教育策略的应用与实践

（一）对不同年龄段和水平学生的音乐教育策略

对不同年龄段和水平的学生，音乐教育策略应该有所区分，以实现更有效的教育目标。对于幼儿阶段的学生，教育策略应注重培养他们的音乐兴趣和启蒙教育。

教师可以利用生动有趣的教学手段,如音乐游戏、故事、舞蹈等,引导他们接触音乐,体验音乐带来的乐趣。对于小学阶段的学生,可以开始引入更系统的音乐知识和技能教学,如基础乐理知识、唱歌、演奏等,并结合学生自身实际,设计合适的音乐实践活动。进入初中和高中阶段,则可以对音乐理念、审美、创新、人文精神等多元培养进行更进一步的探索。而对于成人和专业阶段的学生,音乐教育策略则需要考虑更全面的素养培养,包括音乐理论、表演、创作、历史、人文等多方面,以期达到全面提升音乐素养,也要考虑个体的专业发展路径。无论哪一阶段,教育者都要尽可能发挥学生的主观能动性,引导他们积极地去接触、认识并热爱音乐。为此,将学生的兴趣爱好与教育策略有机结合,必将推动学生音乐素养的提升与发展。

(二) 创新教学方法在音乐审美与创造力培养中的应用

在音乐审美与创造力的培养过程中,创新教学方法起到了关键作用。通过引入音乐创意教育,让学生在实际操作中体验音乐的多样性和变化性,激发其对音乐的兴趣和认知。例如,采用项目式学习,让学生自主选择主题,设计并创作音乐作品,能够有效培养其审美判断和创造力。开展跨学科合作,将音乐与美术、文学等艺术形式结合,拓展学生的想象力和表现力。利用科技手段,如音乐软件和数字工具,提供丰富的创作素材和灵感,促使学生探索新的音乐形式和表达方式。这种多样化的教学方法不仅有助于提升学生的艺术素养,还能够增强其创新思维和综合能力,全面推动音乐教育的发展。

(三) 多元文化教育在音乐教育中的应用

多元文化教育在音乐教育中的应用旨在通过多样化的音乐体验,拓展学生的文化视野和人文素养。一方面,通过引入全球各地的音乐作品和风格,使学生了解不同文化背景下的音乐形式和表达方式,从而培养他们对多元文化的欣赏能力和包容心。另一方面,通过组织跨文化的音乐交流活动,如音乐节、演出和研讨会,提升学生对不同音乐文化的实践体验,增强其跨文化

沟通能力和合作意识。鼓励学生在音乐创作中融入多元文化元素,丰富其音乐表达手段,并促进文化间的理解与交流。应用多元文化教育不仅有助于提升学生的音乐素养,还能够培养其全球视野和人文精神,为其全面发展奠定基础。

结语

本文从“核心素养”这一视角,深入探讨了学生音乐发展的核心素养及相关教育策略。分析认为,学生音乐素养主要由音乐知识与技能、音乐审美和创造力、音乐人文精神三个方面构成。在教育策略上,对音乐知识与技能层面,强调基础教育与实践教育的结合,以及根据学生不同年龄段和水平设计合适的课程;对音乐审美与创造力发展,增强审美和创新的教學方法,如创意教育的导入和审美实践活动的开展;对音乐人文精神,强调历史、地域、民族等多元文化的认识与理解,拓宽学生的音乐视野。本研究所提出的教育策略,为音乐教育实践提供了有益参考,将在一定程度上推动学生音乐素养的全面发展。然而,该研究仍存在着局限性,如在教育策略实践方面的深度和广度等问题仍需进一步探索。在未来的研究中,将更进一步地探讨如何有效实施这些教育策略,从而真正实现学生音乐素养的全面提升。

参考文献

- [1] 李瑞娟. 论学生音乐发展的核心素养及其教育策略[J]. 环球慈善, 2021, (07): 0084-0084.
- [2] 许杨杨. 音乐学科核心素养与初中音乐教育研究[J]. 大众文艺, 2019, No. 466(16).
- [3] 钱俊. 渗透审美教育, 发展音乐核心素养[J]. 江西教育: 综合版(C), 2019, 0(01): 88-88.
- [4] 李姗姗. 音乐核心素养理念下“元素性音乐教育”探究与实践[J]. 黄河之声, 2019, (01): 84-84.
- [5] 资利萍. 音乐核心素养与音乐学科核心素养的辨析[J]. 南京艺术学院学报: 音乐与表演版, 2020, 0(01): 74-80.

作者简介: 刘璐(1996.08)女,汉族,江西抚州人乐安县厚发新城音乐教师。